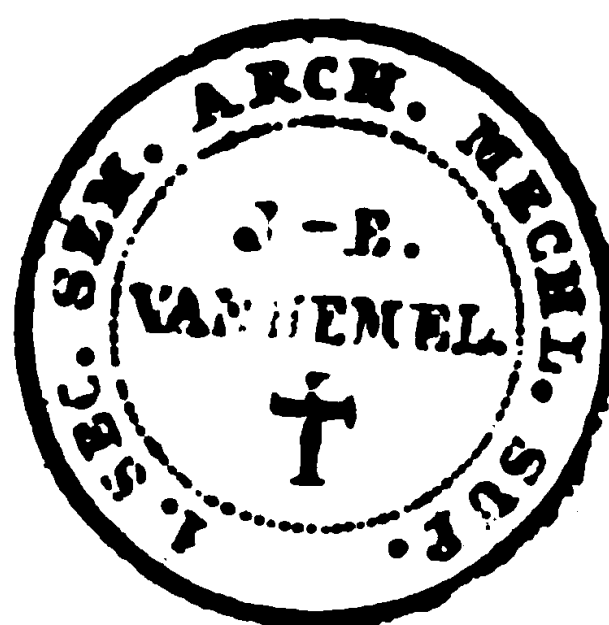


NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 00635047 8



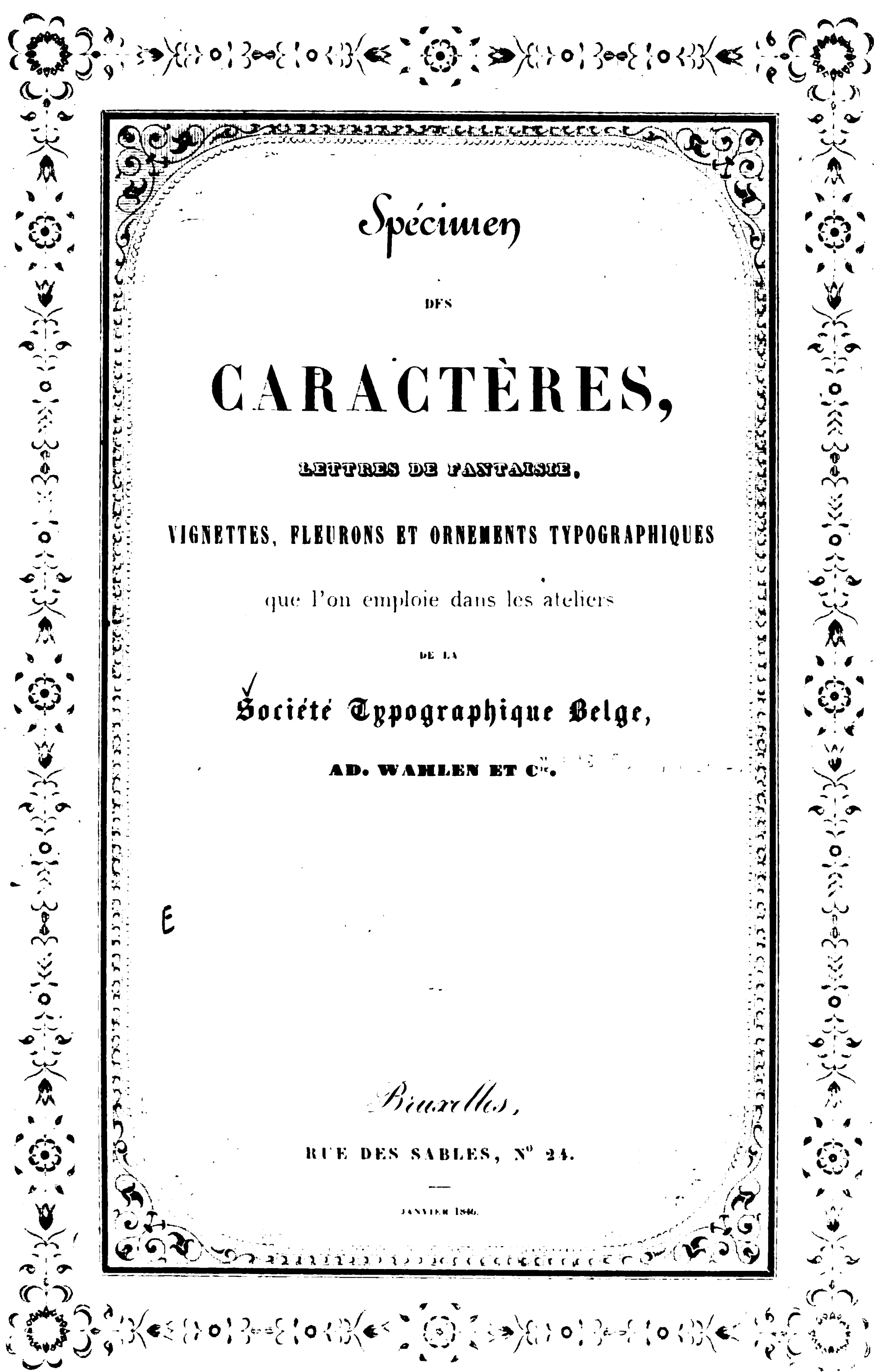


Imprimé par les soins d'Adolphe Wahlen.

Chevalier de plusieurs ordres.

Imprimeur de la cour de S. M. le roi des Belges

ET DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE.



Spécimen

DES

CARACTÈRES,

LETTRES DE FANTAISIE.

VIGNETTES, FLEURONS ET ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES

que l'on emploie dans les ateliers

DE LA

✓ Société Typographique Belge,

AD. WAHLEN ET C^{ie}.

E

Bruxelles,

RUE DES SABLES, N^o 24.

JANVIER 1846.

152

21

*Factures, Contributions, &c.*

AID. WAHLEN IST CH.

*Mémoires, &c.*

1978

CARACTÈRES ROMAINS ET ITALIQUES.

N° 1 DIAMANT.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire; et souvent même ses bienfaits allaient les chercher dans le sein de

leur patrie, pour leur causer l'agréable surprise de voir leurs talents récompensés par un prince dont ils ne croyaient pas être si bien connus. Je finis, écrivait-il un jour au comte d'Estrades, son ambassadeur en Hollande, je finis par un ordre à l'exécution duquel vous me ferez plaisir d'apporter une grande application. Prenez soin de vous enquérir, sans qu'il paraisse que je vous en ai écrit, mais comme par votre simple curiosité, quelles sont, dans toute l'étendue des Provinces-Unies, et même

dans les autres des Pays-Bas de la domination du roi d'Espagne, les personnes les plus insignes et qui excellent notablement par-dessus les autres en tout genre de professions et de sciences, et de m'en envoyer une liste bien exacte, contenant les circonstances de leur naissance

IMPRIMERIE

LIBRAIRIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 2 PERLE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire; et souvent

même ses bienfaits allaient les chercher dans le sein de leur patrie, pour leur causer l'agréable surprise de voir leurs talents récompensés par un prince dont ils ne croyaient pas être si bien connus. Je finis, écrivait-il un jour au comte d'Estrades, son ambassadeur en Hollande, je finis par un ordre à l'exécution duquel vous me ferez plaisir d'apporter une grande application. Prenez soin de vous enquérir, sans qu'il paraisse que je vous en

ai écrit, mais comme par votre simple curiosité, quelles sont dans toute l'étendue des Provinces-Unies, et même dans les autres des Pays-Bas de la domination du roi d'Espagne, les personnes les plus insignes, et qui excellent

IMPRIMERIE

LIBRAIRIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 3. NONPAREILLE PETIT ONIL.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pou-

vaient contribuer à sa gloire; et souvent même ses bienfaits allaient les chercher dans le sein de leur patrie, pour leur causer l'agréable surprise de voir leurs talents récompensés par un prince dont ils ne croyaient pas être si bien connus. Je finis, écrivait-il un jour au comte d'Estrades, son ambassa-

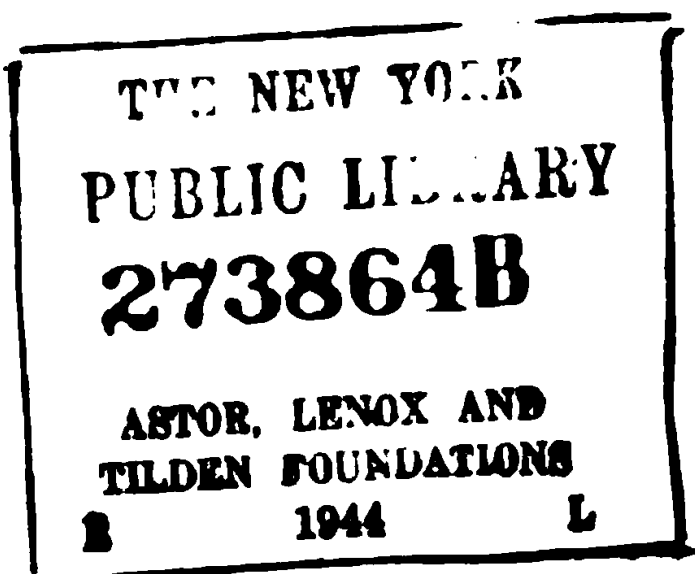
même dans les autres des Pays-Bas de la domination du roi d'Espagne, les personnes les plus insignes et excellent notablement par-dessus les autres en tout genre de professions et de sciences, et de m'en-

IMPRIMERIE

LIBRAIRIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Richard S. Warner 3 Apr 1944



N° 4. NONPARKILLE COMPACTE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres , ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans

ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire ; et souvent même ses bienfaits allaient les chercher dans le sein de leur patrie , pour leur causer l'agréable surprise de voir leurs talents récompensés par un prince dont ils ne croyaient

vous en ai écrit, mais comme par votre simple curiosité, quelles sont, dans toute l'étendue des Provinces-Unies, et même dans les autres des Pays-Bas de la domination du roi

IMPRIMERIE

LIBRAIRIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 5. MIGNONNE PETIT ŒIL.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres , ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans

cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire ; et souvent même ses bienfaits allaient les chercher dans le sein de leur patrie , pour leur causer l'agréable surprise de voir leurs talents récompensés par un

enquérir, sans qu'il paraisse que moi je vous en ai écrit, mais comme simple curiosité, quelles sont, dans toute l'étendue des Provinces-Unies, et même dans les autres

IMPRIMERIE

LIBRAIRIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 6. MIGNONNE NOUVELLE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans les arts , et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres , ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer

dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire ; et souvent même ses bienfaits allaient les chercher dans le sein de leur patrie , pour leur causer l'agréable surprise de voir leurs talents récompensés par un prince dont

sans qu'il vous paraisse que moi je vous en ai écrit, mais comme simple curiosité, quelles sont, dans toute l'étendue des Provinces-Unies, et même dans les autres des

IMPRIMERIE

LIBRAIRIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 7. MIGNONNE COMPACTE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les hono-rait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occu-

pait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire ; et souvent même ses bienfaits allaient les chercher dans le sein de leur patrie, pour leur causer l'agréable surprise de voir leurs talents ré-

application. Prenez soin de vous enquérir, sans qu'il paraisse que moi je vous en ai écrit, mais comme simple curiosité, quelles sont, dans toute

IMPRIMERIE

LIBRAIRIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 8. MIGNONNE OEIL PETIT-TEXTE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les ho-norait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immor-tels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il

s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pou-vaient contribuer à sa gloire ; et souvent même ses bienfaits allaient les chercher dans le sein de leur patrie, pour leur causer l'agréable surprise de voir leurs

porter une grande application. Prenez soin de vous enquérir, sans qu'il paraisse que je vous en ai écrit, mais comme par votre simple curiosité,

IMPRIMERIE

LIBRAIRIE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 9. MIGNONNE OEIL GAILLARDE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres,

ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les ar-tistes qui pouvaient contribuer à sa gloire ; et souvent même ses bienfaits

me ferez plaisir d'apporter une grande application. Prenez soin de vous enquérir, sans qu'il paraisse que moi je vous en ai écrit, mais comme simple

IMPRIMERIE

LIBRAIRIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 10. PETIT-TEXTE PETIT OUIL.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire; et souvent même ses bienfaits allaient les connus. *Je finis, écrivait-il un jour au comte d'Estrades, son ambassadeur en Hollande, je finis, par un ordre à l'exécution duquel vous me ferez plaisir d'ap-*

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 11. PETIT-TEXTE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire; et souvent même ses bien-
tion duquel vous me ferez plaisir d'apporter une grande application. Prenez soin de vous enquérir, sans qu'il paraisse que moi je vous en ai

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 12. PETIT-TEXTE COMPACTE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire; et souvent même ses
duquel vous me ferez plaisir d'apporter une grande application. Prenez soin de vous enquérir, sans qu'il paraisse que moi je vous en ai écrit,

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 13. PETIT-TEXTE COMPACTE NEUF.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres , ouvrages

immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire ; et souvent même ses bienfaits

ferez plaisir d'apporter une grande application. Prenez soin de vous enquérir, sans qu'il paraisse que moi je vous en ai écrit , mais comme par simple curio-

IMPRIMERIE

LIBRAIRIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 14. GAILLARDE ŒIL ROND.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs d'œuvre dans tous

les genres , ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire ; et

Hollande, je finis, par un ordre à l'exécution duquel vous me ferez plaisir d'apporter une grande application. Prenez soin de vous enquérir sans

IMPRIMERIE

LIBRAIRIE

1 2 3 4 5 6 7 8 0

N° 15. GAILLARDE FLAMANDE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les

genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire ; et souvent

ordre à l'exécution duquel vous me ferez plaisir d'apporter une grande application. Prenez soin de vous enquérir, sans qu'il paraisse que moi je

IMPRIMERIE

LIBRAIRIE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

273864B

N° 16. GAILLARDE NOUVELLE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous

les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire;

Hollande, je finis par un ordre à l'exécution duquel vous me ferez plaisir d'apporter une grande application. Prenez soin de vous enquéir, sans

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 17. GAILLARDE COMPACTE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans

tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa

ambassadeur en Hollande, je finis, par un ordre à l'exécution duquel vous me ferez plaisir d'apporter une grande application.

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 18. PETIT-ROMAIN ORDINAIRE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous

les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire;

Hollande, je finis par un ordre à l'exécution duquel vous me ferez plaisir d'apporter la plus grande application. Prenez soin de vous en-

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 19. PETIT-ROMAIN COMPACTE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire; et *Hollande, je finis, par un ordre à l'exécution duquel vous me ferez plaisir d'apporter une grande application. Prenez soin de vous en-*

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 20. PETIT-ROMAIN OEIL ANCIEN.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité, même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États les artistes étrangers *écrivait-il un jour au comte d'Estrades, son ambassadeur en Hollande, je finis par un ordre à l'exécution duquel vous me ferez plaisir*

IMRRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 21. PETIT-ROMAIN OEIL ROND.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États les artistes étrangers qui pouvaient *comte d'Estrades, son ambassadeur en Hollande, je finis, par un ordre à l'exécution duquel vous me ferez plaisir d'apporter une grande appli-*

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 22. PETIT-ROMAIN OEIL PHILOSOPHE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États les artistes étrangers

au comte d'Estrades, son ambassadeur en Hollande, je finis par un ordre à l'exécution duquel vous me ferez plaisir d'apporter la plus

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 23. PETIT-ROMAIN GROS OEIL.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États les artistes étran-

finis, écrivait-il un jour au comte d'Estrades, son ambassadeur en Hollande, je finis par un ordre à l'exécution

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 24. PHILOSOPHE SERRÉE.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire ; et souvent même ses bienfaits allaient les chercher dans le sein de leur patrie, pour leur causer

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 13. PHILOSOPHIE DEUX CRANS.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la

plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire ; et souvent même ses bienfaits allaient les chercher dans le sein de leur patrie, pour leur causer l'agréable surprise de voir leurs talents récompensés par un prince dont ils ne

croyaient pas être si bien connus. Je finis, écrivait-il un jour au comte d'Estrades, son ambassadeur en Hollande,

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 16. PHILOSOPHIE UN CRAN.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus

reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire ; et souvent même ses bienfaits allaient les chercher dans le sein de leur patrie, pour leur causer l'agréable surprise de voir leurs talents récompensés par un prince dont ils ne croyaient

pas être si bien connus. Je finis, écrivait-il un jour au comte d'Estrades, son ambassadeur en Hollande, je finis par un ordre

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire ; et souvent même ses bienfaits allaient les chercher dans le sein de leur patrie, pour leur causer l'agréable surprise de voir leurs talents récompensés par un prince dont ils ne croyaient pas être si bien connus. Je finis, écrivait-il un jour au comte d'Estrades, son ambassadeur

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts ; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient contribuer à sa gloire ; et souvent même ses bienfaits allaient les chercher dans le sein de leur patrie, pour leur causer l'agréable surprise de voir leurs talents récompensés par un prince dont ils ne croyaient pas être si bien connus. Je finis, écrivait-il un jour au comte d'Estrades, son ambas-

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait, qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes étrangers qui pouvaient con-
leur causer l'agréable surprise de voir leurs talents récompensés par un prince dont ils ne croyaient pas être

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait, qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la postérité même la plus reculée. Il s'occupait sans cesse d'attirer dans ses États tous les artistes
cher dans le sein de leur patrie, pour leur causer l'agréable surprise de voir leurs talents

IMPRIMERIE LIBRAIRIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 31. GROS-ROMAIN.

On sait que le règne de Louis XIV
fut celui des sciences et de tous les
hommes habiles dans tous les arts;

IMPR. LIBR. I 3 5 7 9

N° 32. PETIT-CANON.

On sait que le règne
de Louis XIV fut celui
des sciences et de tous

IMPR LIBR 2 4 7 9

N° 33. GROS-CANON.

On sait que le
règne de Louis

IMP LIBR 1 5 6

N° 34. GREC PETIT-TEXTE.

Θουκυδίδης Ἀθηναῖος ξυνέγραψε τὸν πόλεμον τῶν Πελοποννησίων καὶ Ἀθηναίων, ὡς ἐπολέμησαν ἀλλήλους ἀρξάμενος· εὐθὺς καθισταμένου, καὶ ἐλπίσας μέγαν τι ἴσισθαι καὶ

N° 35. GREC PETIT-ROMAIN.

Τῷ πίσυνοι, στεινόντες ἐποιχόμενοι πολέμοιο, Ἀτρεΐδαι προέηκαν εὐκτιμένην πορὶ Λῆμνον Τυδείος ὄριμον υἱά μινεπτόλεμόν τ' Ὀδυσῆα, νηὶ βοῇ.

N° 36. GREC PHILOSOPHIE.

Θουκυδίδης Ἀθηναῖος ξυνέγραψε τὸν πόλεμον τῶν Πελοποννησίων, καὶ Ἀθηναίων, ὡς ἐπολέμησαν ἀλλήλους· ἀρξάμενος εὐθὺς καθιστα-

N° 37. GREC CICÉRO.

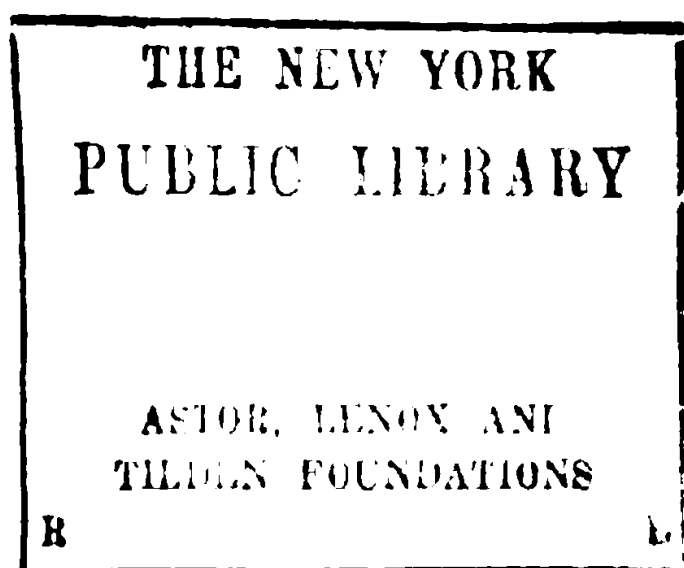
Θουκυδίδης Ἀθηναῖος ξυνέγραψε τὸν πόλεμον τῶν Πελοποννησίων καὶ Ἀθηναίων, ὡς ἐπολέμησαν ἀλλήλους· ἀρξάμενος εὐθὺς καθιστα-

N° 38. MAIGRE PETIT ŒIL.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait, qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admirateurs dans la

N° 39. MAIGRE GROS ŒIL.

On sait que le règne de Louis XIV fut celui des sciences et de tous les hommes habiles dans tous les arts; et c'est à la protection dont ce grand prince les honorait, qu'on doit tant de chefs-d'œuvre dans tous les genres, ouvrages immortels qui trouveront des admi-



INITIALES NOUVELLES.

1

IMPRIMERIE

2

IMPRIMERIE

3

IMPRIMERIE

4

IMPRIMERIE

5

IMPRIMERIE

6

IMPRIMERIE

7

IMPRIMERIE

8

IMPRIMERIE

9

IMPRIMERIE

INITIALES ORDINAIRES.

40

LIBRAIRIE

41

LIBRAIRIE

42

LIBRAIRIE

43

LIBRAIRIE

44

LIBRAIRIE

45

LIBRAIRIE

46

LIBRAIRIE

47

LIBRAIRIE

48

LIBRAIRIE



THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

R

L

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

B

L

19

LIBRAIRIE

20

LIBRAIRIE

21

LIBRAIRE

22

REINE

25

SIRE

CARACTÈRES DE FANTAISIE.

33

Petit Texte allongé.

34

Petit Romain allongé.

35

ANTIQUE BLANCHE DU 7.

36

Normande du 8.

37

ANTIQUE MAIGRE DU 7.

38

Italique renversé sur Petit Romain.

39

Petite Normande.

40

Capillaire du 14.

41

Américaine du 13.

42

Américaine de Parangon.

43

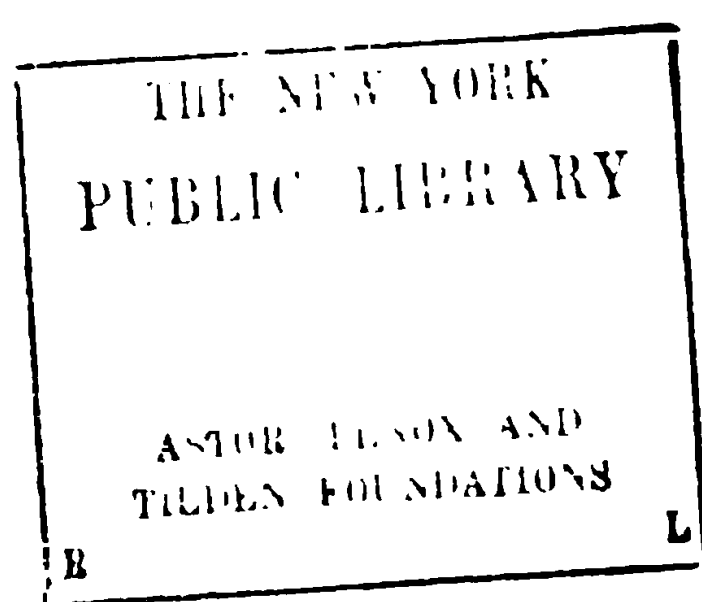
Ronde de Parangon.

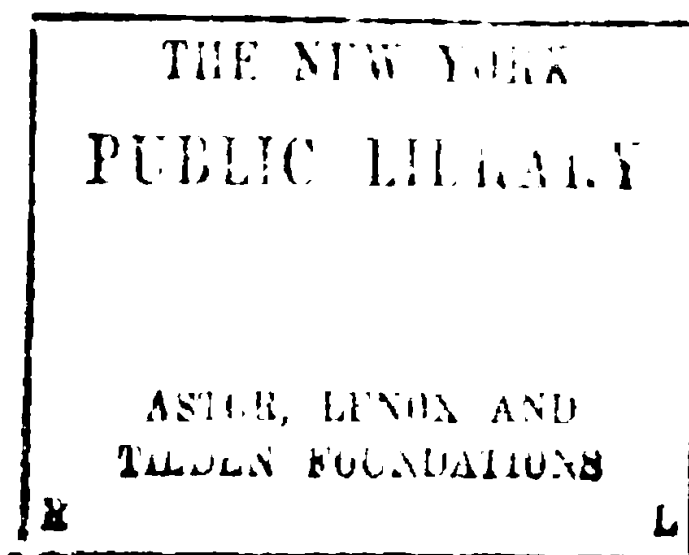
44

Américaine de Petit Canon.

45

Ronde de Petit Canon.





46

GRASSE SUR NONPAREILLE UN CRAN.

47

GRASSE SUR NONPAREILLE DEUX CRANS.

48

GRASSE SUR NONPAREILLE.

49

GRASSE SUR MIGNONNE.

50

GRASSE SUR PETIT TEXTE.

51

GRASSE SUR PETIT ROMAIN.

52

GRASSE SUR PETIT ROMAIN.

53

GRASSE SUR CICÉRO.

54

ÉGYPTIENNE BLANCHE SUR CORPS PETIT TEXTE.

55

TOSCANE PERLÉE.

56

ÉGYPTIENNE BLANCHE.

57

OBLIQUE DU 12.

58

RAGGOURGIE.

59

BLANCHE ÉTROITE DU 16.

⁶⁰
ORNÉE.

⁶¹
BLANCHE SUR PETIT ROMAIN.

⁶²
ANTIQUE BLANCHE.

⁶³
ANTIQUE ÉCLAIRÉE.

⁶⁴
ITALIQUE RENVERSÉ.

⁶⁵
HOMMAGE.

⁶⁶
ITALIENNE SUR CICÉRO.

⁶⁷
ITALIENNE BLANCHE.

⁶⁸
ITALIENNE SUR DOUZE.

⁶⁹
GRANDE ITALIENNE.

⁷⁰
ANGLAISE.

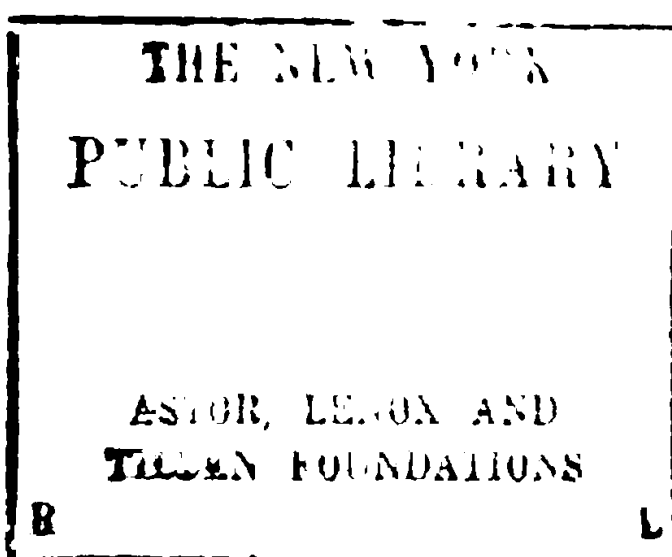
⁷¹
CONSULAT.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

R

L



72

MODERNE.

73

OMBRÉE ITALIQUE.

74

IMPRIMERIE.

75

OBLIQUE DU 20.

76

OMBRÉE.

77

BIENFAISANCE.

78

MUSIQUE.

79

ARLEQUIN.

80

CATALOGUE.

81
ROYAUME.

82
HUMANITÉ.

83
PRINCE.

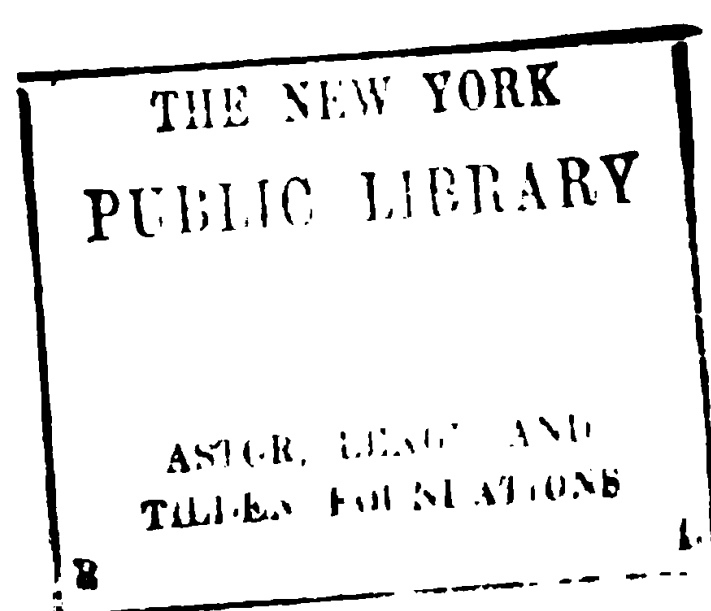
84
MOIS.

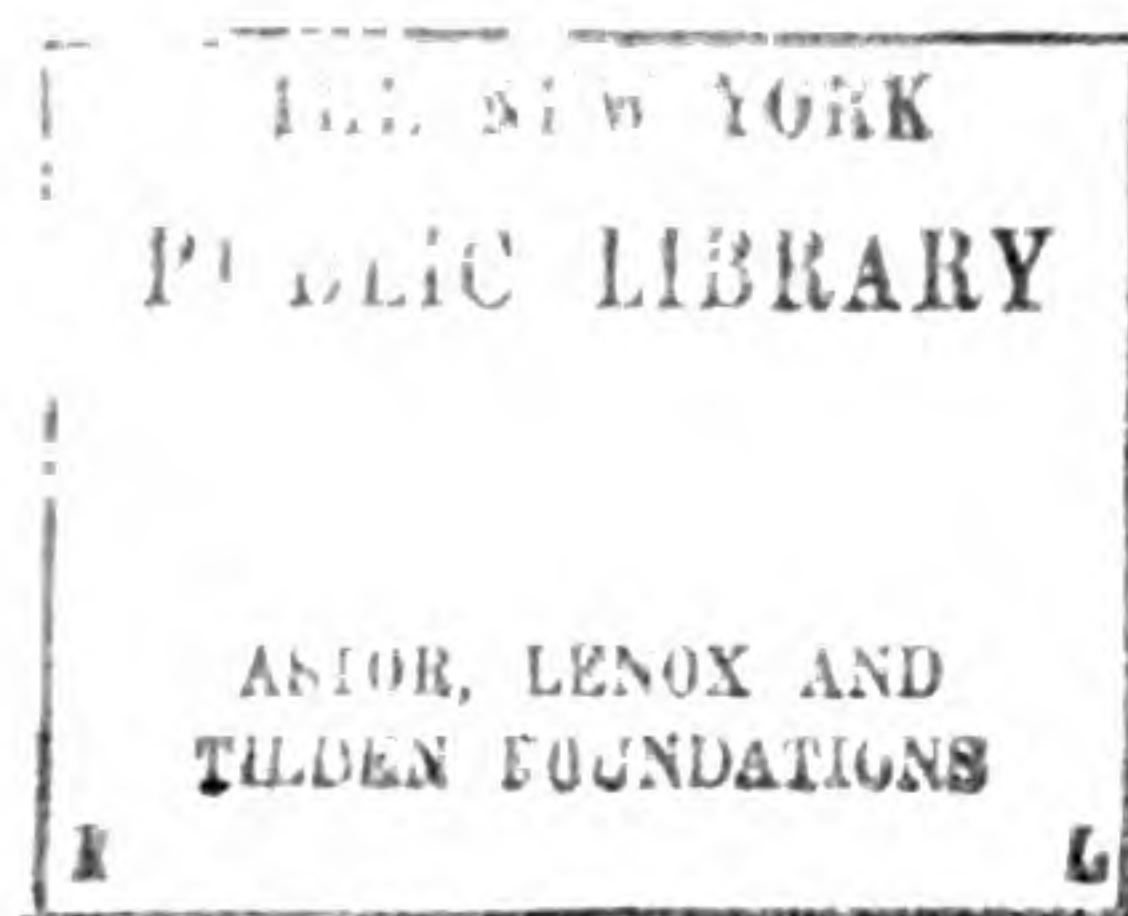
85
ALLONGÉE DEUX POINTS GAILLARDE.

86
ALLONGÉE DEUX POINTS PHILOSOPHIE.

87
ALLONGÉE 2 POINTS GROS ROMAIN.

88
ALLONGÉE 2 POINTS PARANG.





⁸⁹
Gothique ornée sur Petit Romain.

⁹⁰
Gothique blanche du 9.

⁹¹
Gothique ornée du seize.

⁹²
Gothique sur Cicero.

⁹³
Gothique douze.

⁹⁴
Gothique sur Saint Augustin.

⁹⁵
Gothique seize.

⁹⁶
Gothique vingt-quatre.

⁹⁷
Gothique 32.

⁹⁸
Gothique 36.

⁹⁹
Gothique 48.

100

ANTIQUE NOIRE DEUX POINTS NONPAREILLE.

101

ANTIQUE DEUX POINTS MIGNONNE.

102

PHILANTHROPIE.

103

TYPOGRAPHIE.

104

HARMONIE.

105

ÉGYPTIENNE NONPAREILLE PETIT CIL.

106

ÉGYPTIENNE NONPAREILLE.

107

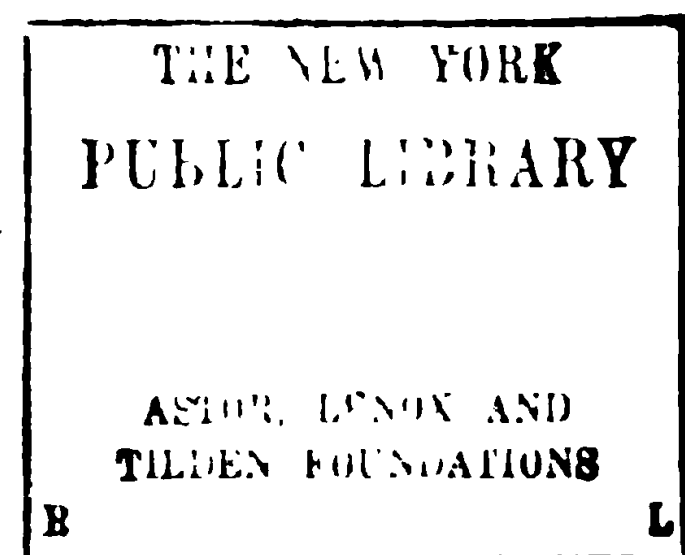
ÉGYPTIENNE MIGNONNE.

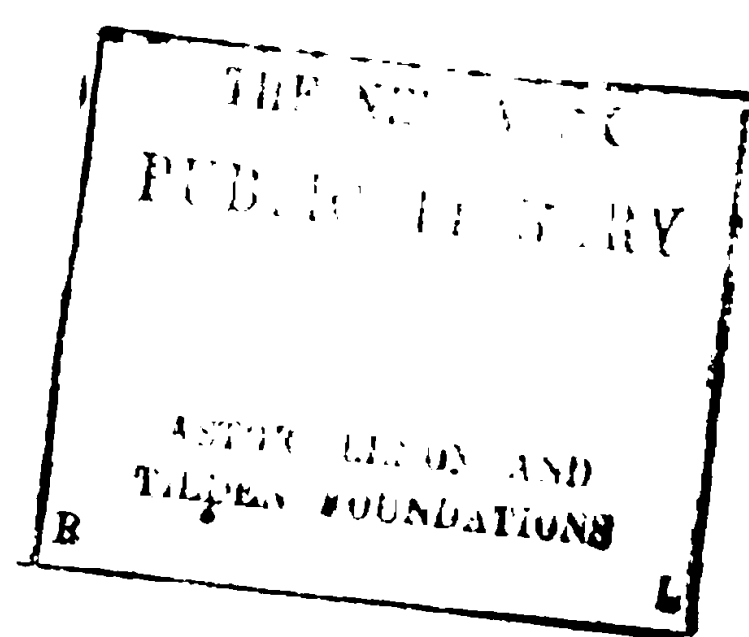
108

ÉGYPTIENNE PETIT TEXTE.

109

ÉGYPTIENNE DEUX POINTS PARISIENNE.





110

GRANDE EGYPTIENNE.

111

ÉGYPTIENNE DU 16.

112

ÉGYPTIENNE. 22.

113

ÉGYPTIENNE ALLONGÉE 26.

114

ATELIER.

115

ITALIE.

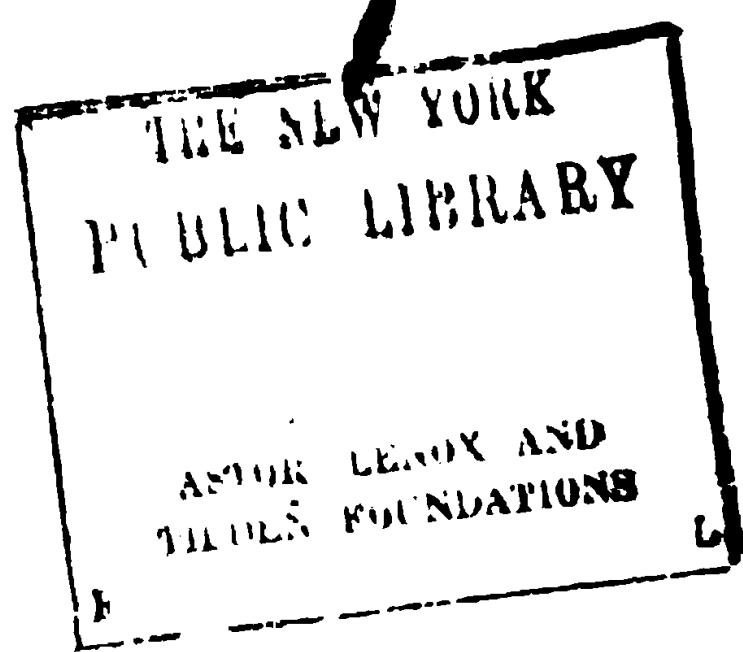
116

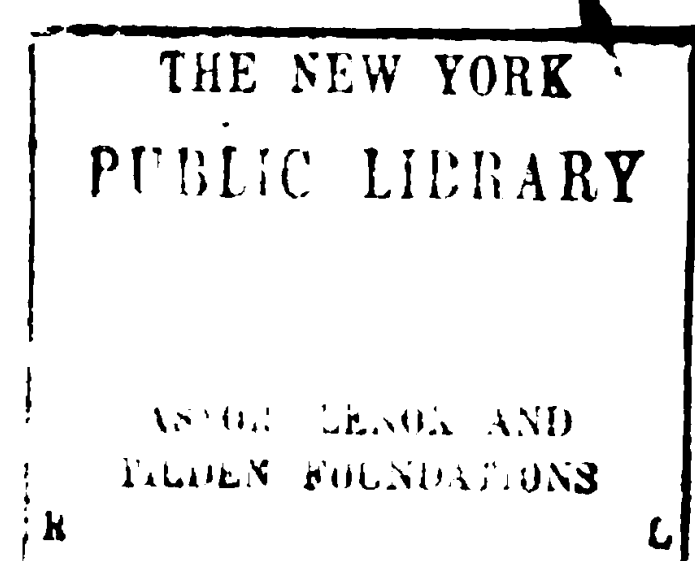
GAND.

nous

de

BS





120

MAI

121

EY

122

LOT

Z

123

K

J

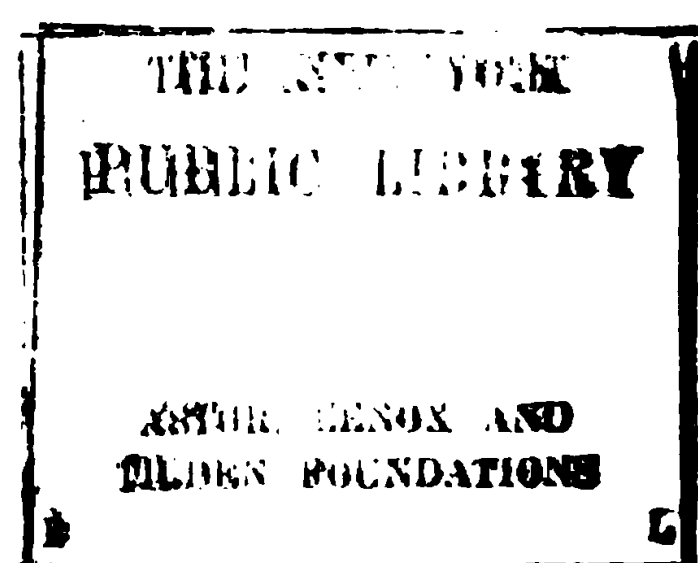
124

Y

I

125

S



THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

L

126

ATH

127

IG

128

SI

129

MONTS

130

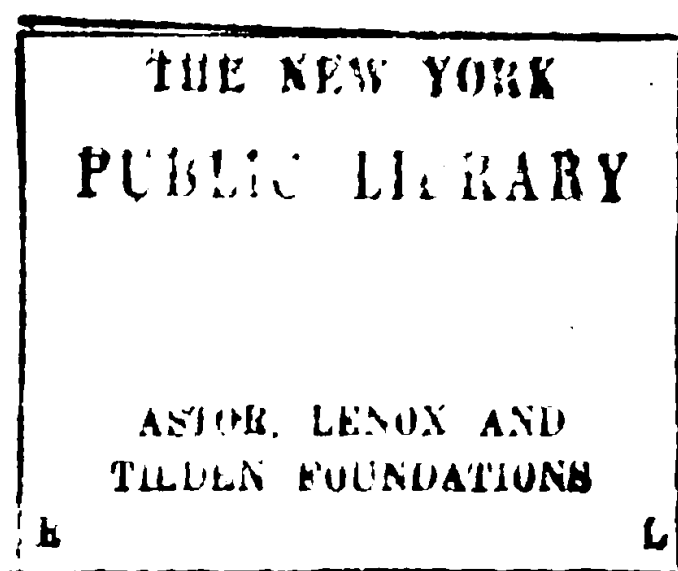
ET

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

R

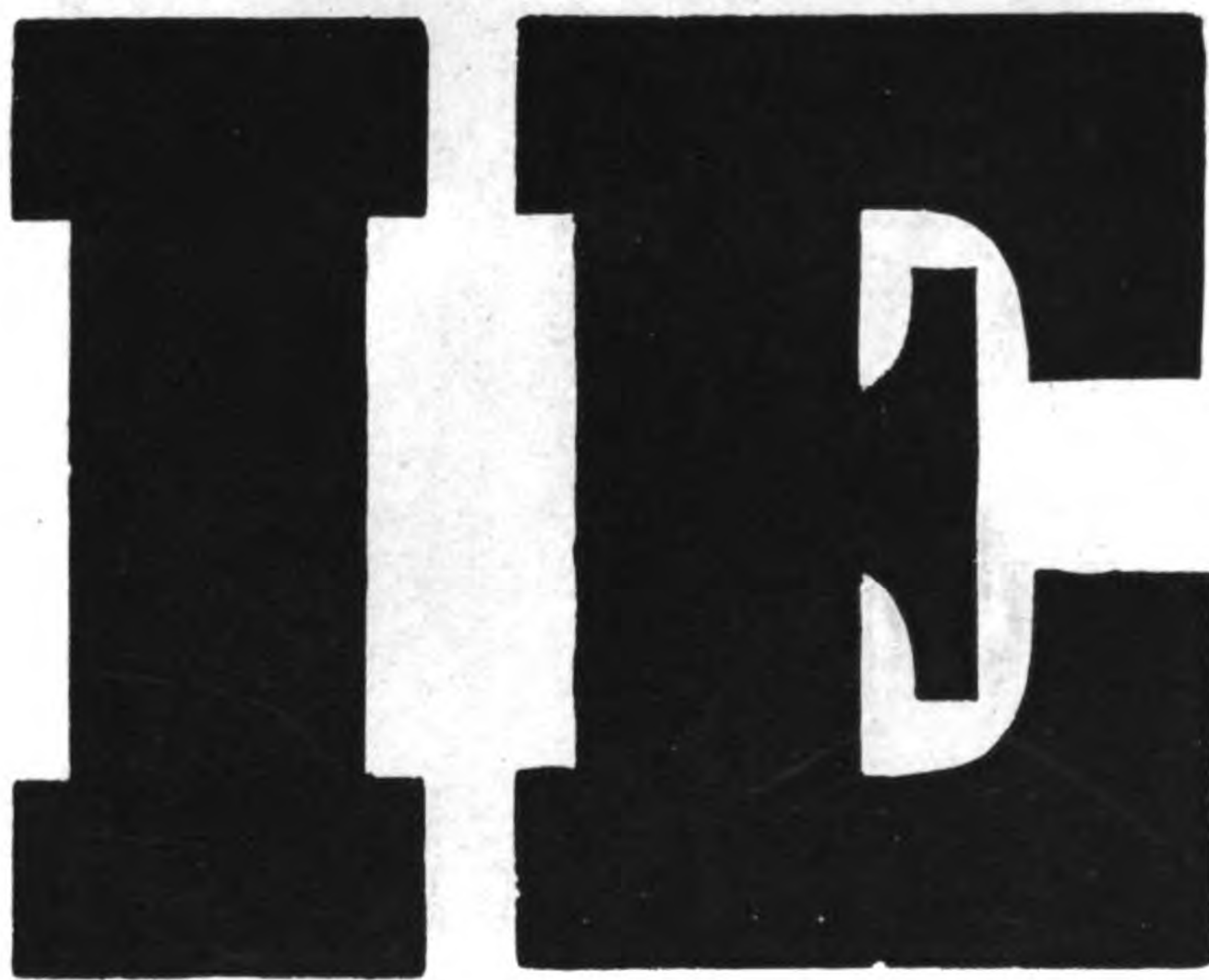
L



131



132



133

SOHO

134

X

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

B

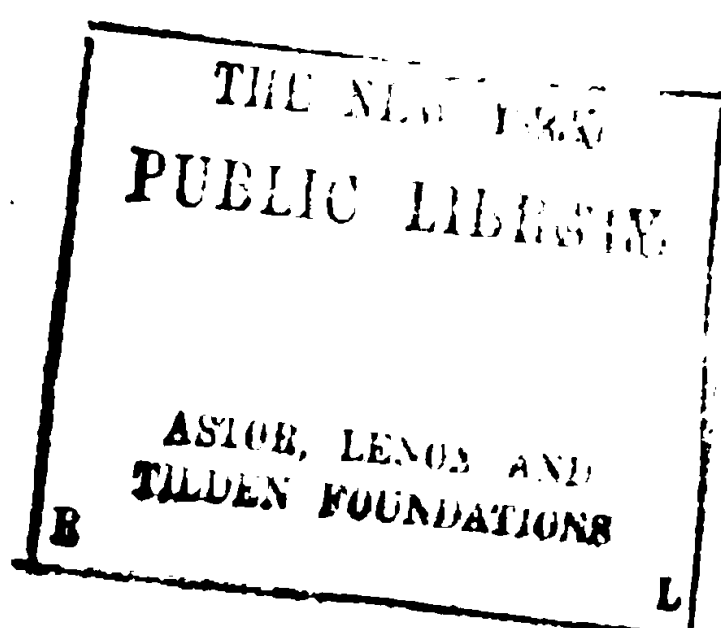
L

**THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY**

**ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATION**

R

A large, bold, black capital letter 'B' is centered on the page. The letter is thick and has a slightly rounded top and bottom. It is set against a white background. The letter is enclosed within a rectangular border that has decorative corner ornaments at each of the four corners. The border is composed of a solid line on the left and right sides, and a dashed line on the top and bottom sides.



136

ÉTROITES 2 POINTS NONPAREILLE.

137

ÉTROITES 2 POINTS MIGNONNE.

138

ÉTROITES 2 POINTS PETIT-TEXTE.

139

ÉTROITES 2 POINTS GAILLARDE.

140

ÉTROITES 2 P. PHILOSOPH.

141

ÉTROITES 2 P. ST-AUG.

142

ÉTROITES 2 P. PAR.

143

ÉTROITES 2 P.

144

Gothique ornée.

LETTRES DE PIÉTÉ.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



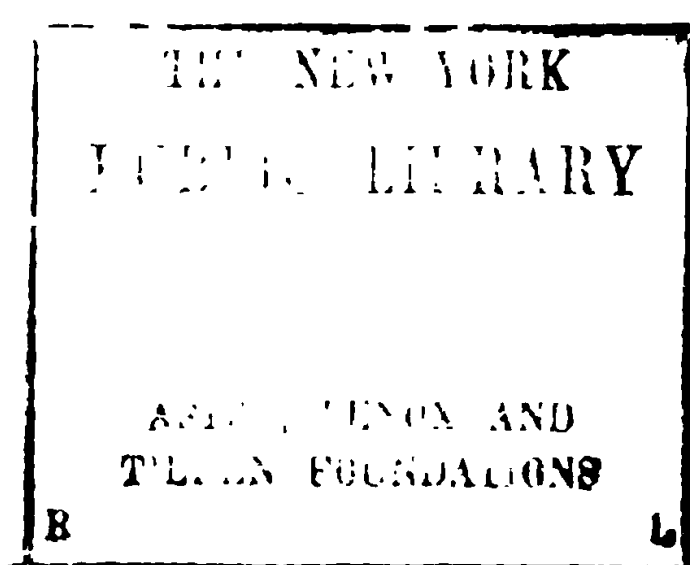
26

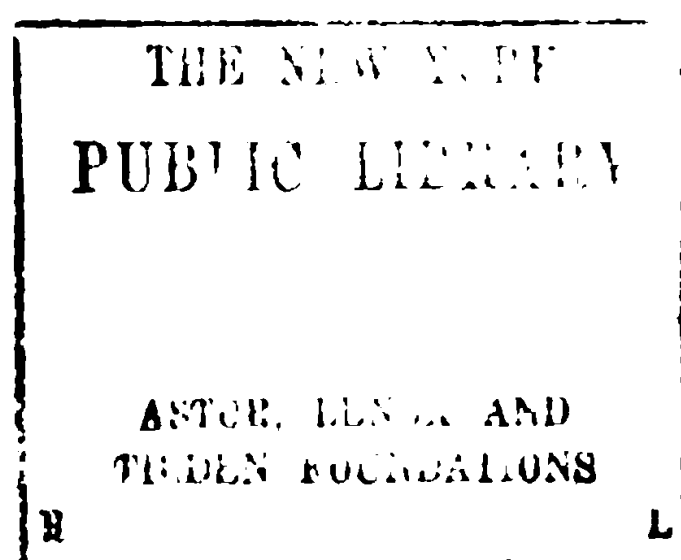


27



28





ll ll ll ll ll 99999 33333 33333 88888

1 2 3 4 5 6 7 8

N. 3. CORPS PETIT TEXTE.

N. 4. CORPS GAILLARDE.

N. 5. CORPS PETIT ROMAIN.

N. 6. CORPS PHILOSOPHIK.

✓✓ × + = < > ± ' / : | - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



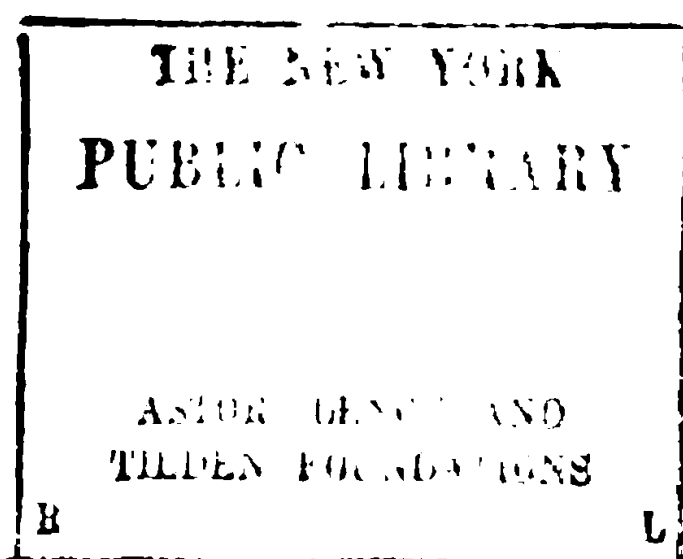
FILETS ANGLOIS.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

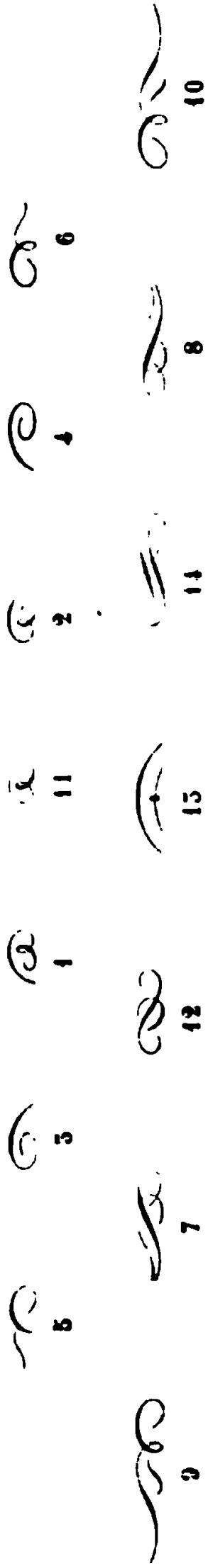
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

L



Specimen des D'liés par Corps.

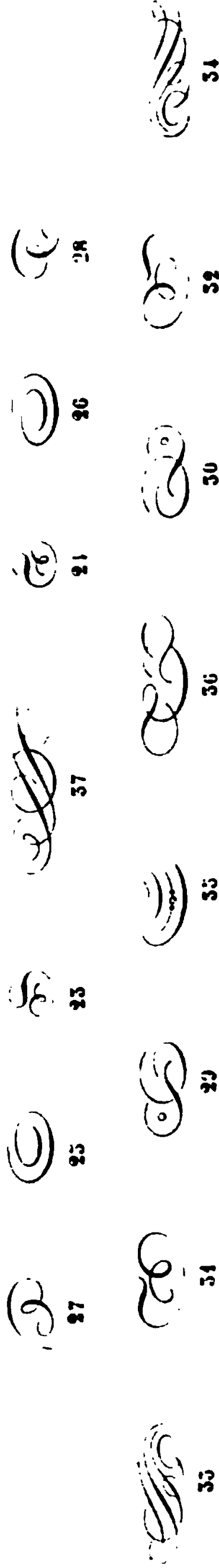
6 Points (Nonpareille).



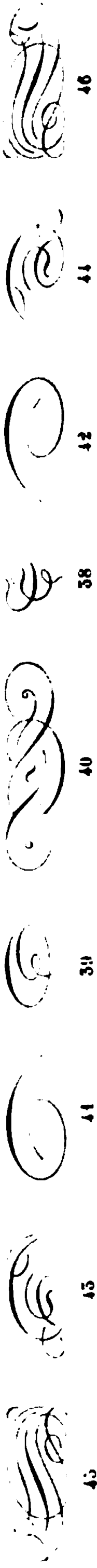
9 Points (Gaillarde).



12 Points (Cicero).



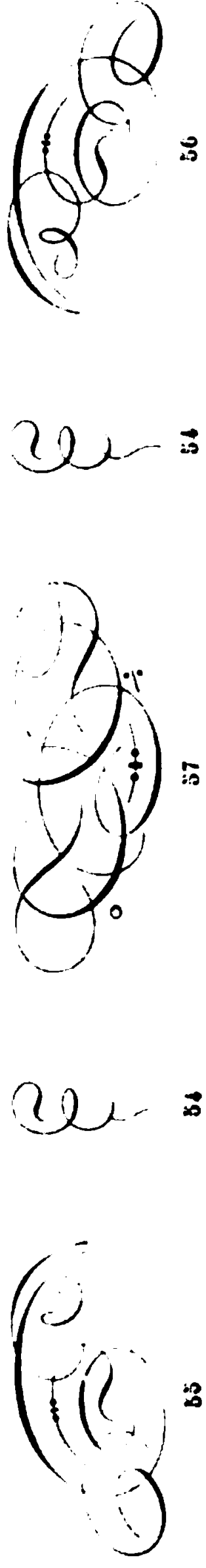
18 Points (Gros-Romain).



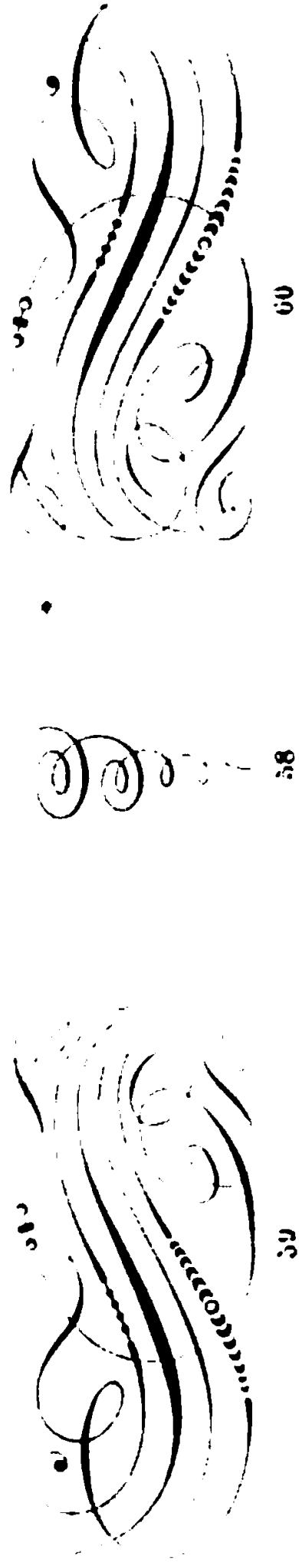
24 Points (Palestine).



36 Points (Triangélate).



48 Points (Double-Palestine).



THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

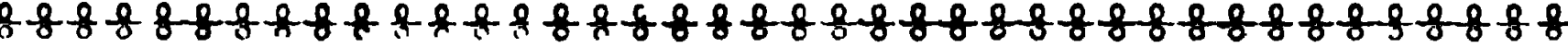
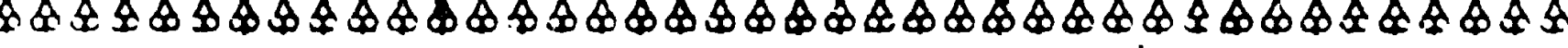
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

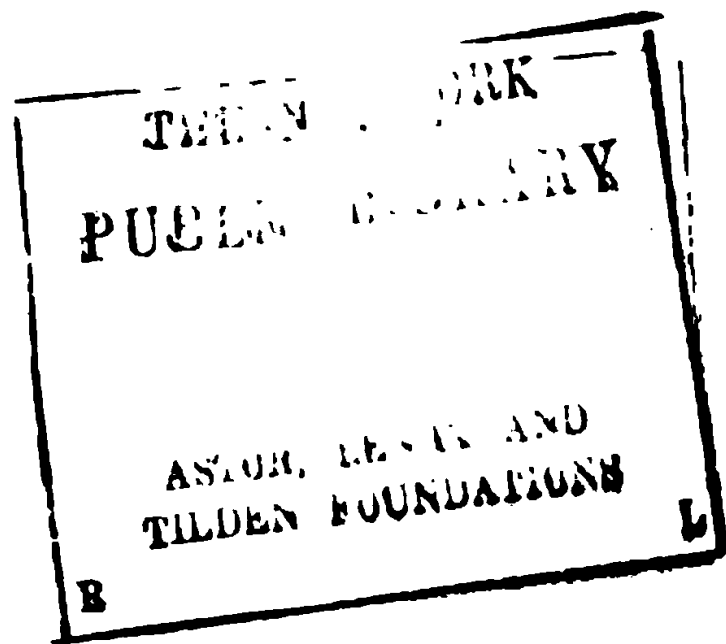
FLEURONS

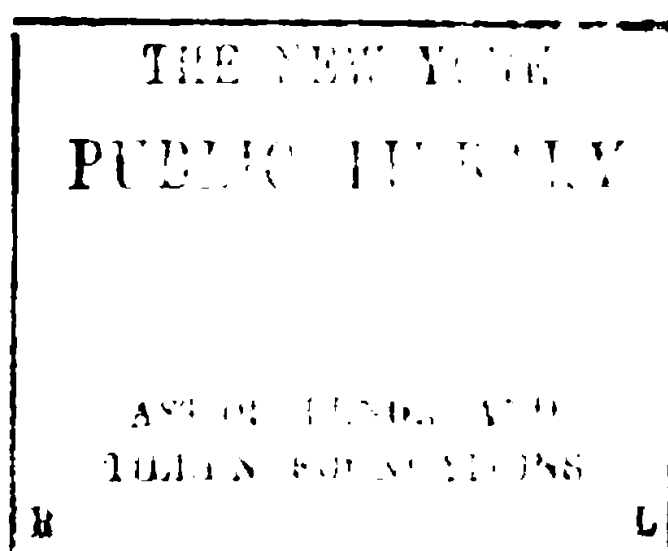
ET

ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES.

VIGNETTES A COMBINAISONS. — CORPS 6.

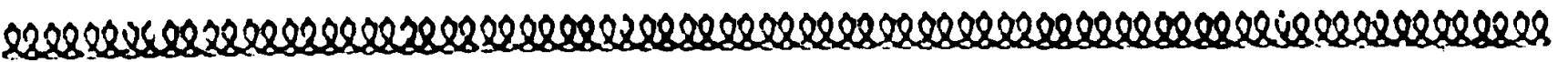
1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 
9. 
10. 
11. 
12. 
13. 
14. 
15. 
16. 





17. 

18. 

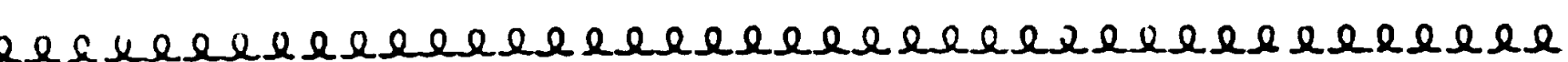
19. 

20. 

21. 

22. 

23. 

24. 

25. 

26. 

27. 

28. 

29. 

30. 

31. 

32. 

33. 

34. 

35. 

36. 

37. 

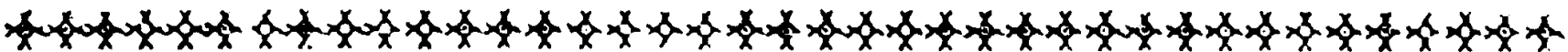
38. 

39. 

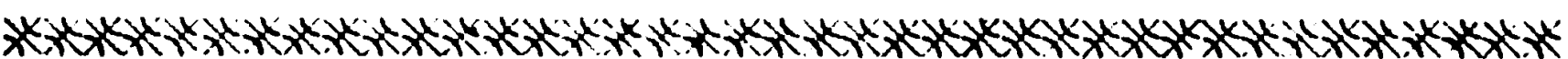
40. 

41. 

42. 

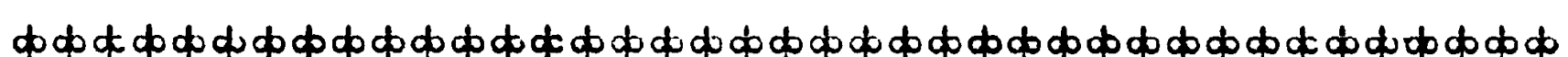
43. 

44. 

45. 

46. 

47. 

48. 

49. 

50. 

51. 

52. 

53. 

54. 

55. 

56. 

57. 

58. 

59. 

60. 

61. 

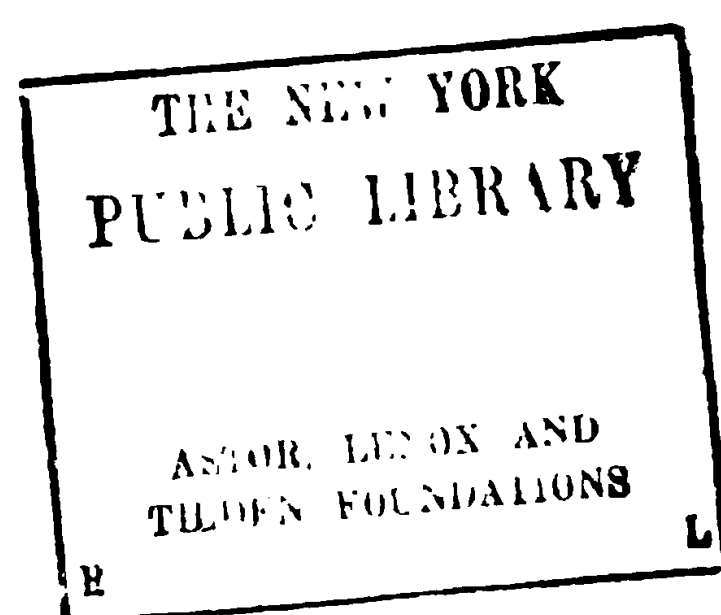
62. 

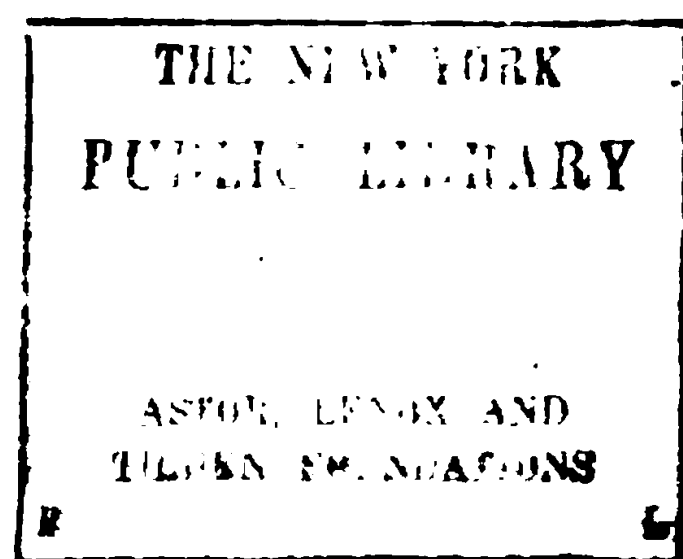
63. 

64. 

65. 

66. 





67. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

08.

69. ~~REDACTED~~

70.

71. ~~CONFIDENTIAL~~

79. [REDACTED]

~~75. [REDACTED]~~

[illegible][illegible]

76. **+++++**

[illegible]

78.

[illegible][illegible][illegible]

82.

83. ~~የግንባታ ስራ ላይ የሚሳተፉት ሰራተኞች በሰላማዊ መንገድ ለሰራተኞች ጥቅም ላይ የሚውሉትን ስራዎች ለማግኘት ይረዳሉ፡፡~~

84. 

85. [REDACTED]

86.

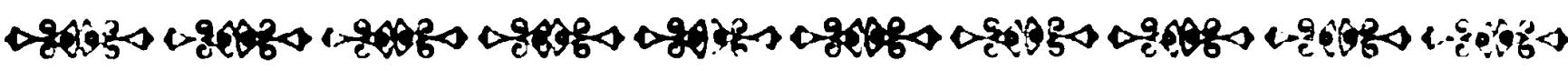
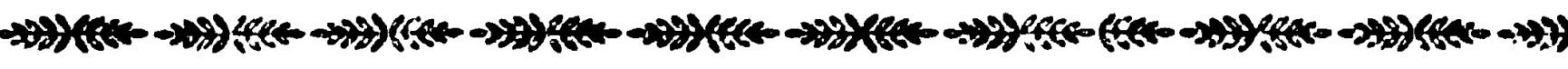
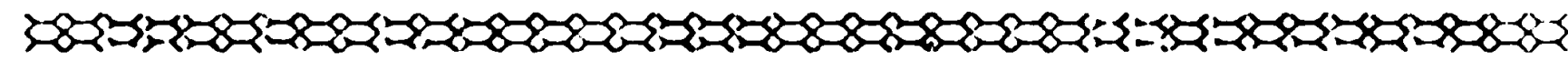
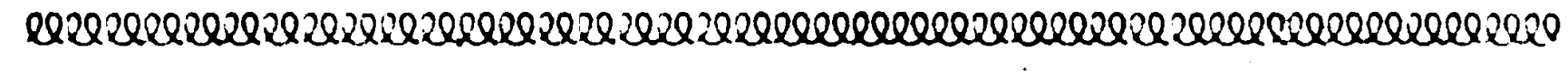
87.

88..

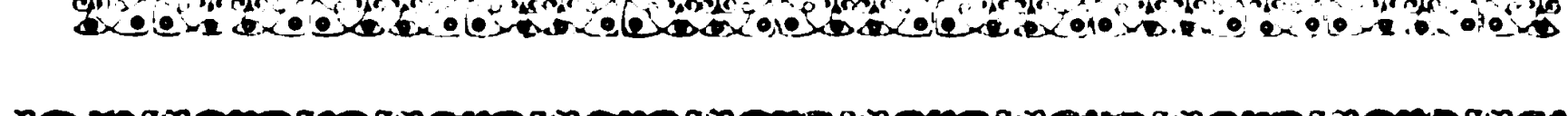
[illegible]

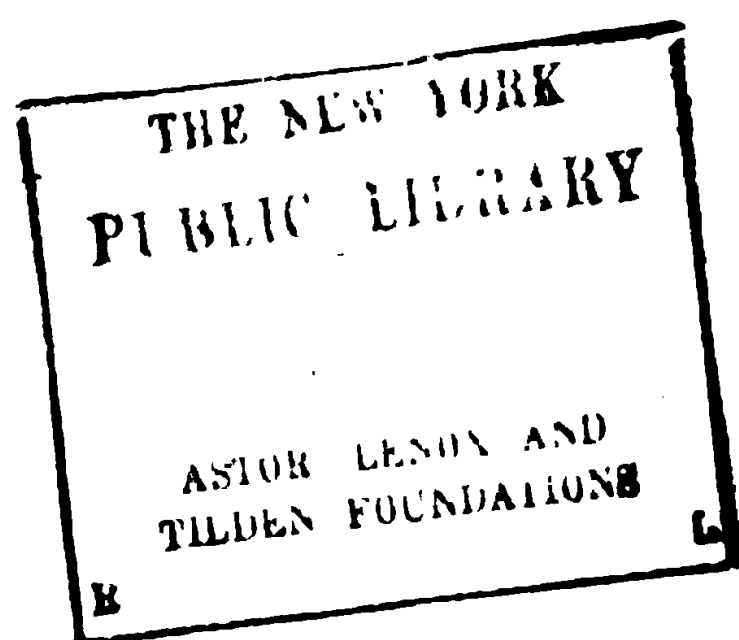
00. _____

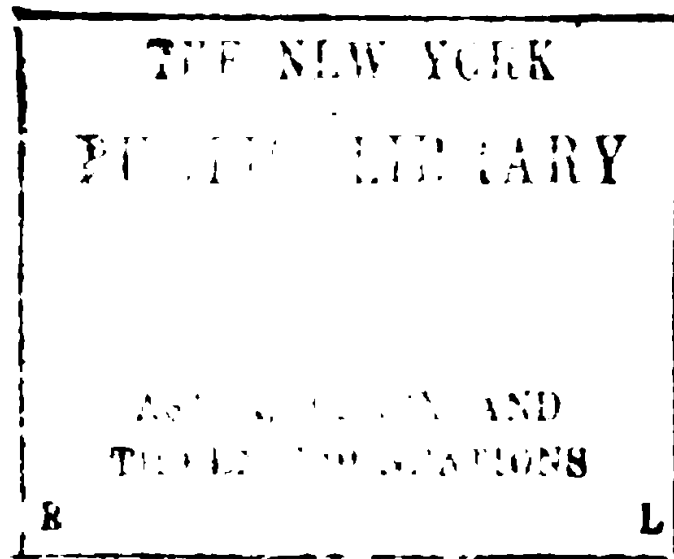
91.

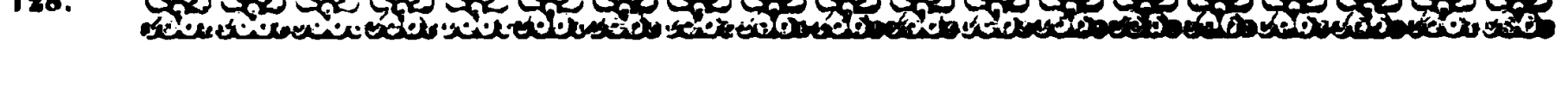
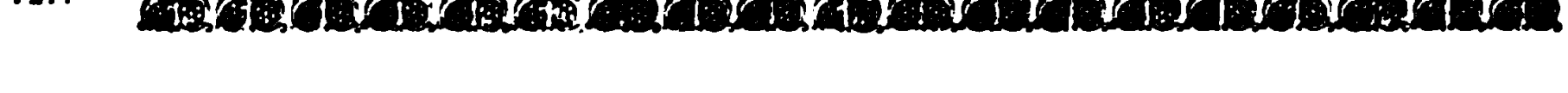
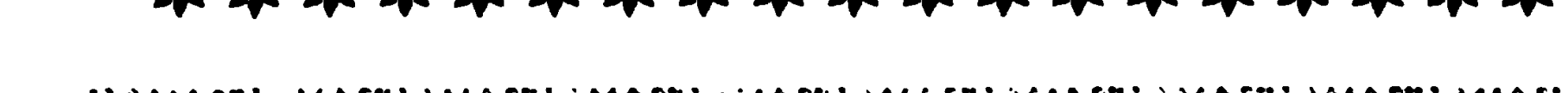
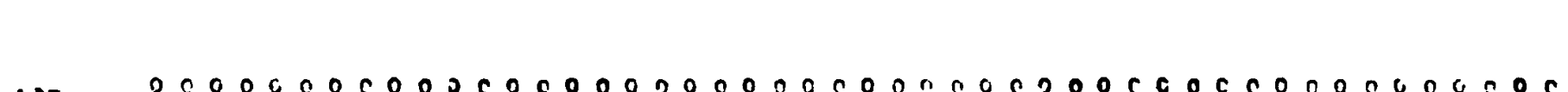
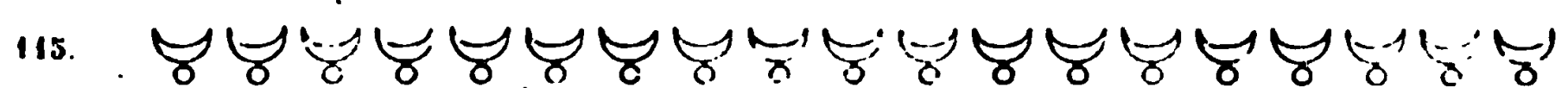
- 92. 
- 93. 
- 94. 
- 95. 
- 96. 
- 97. 
- 98. 
- 99. 
- 100. 
- 101. 
- 102. 
- 103. 

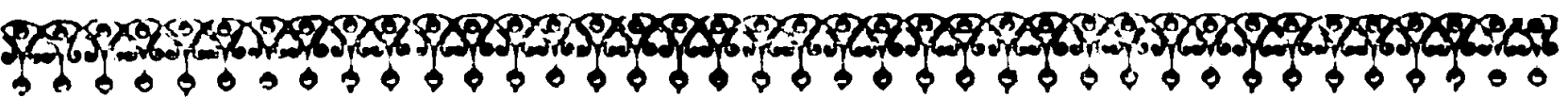
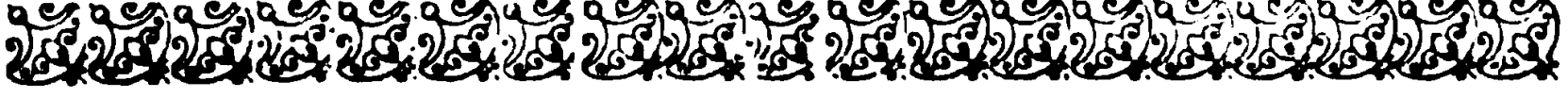
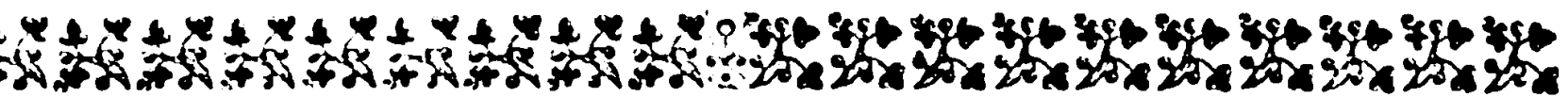
VIGNETTES. — CORPS 12.

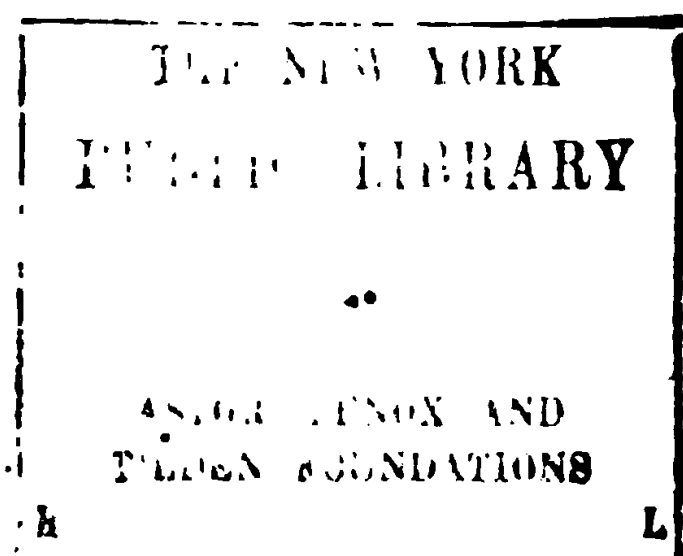
- 104. 
- 105. 
- 106. 
- 107. 
- 108. 
- 109. 
- 110. 
- 111. 





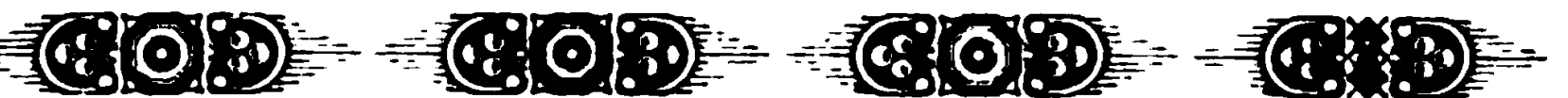
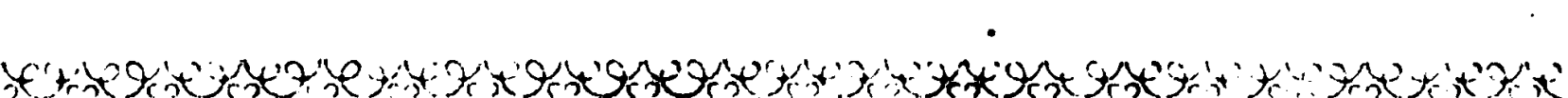
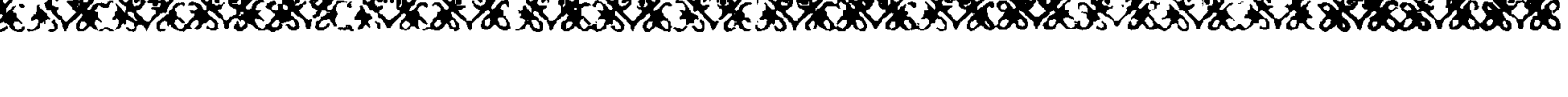
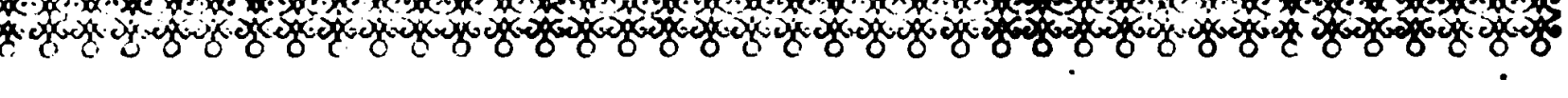
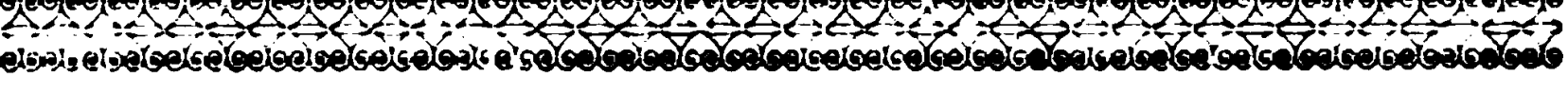
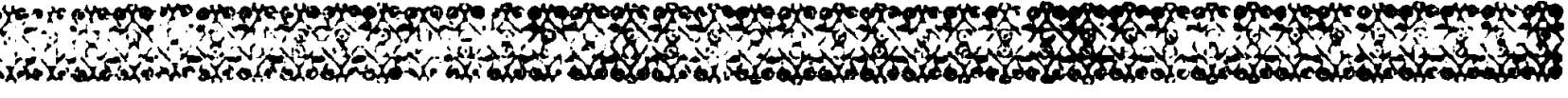


131. 
132. 
133. 
134. 
135. 
136. 
137. 
138. 
139. 
140. 
141. 
142. 
143. 
144. 
145. 
146. 
147. 
148. 
149. 



THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

150. 
151. 
152. 
153. 
154. 
155. 
156. 
157. 
158. 
159. 
160. 
161. 
162. 
163. 
164. 
165. 
166. 
167. 
168. 

169.



170.



171.



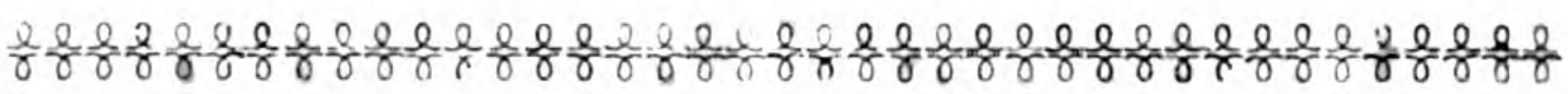
172.



173.



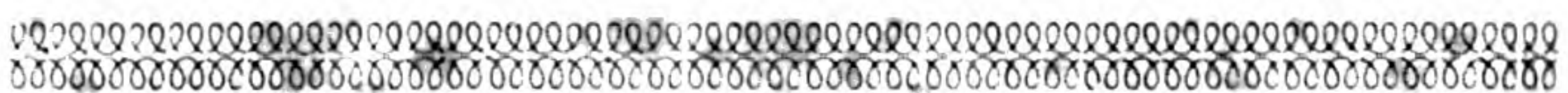
174.



175.



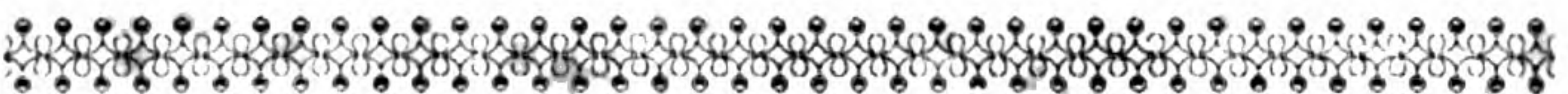
176.



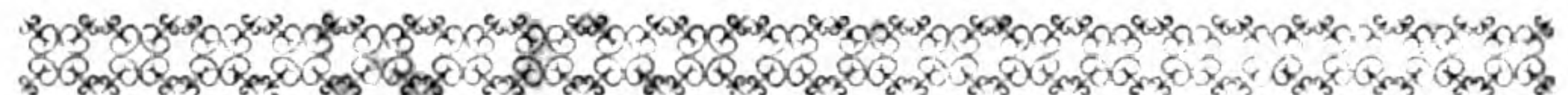
177.



178.



179.



180.



181.



182.



183.



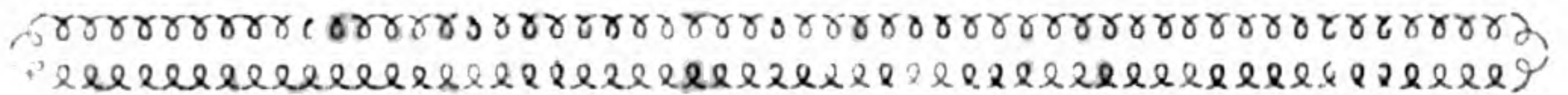
184.



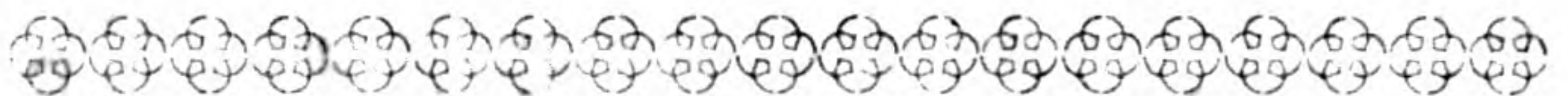
185.

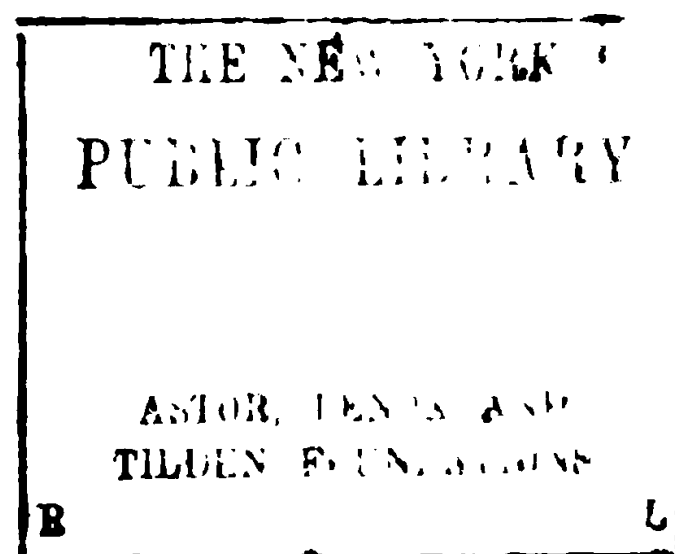


186.



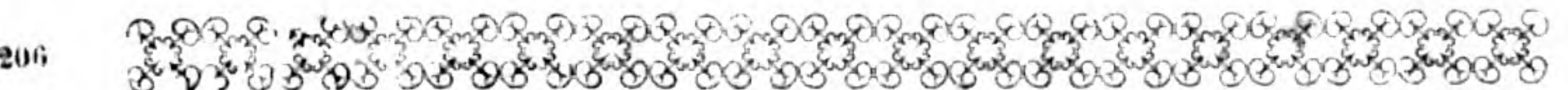
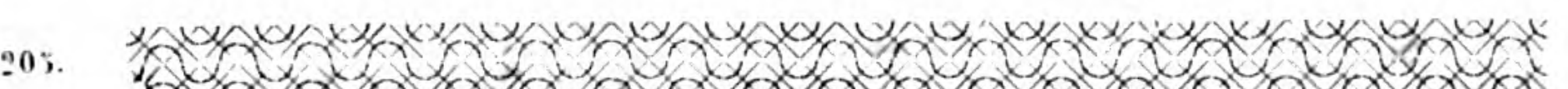
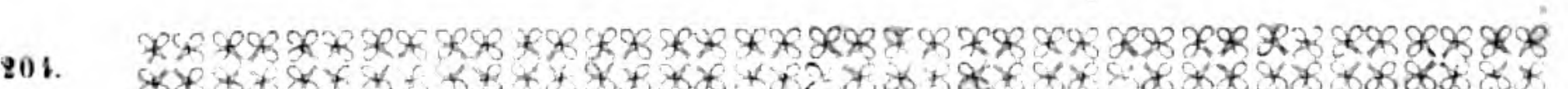
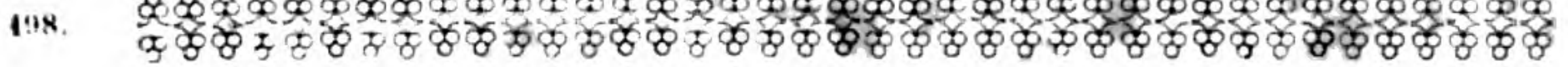
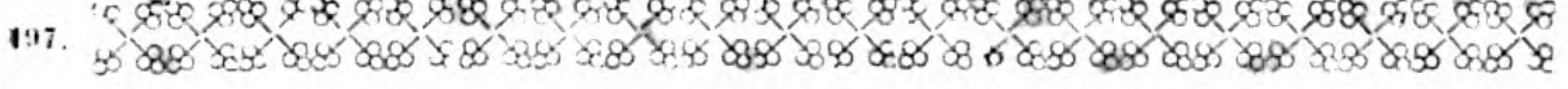
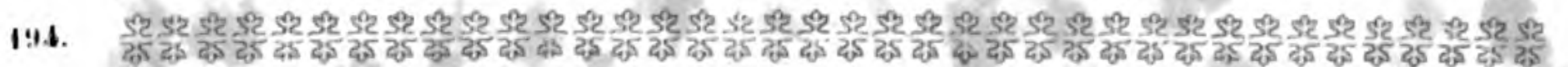
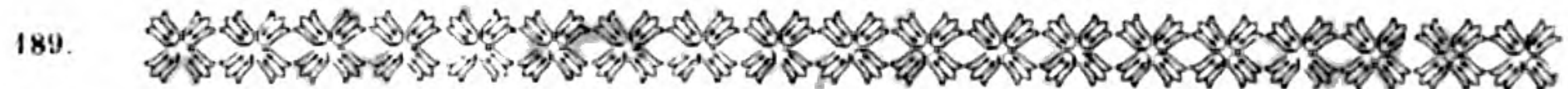
187.

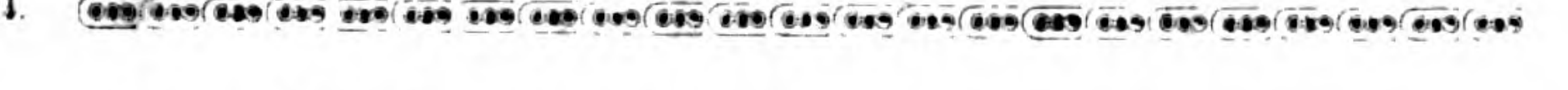
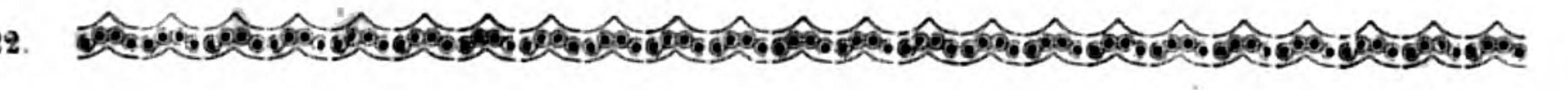
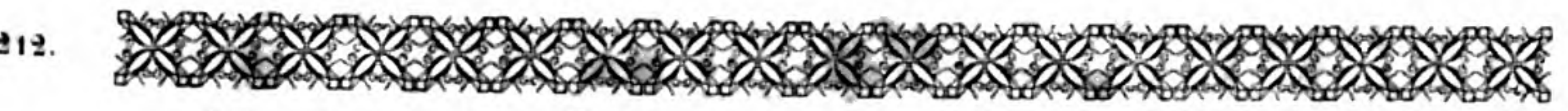
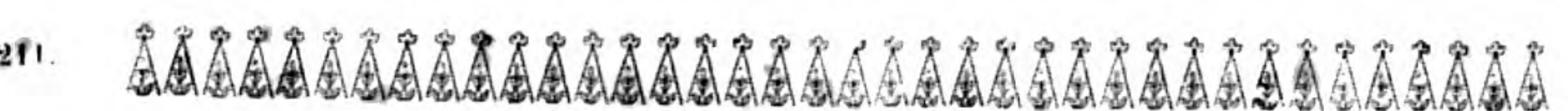
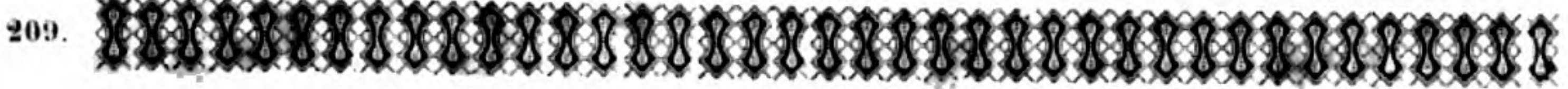
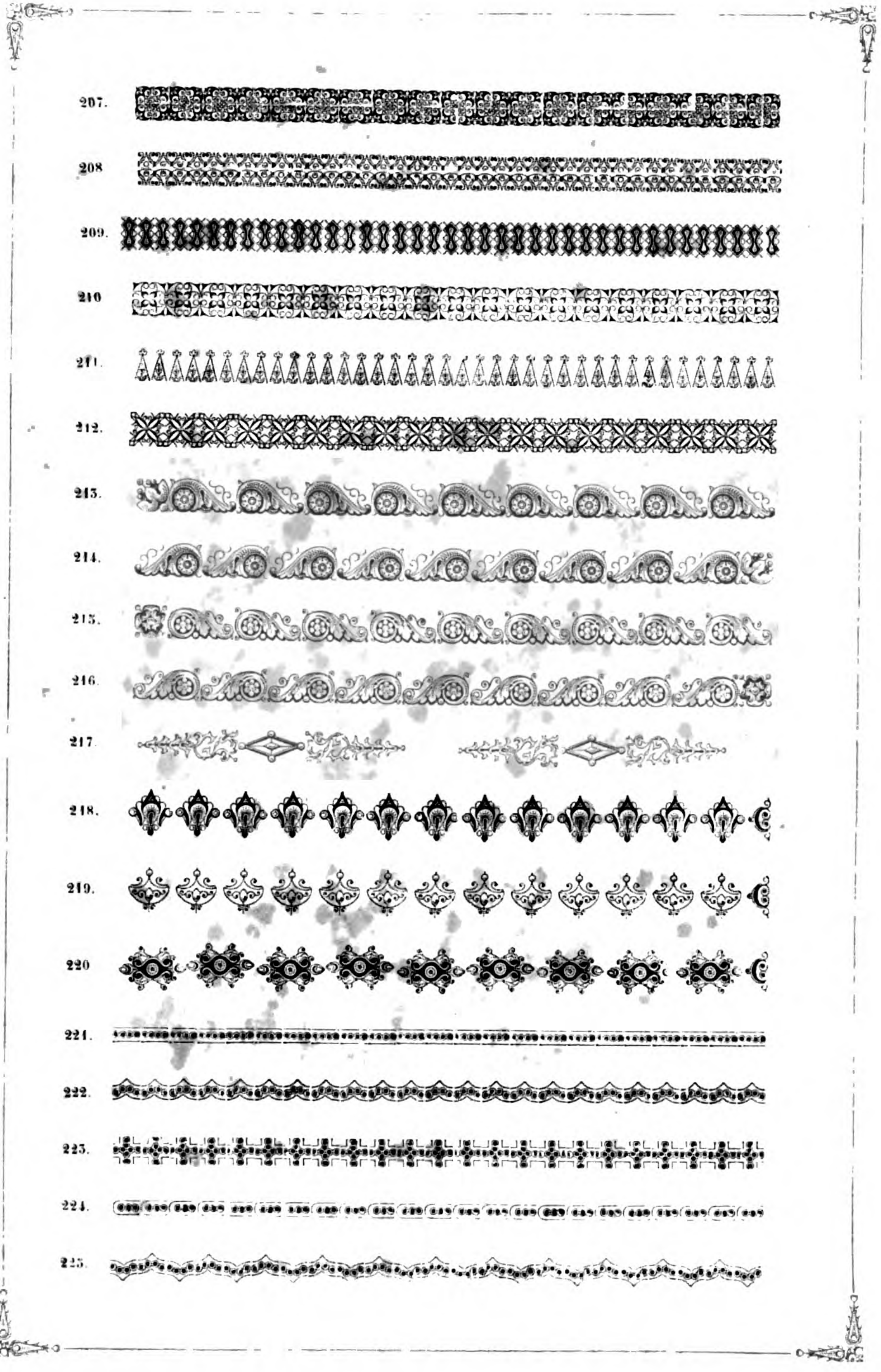


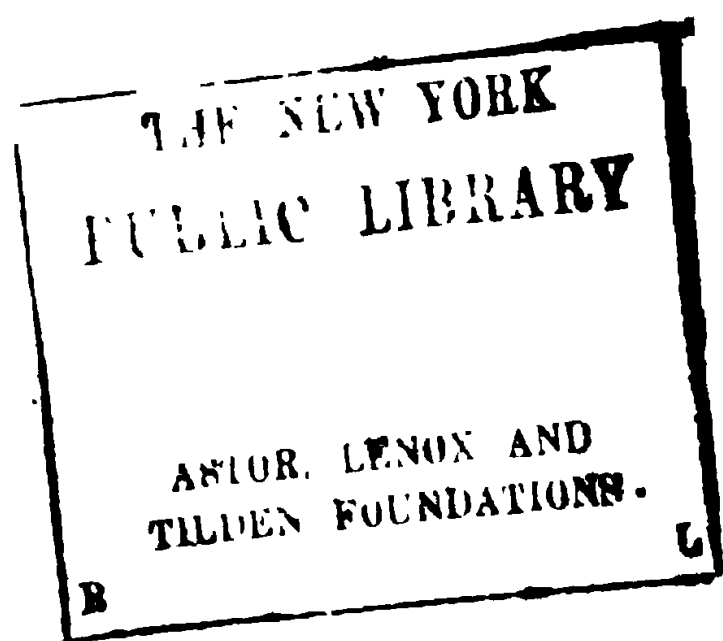


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS







THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

B

L

226. 

227. 

228. 

229. 

230. 

231. 

232. 

233. 

234. 

235. 

236. 

237. 

238. 

239. 

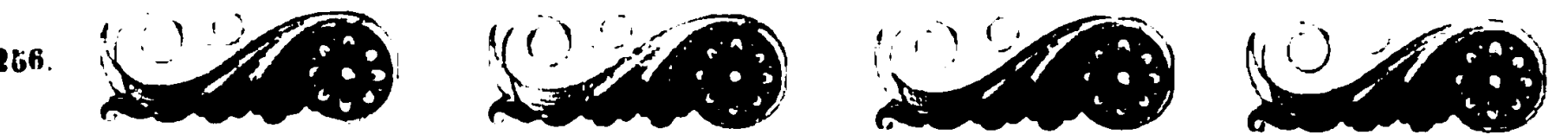
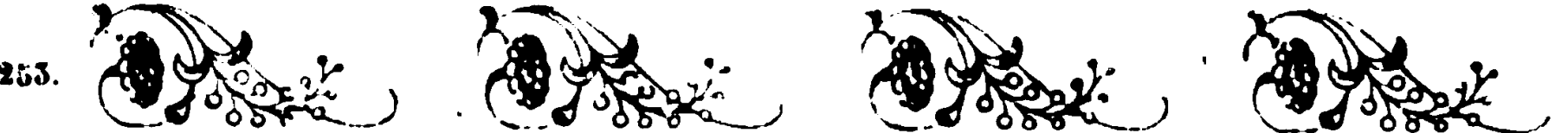
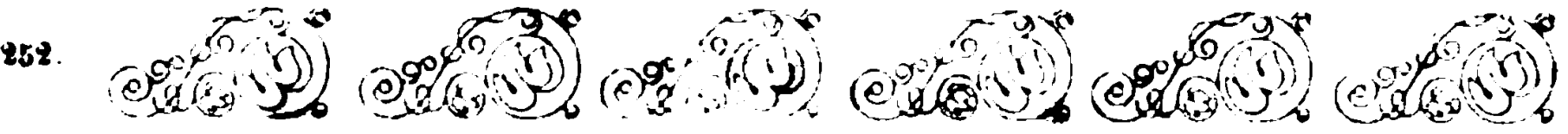
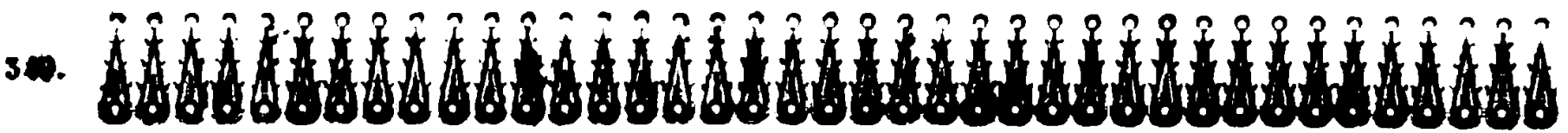
240. 

CORPS 48.

241. 

242. 

243. 



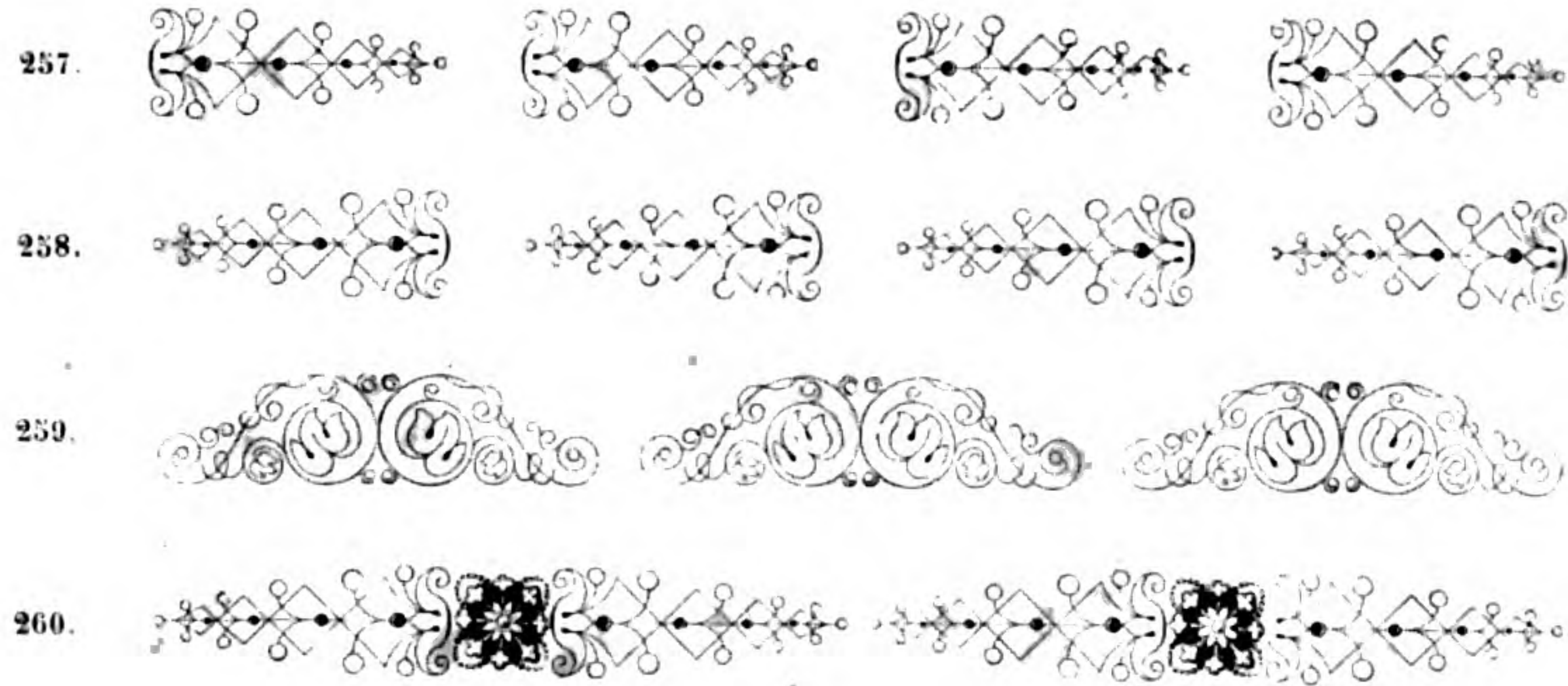
THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

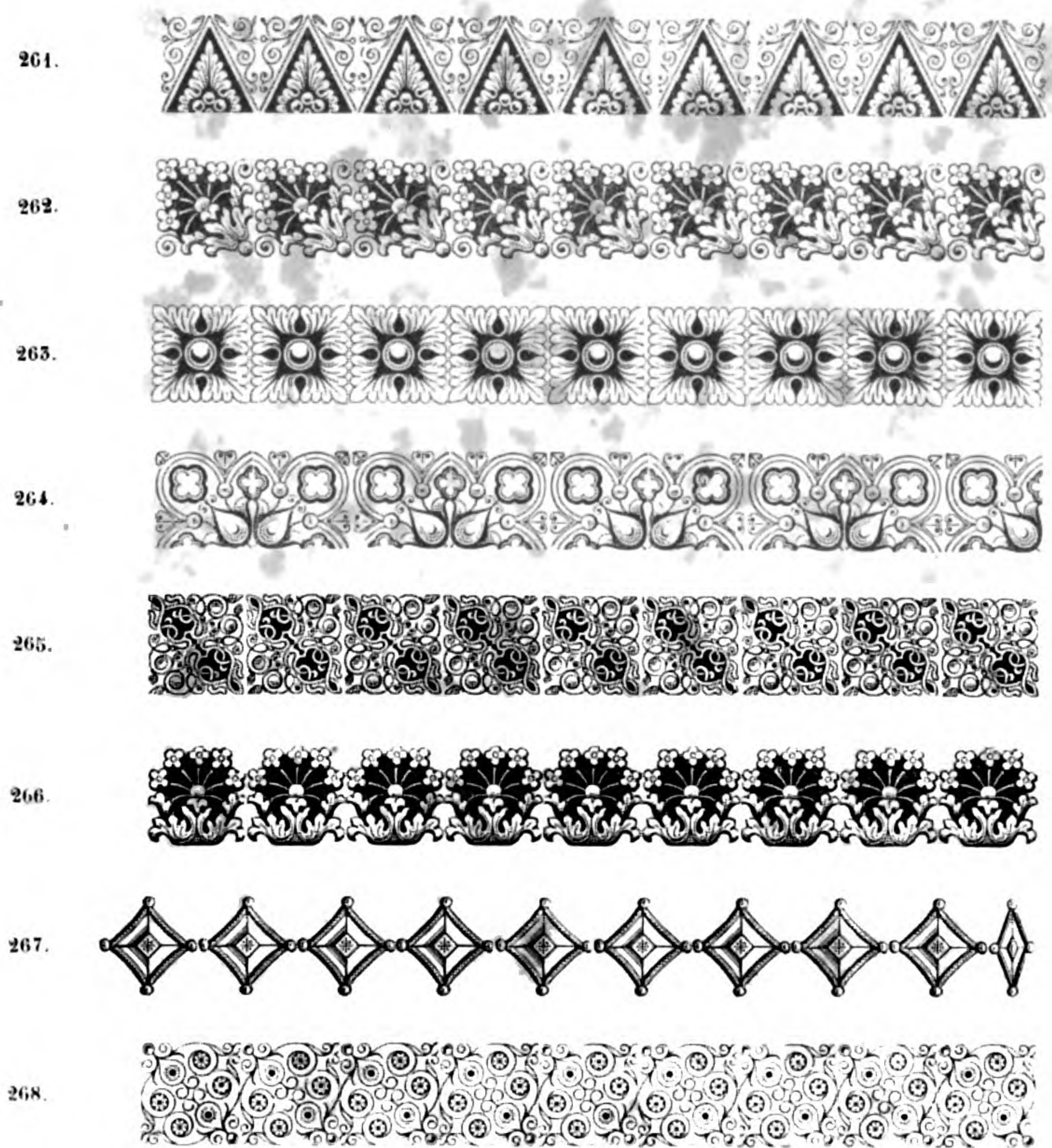
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

B

L



CORPS 24.



269



270



271



272



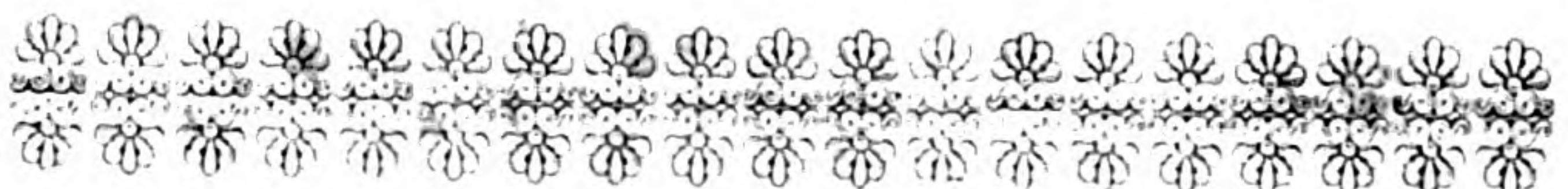
273



274



275



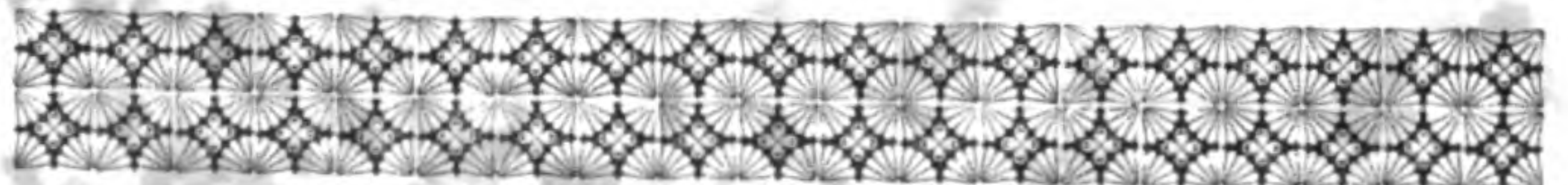
276



277



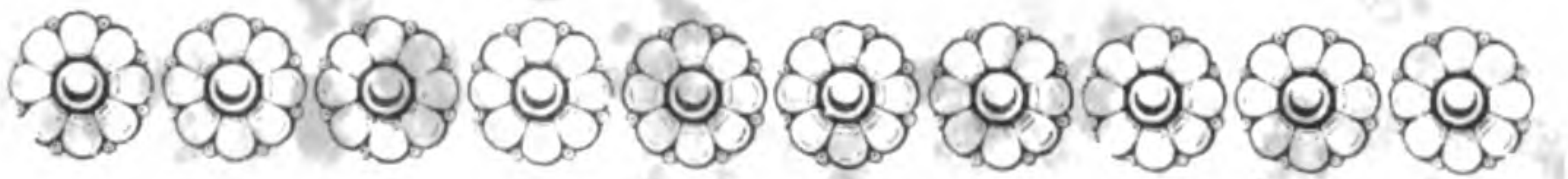
278

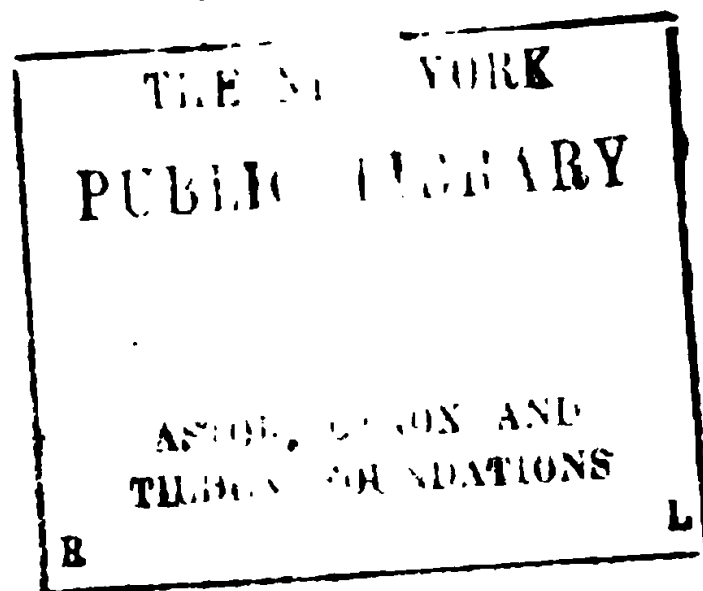


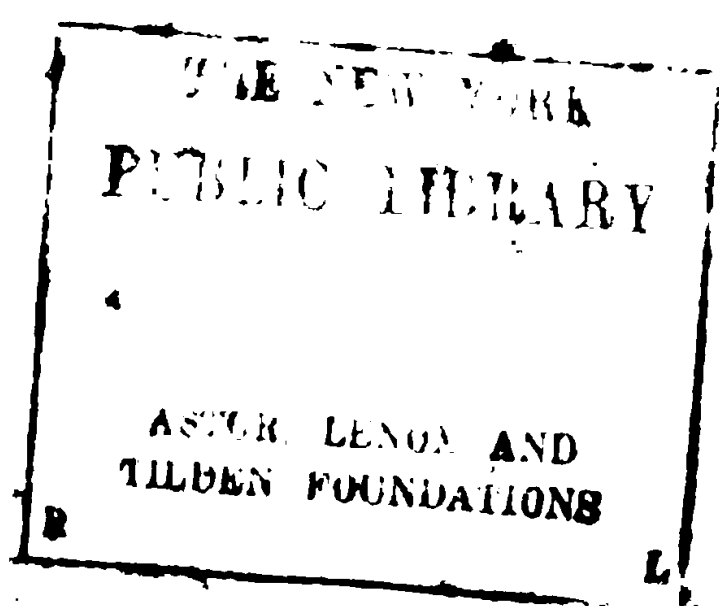
279



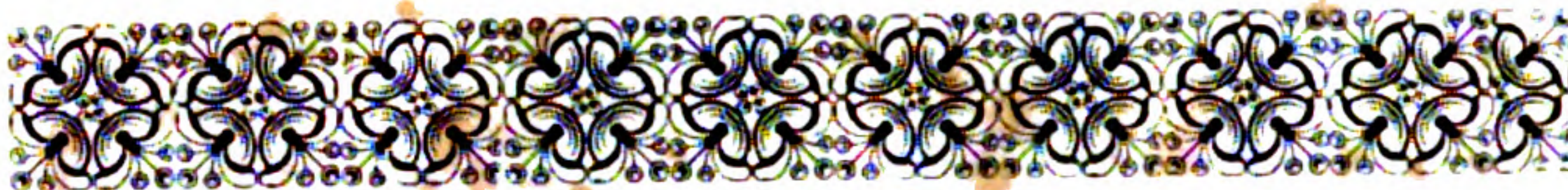
280







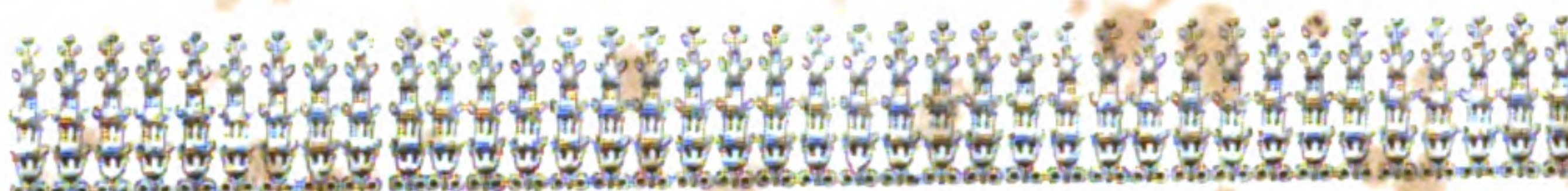
281



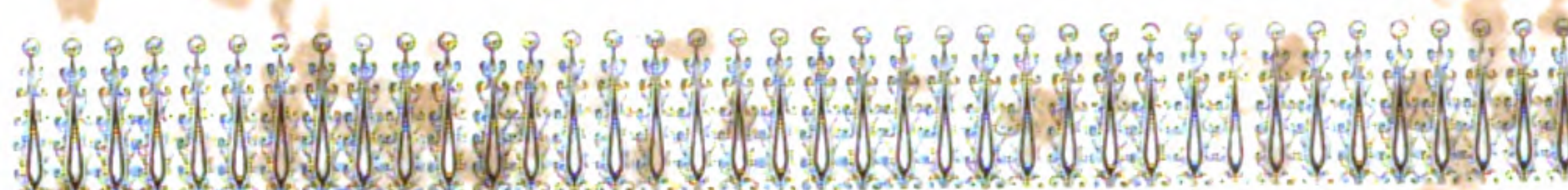
282



283



284



285



286



287



288



289



290



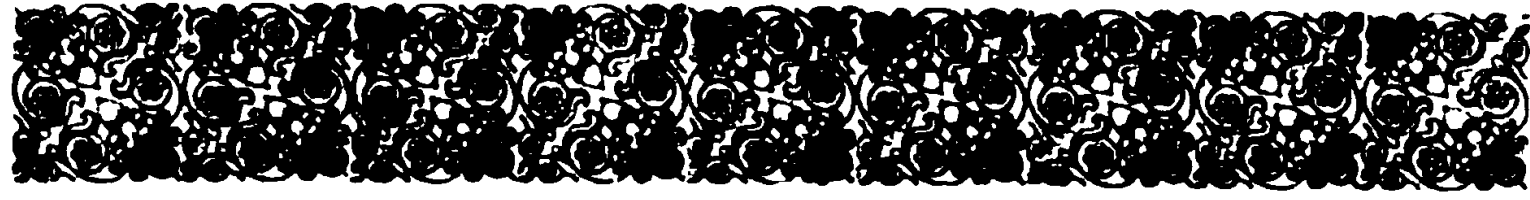
291



292



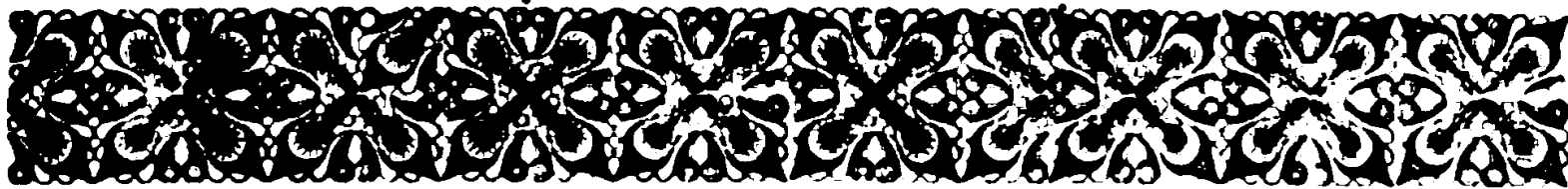
293.



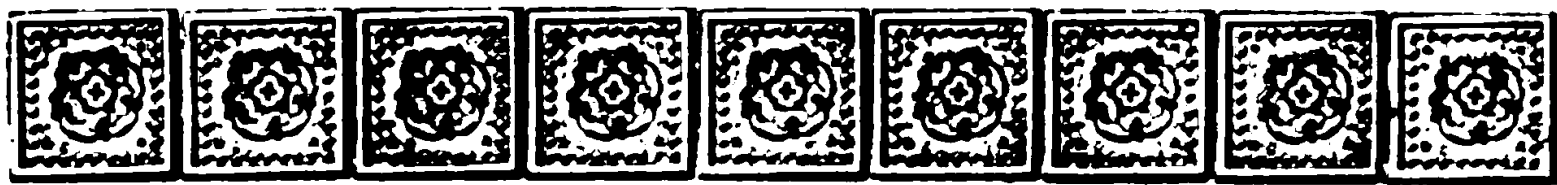
294.



295.



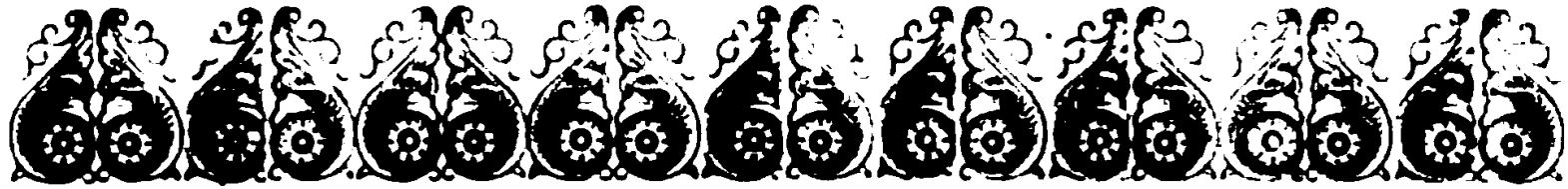
296.



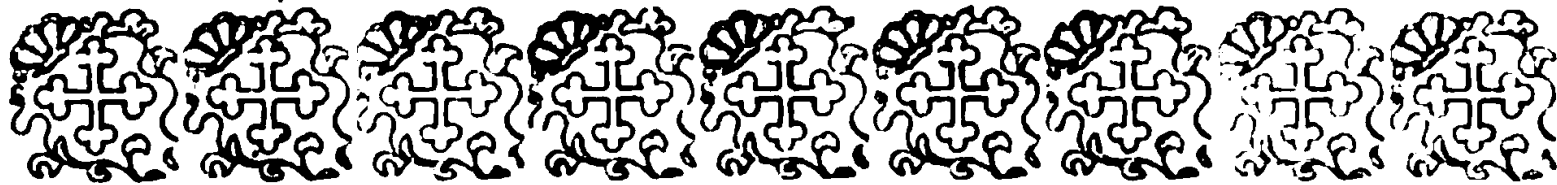
297.



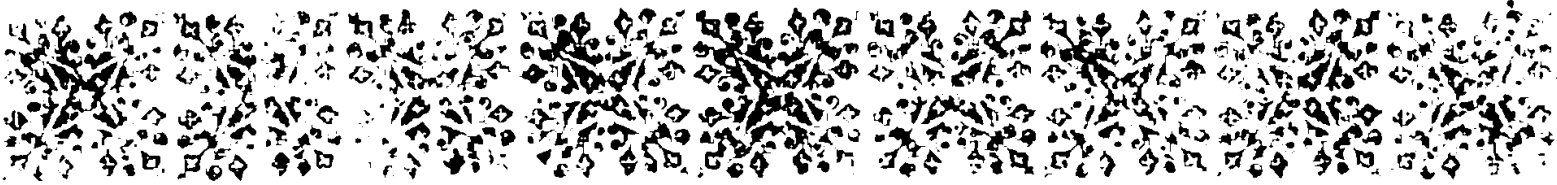
298.



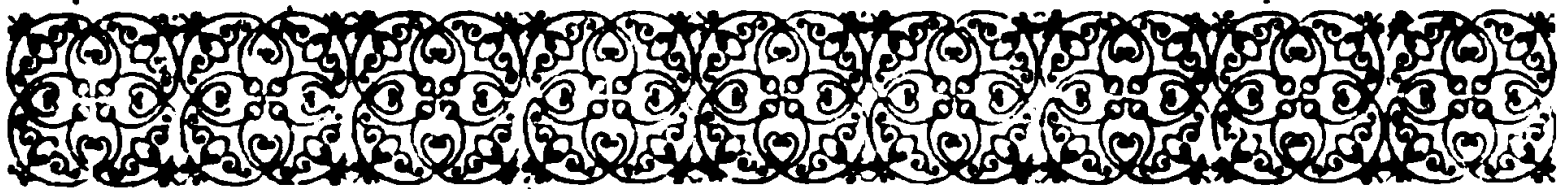
299.



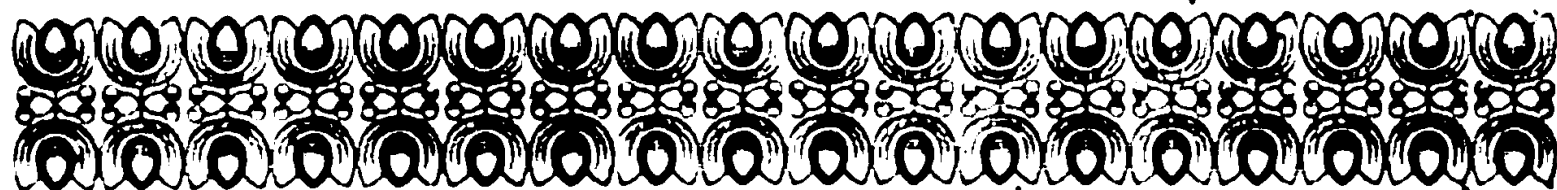
300.



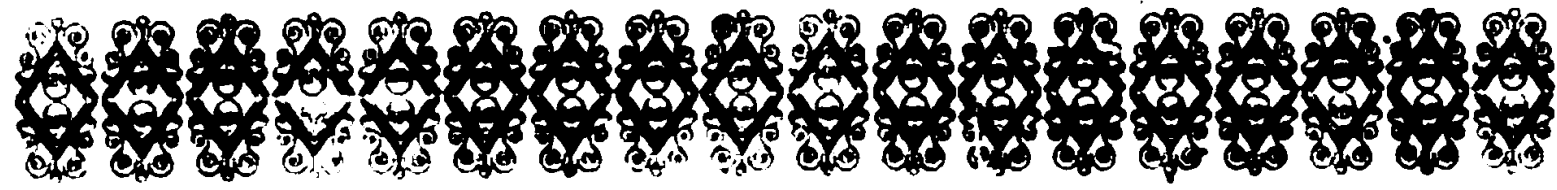
301.



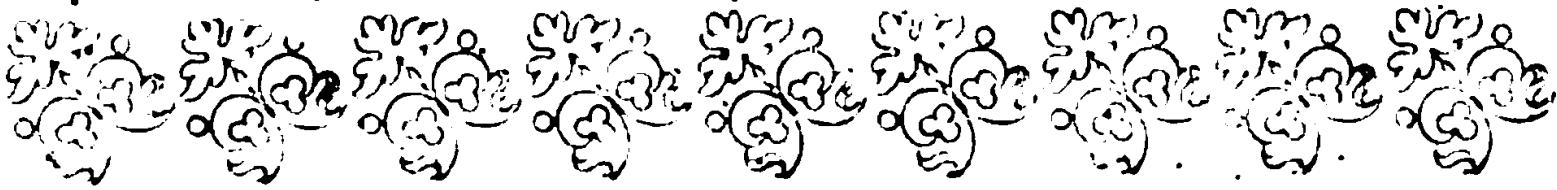
302.

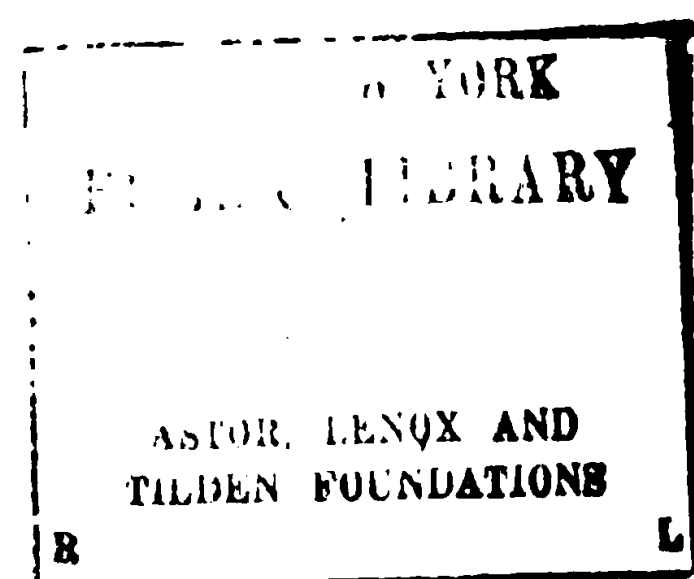


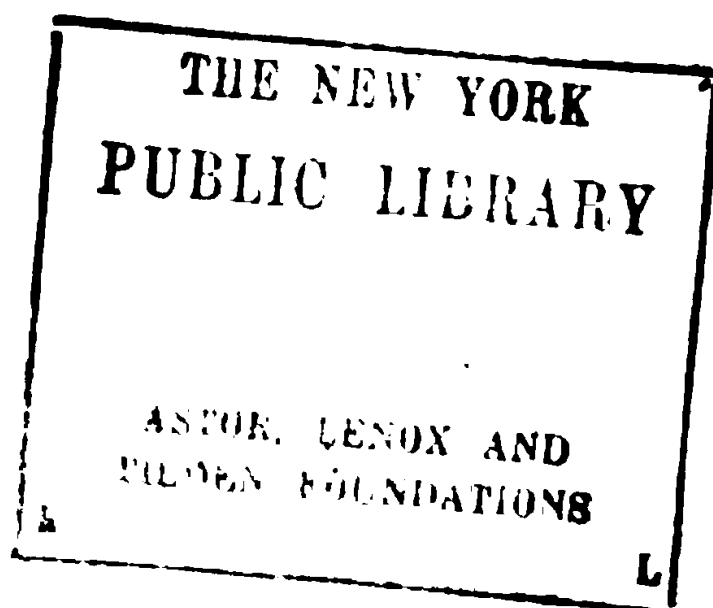
303.



304.



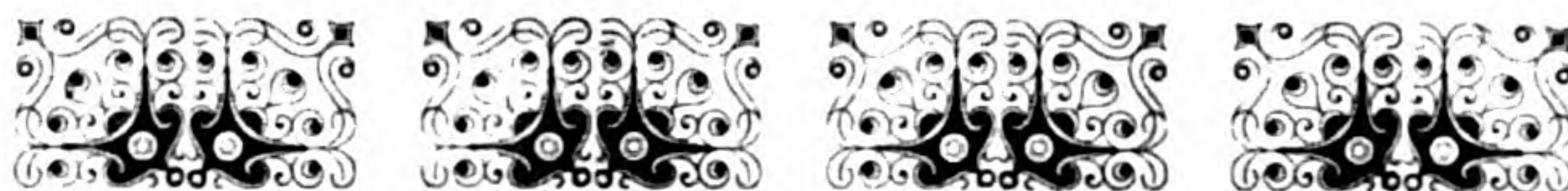




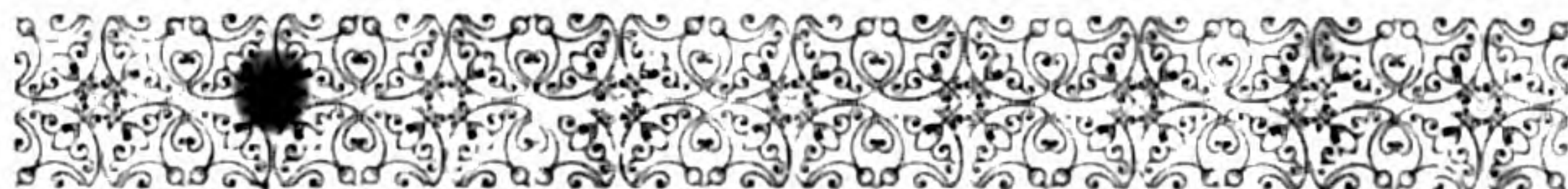
505



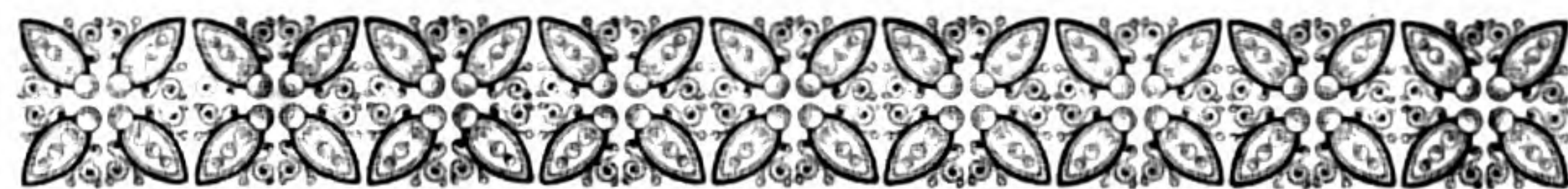
506



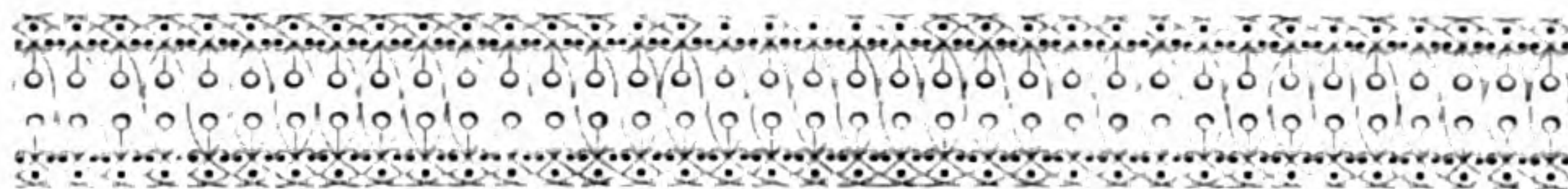
507



508



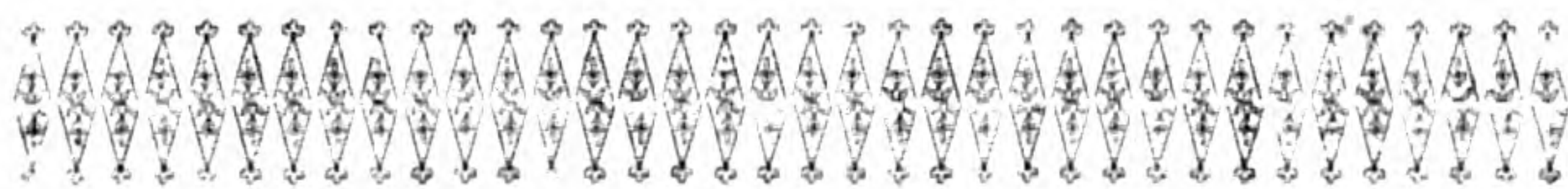
509



510



511



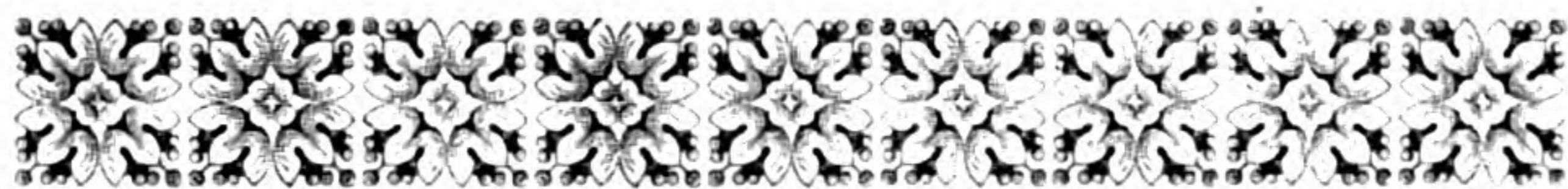
512



513



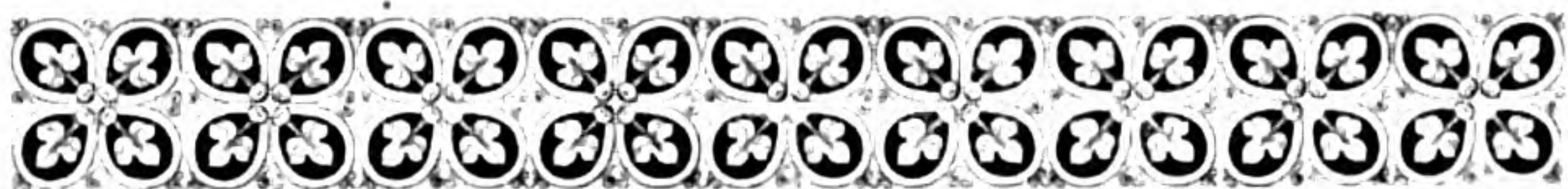
514



515



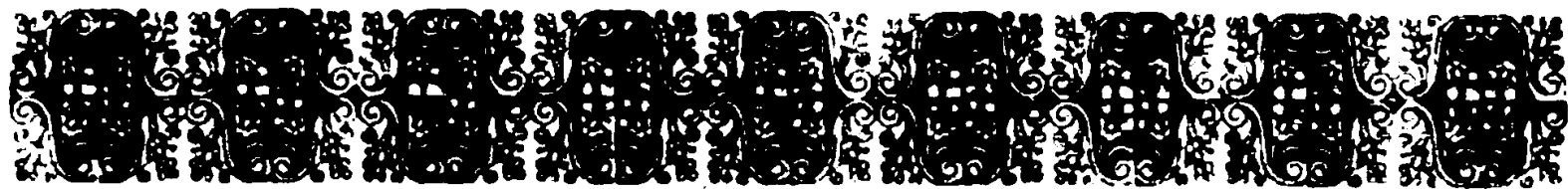
516



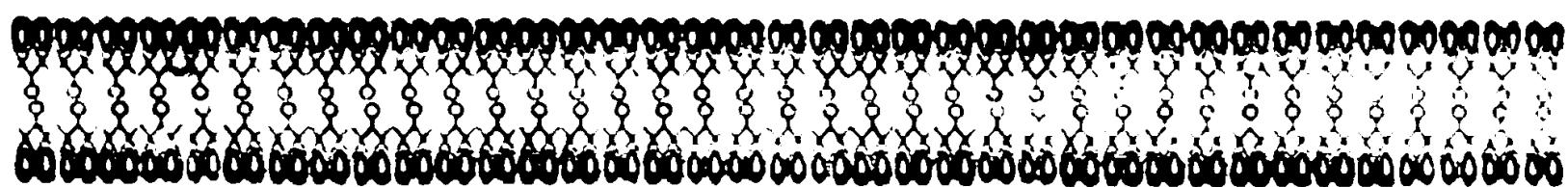
317



318



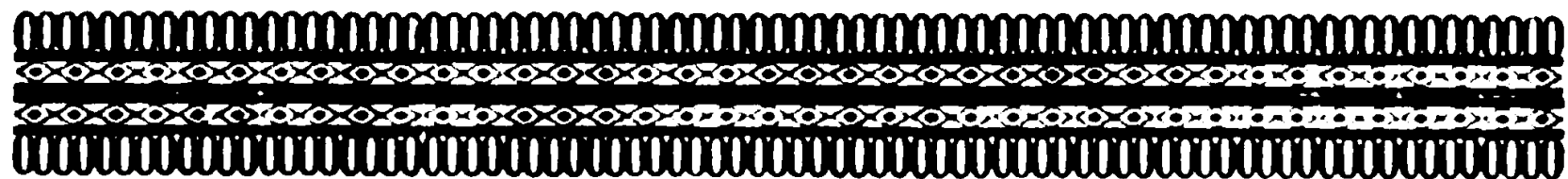
319



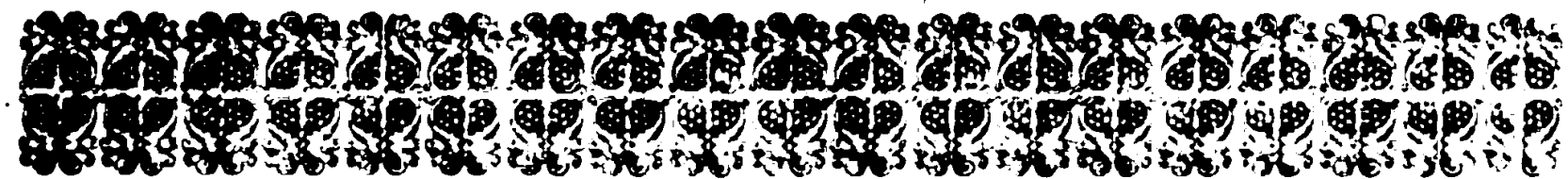
320



321



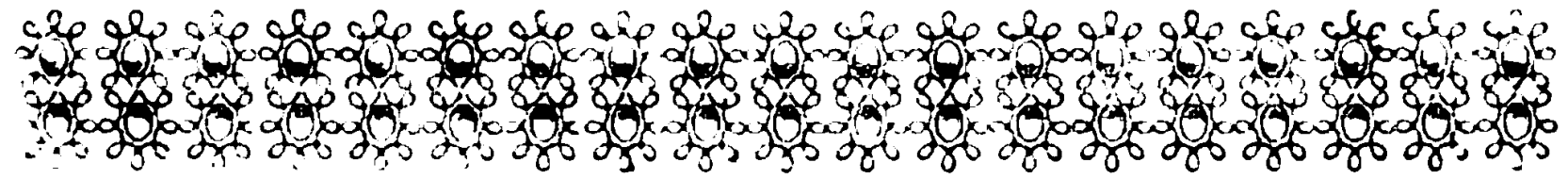
322



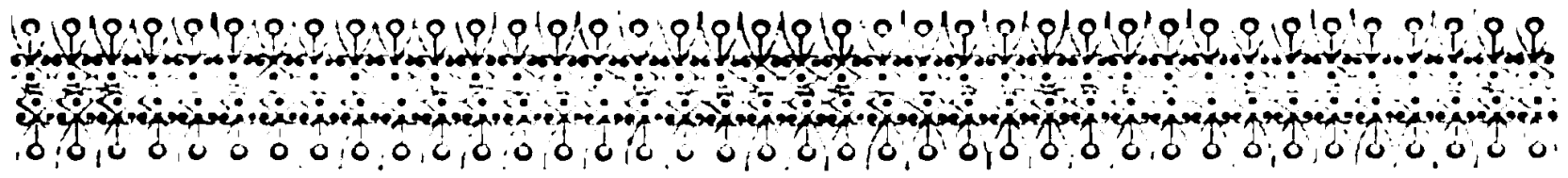
323



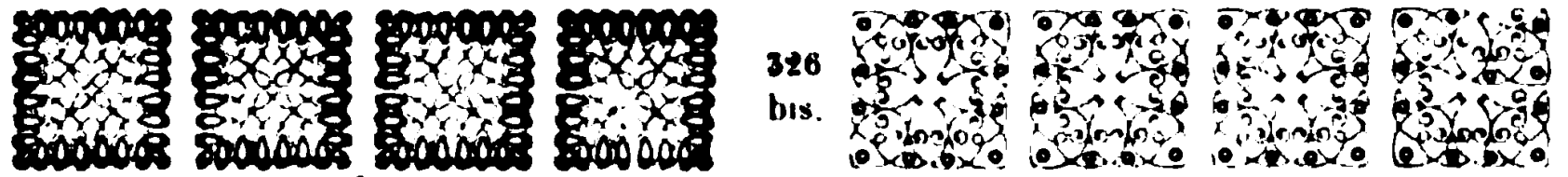
324



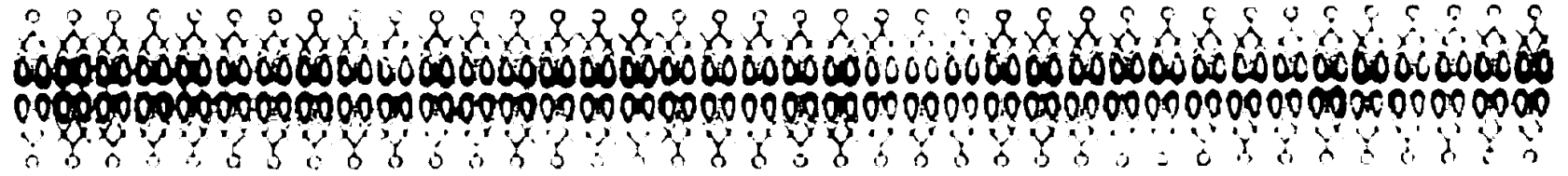
325



326



327



328

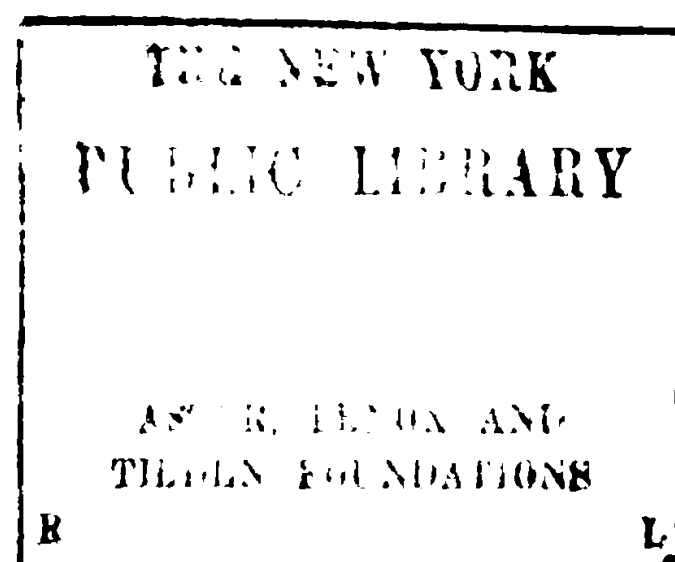


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

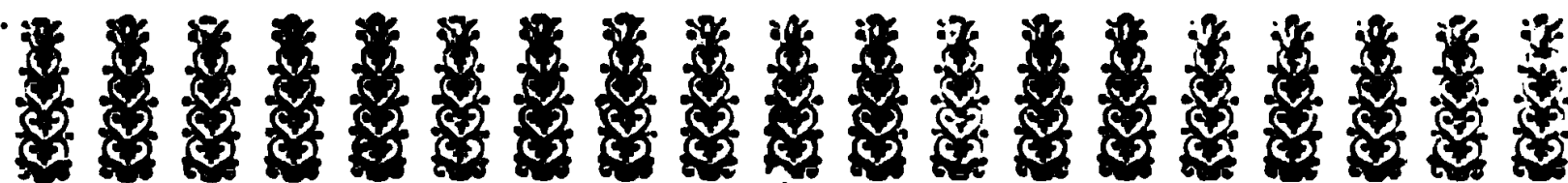
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

B

C



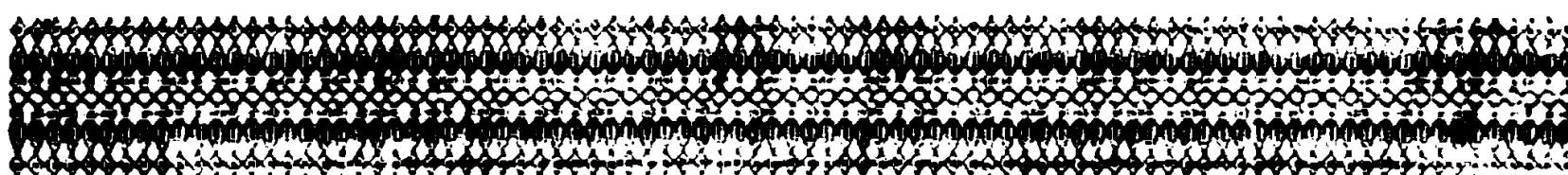
329.



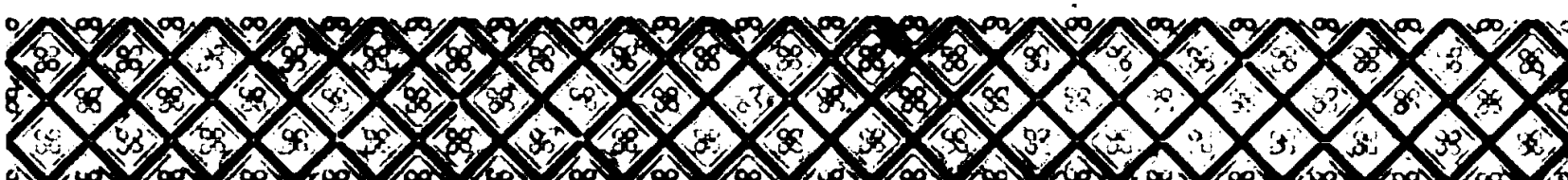
330.



331.



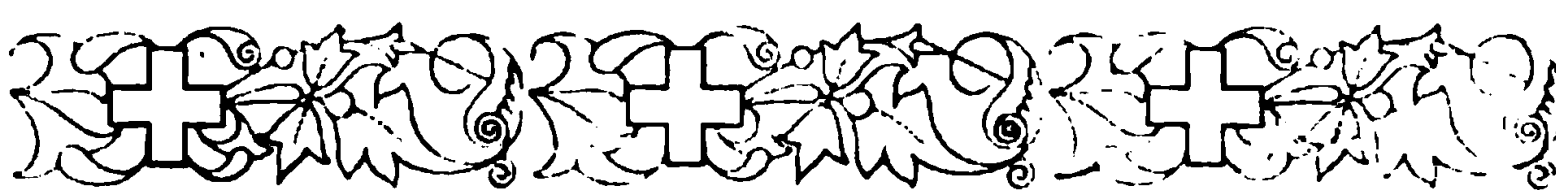
332.



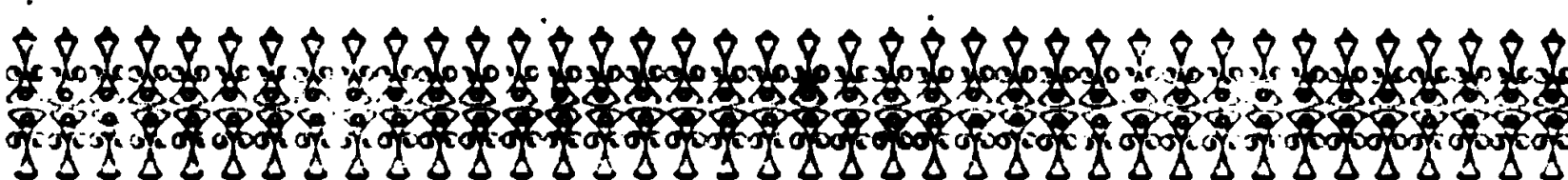
333.



334.



335.



336.



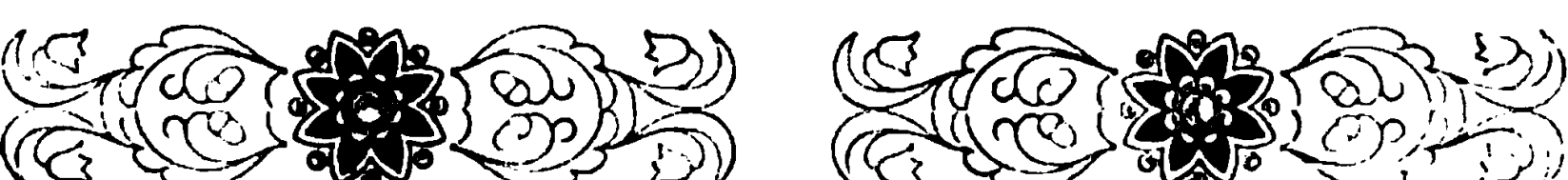
337.



338.



339.



340.



CORPS 48.

341.



342



343.



344



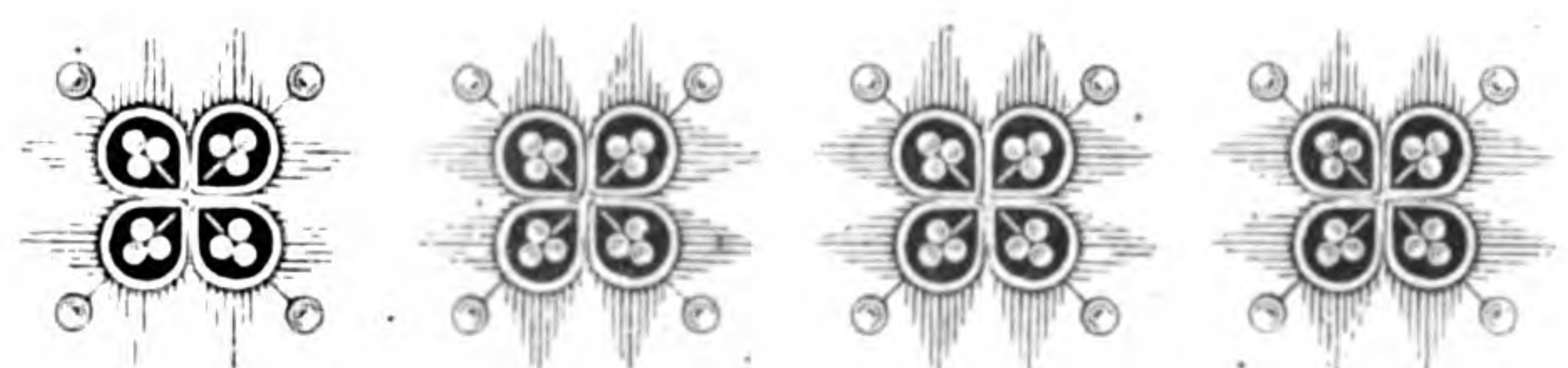
345

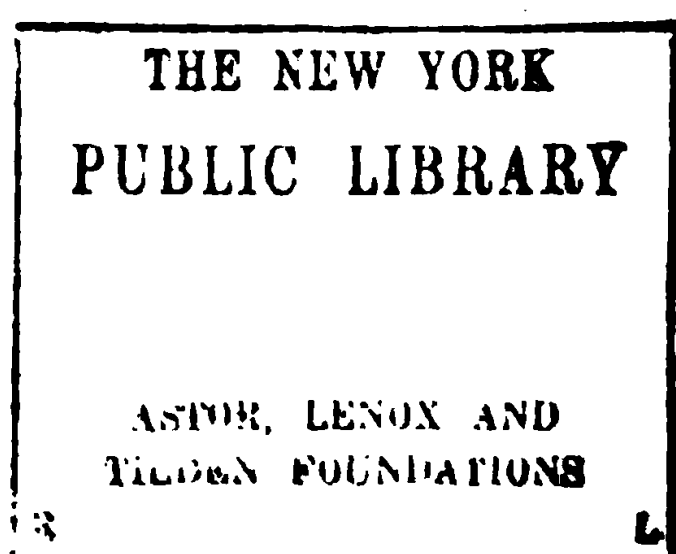


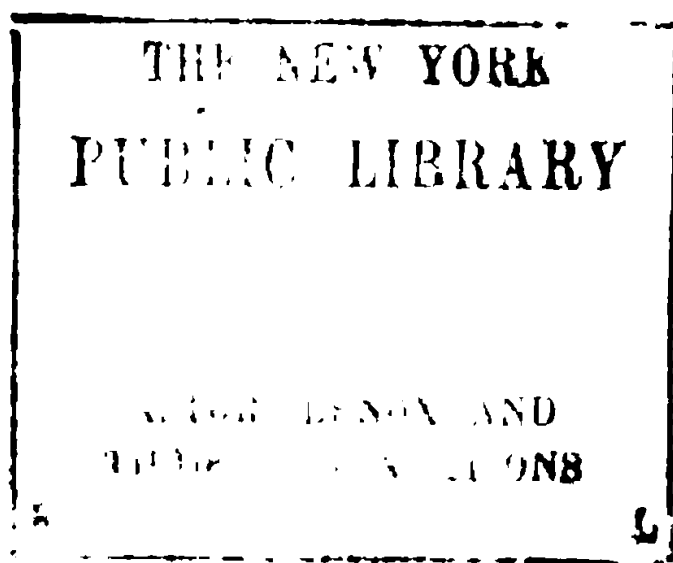
346



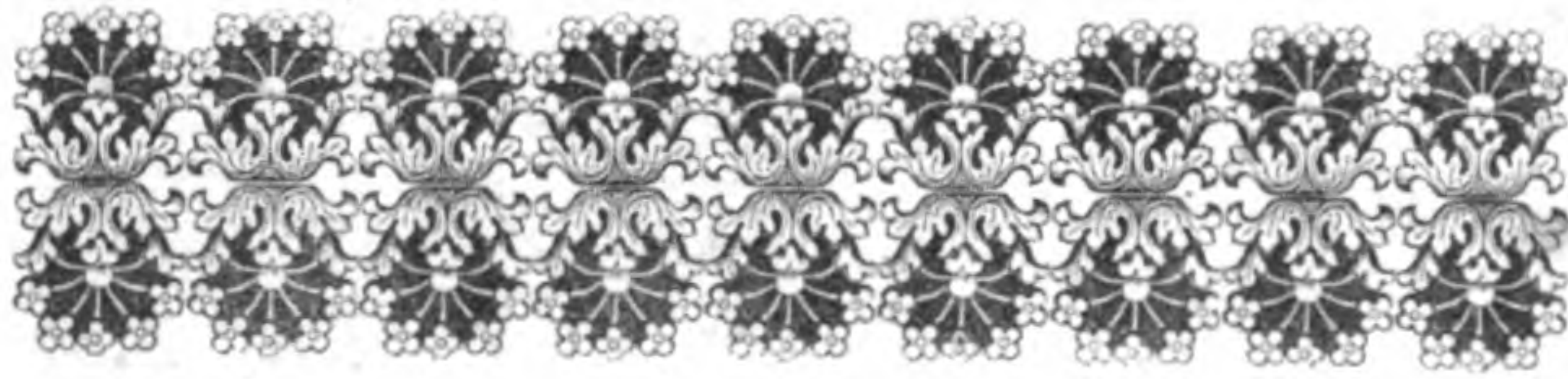
347



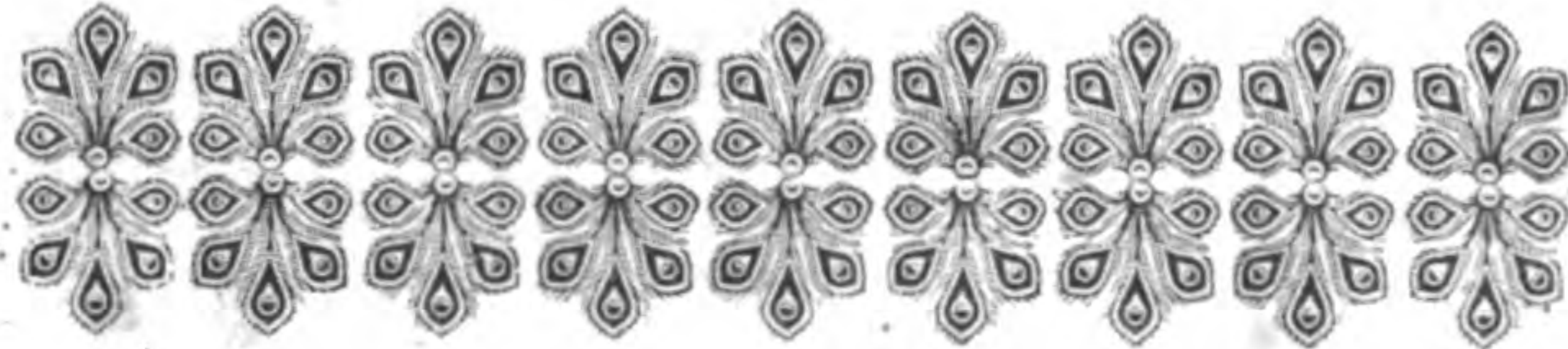




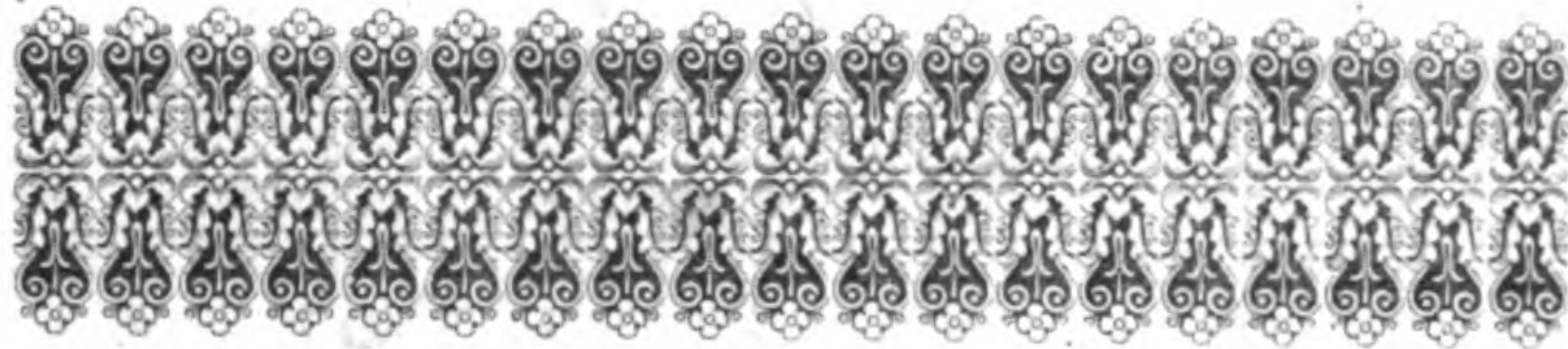
548.



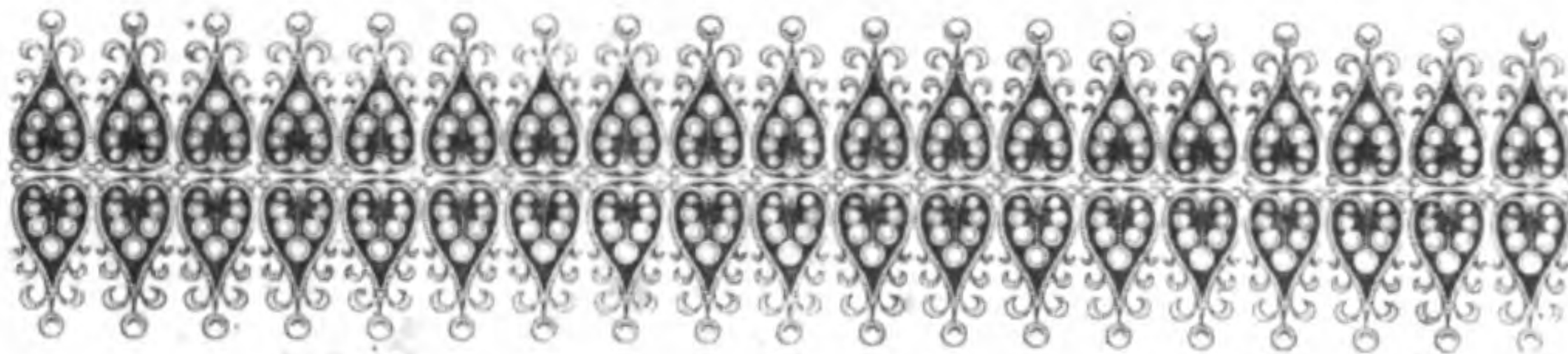
549



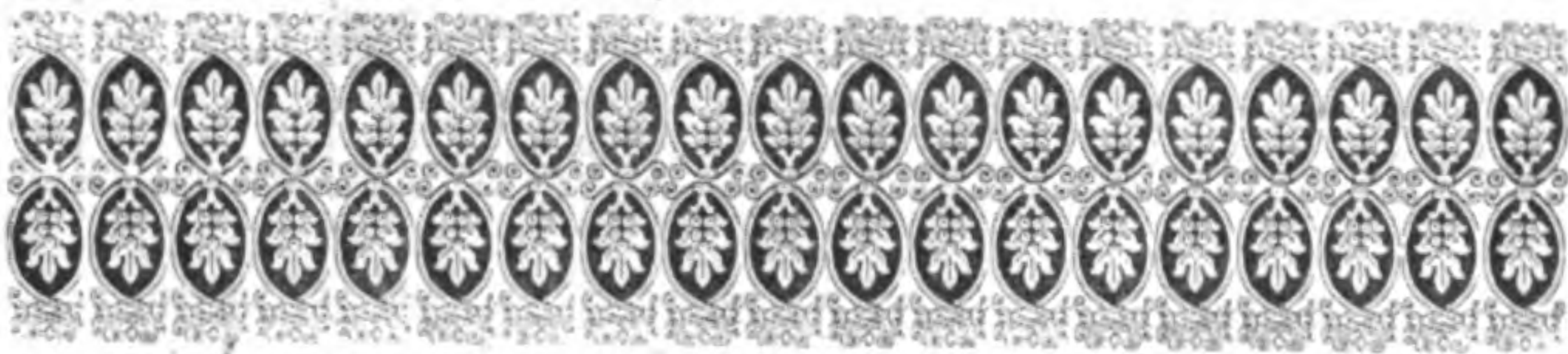
550



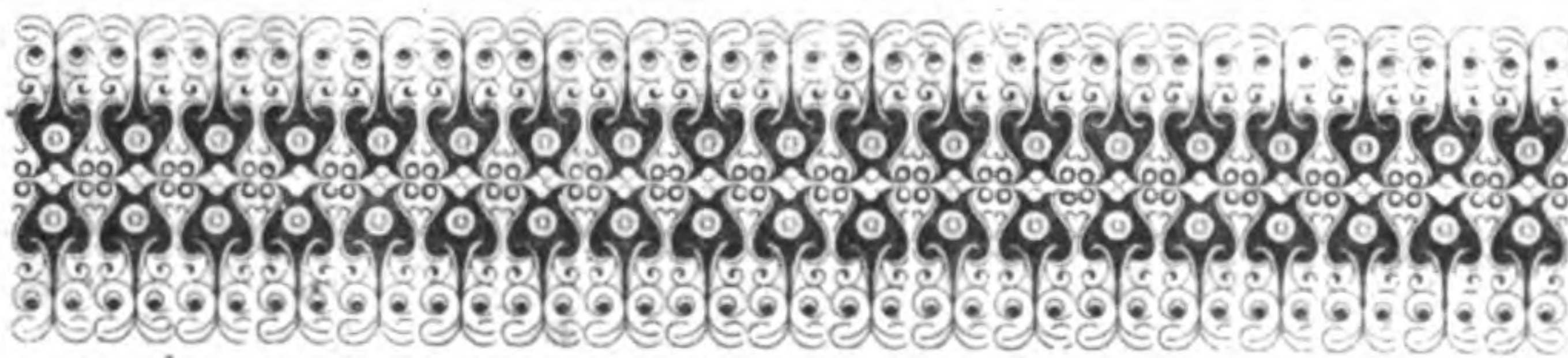
551.



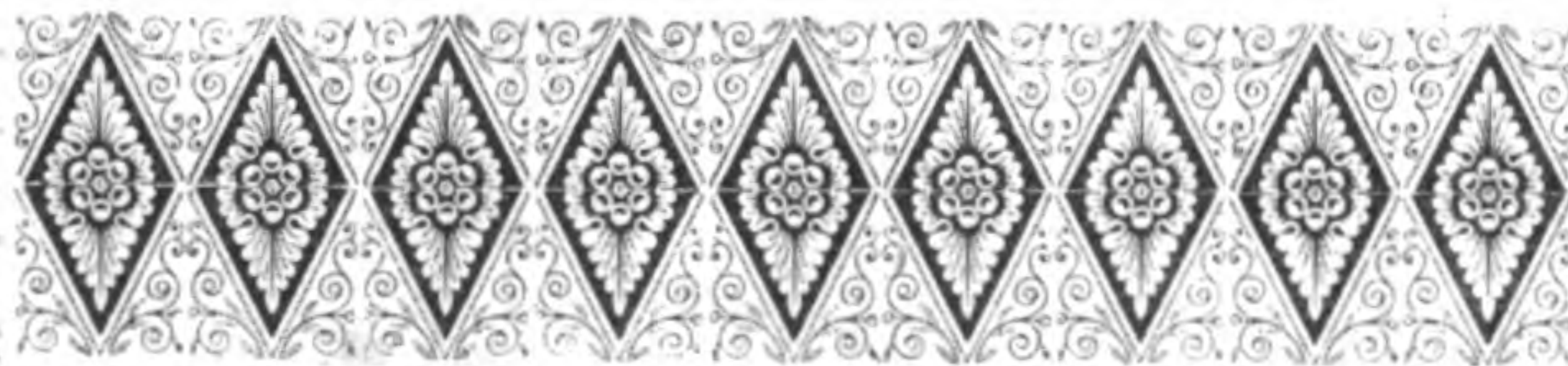
552.



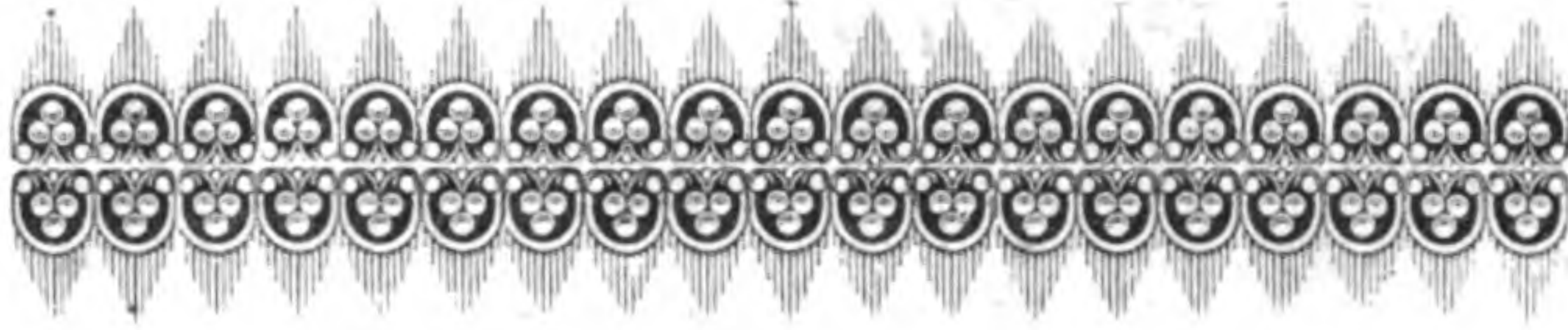
553.



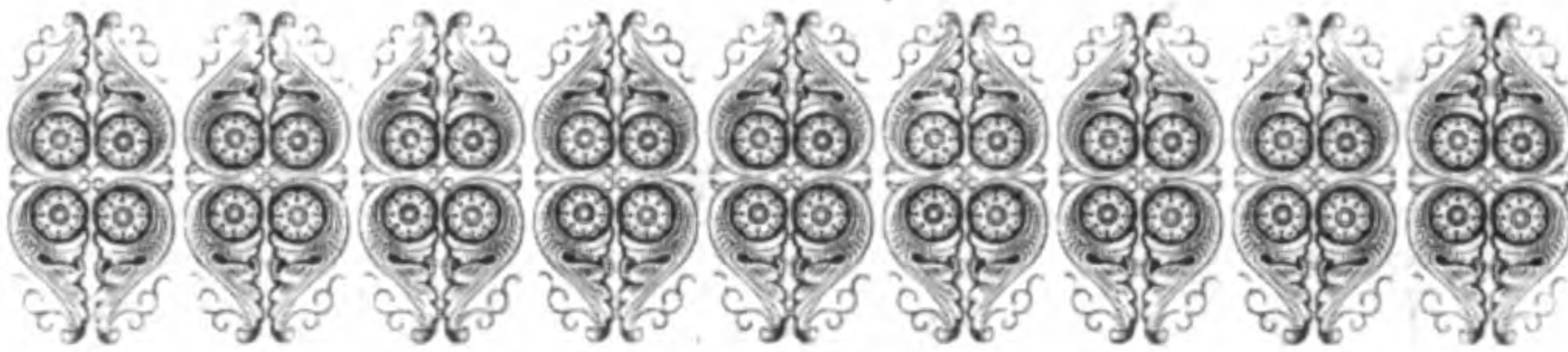
554



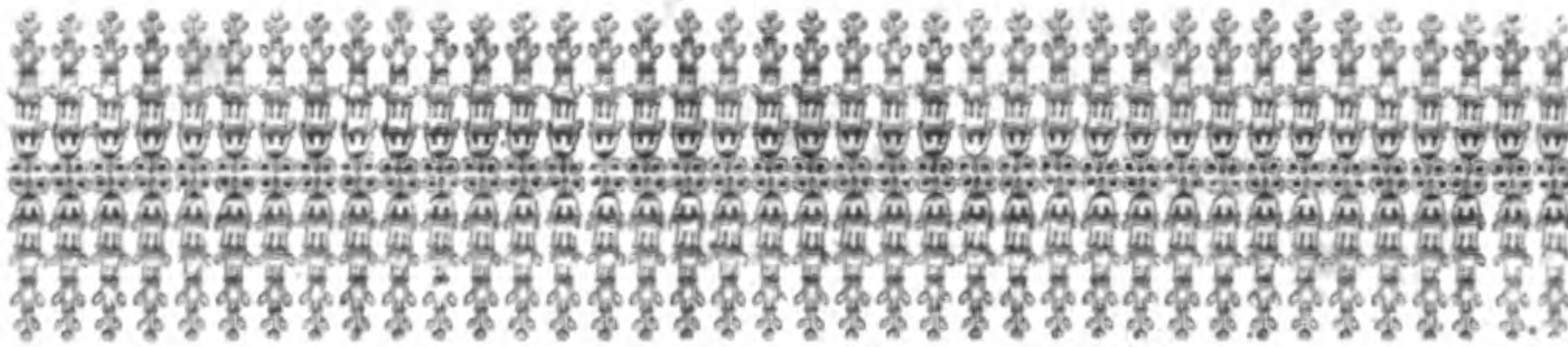
355.



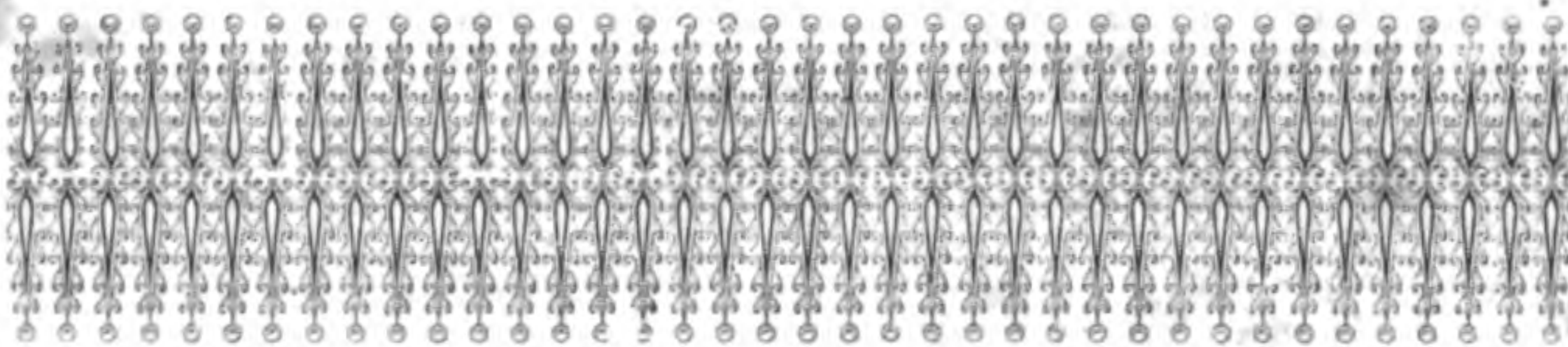
356.



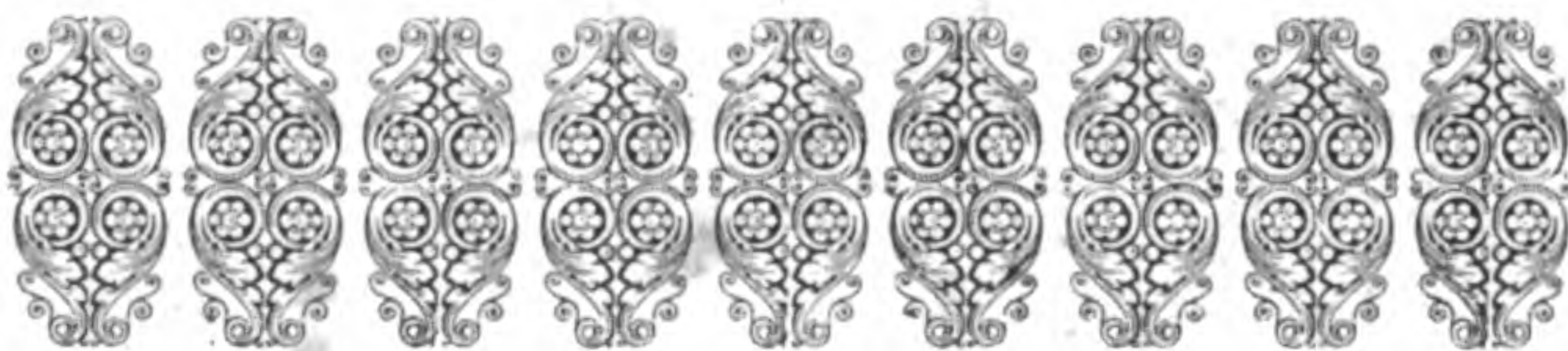
357.



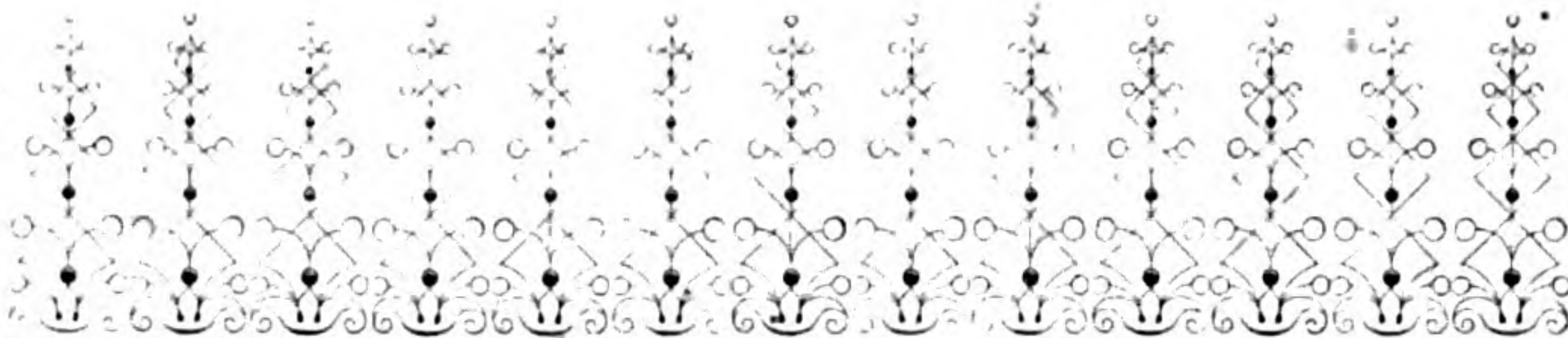
358.



359.



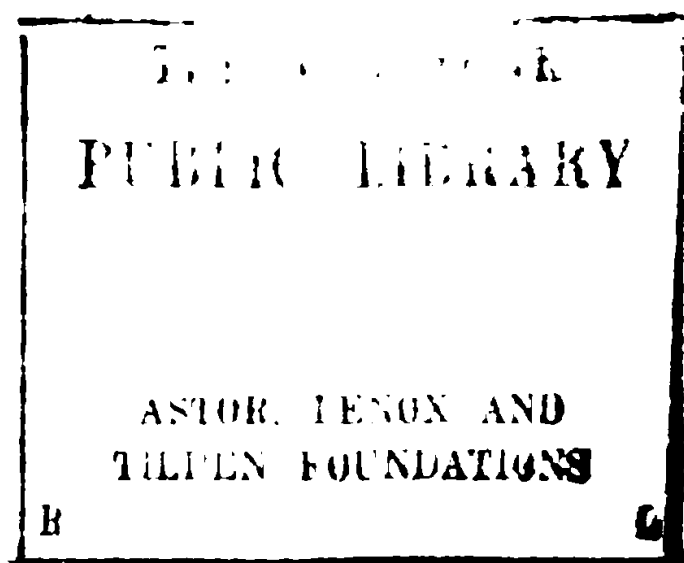
360.



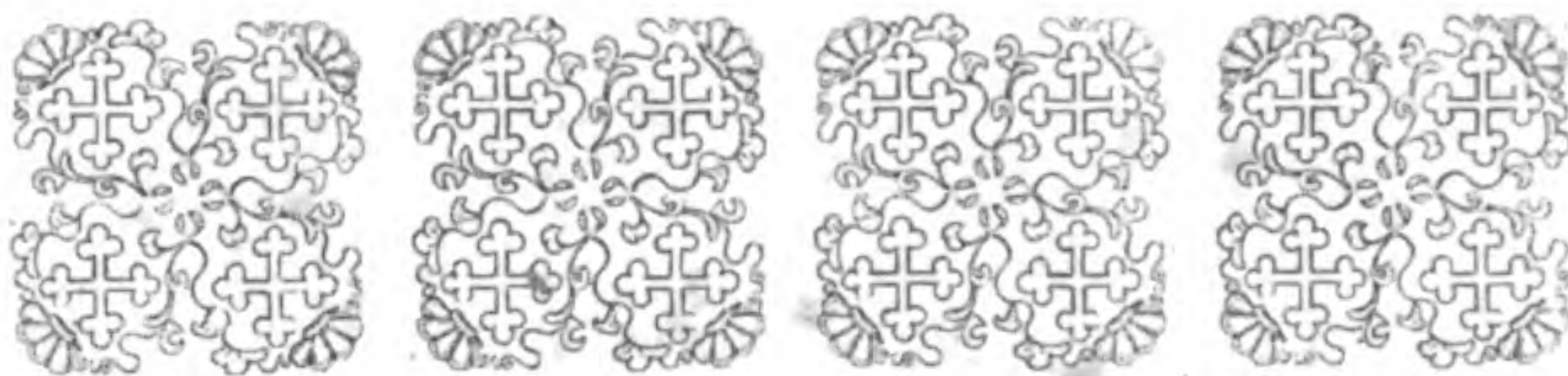
361.



HELEN G. STICK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS



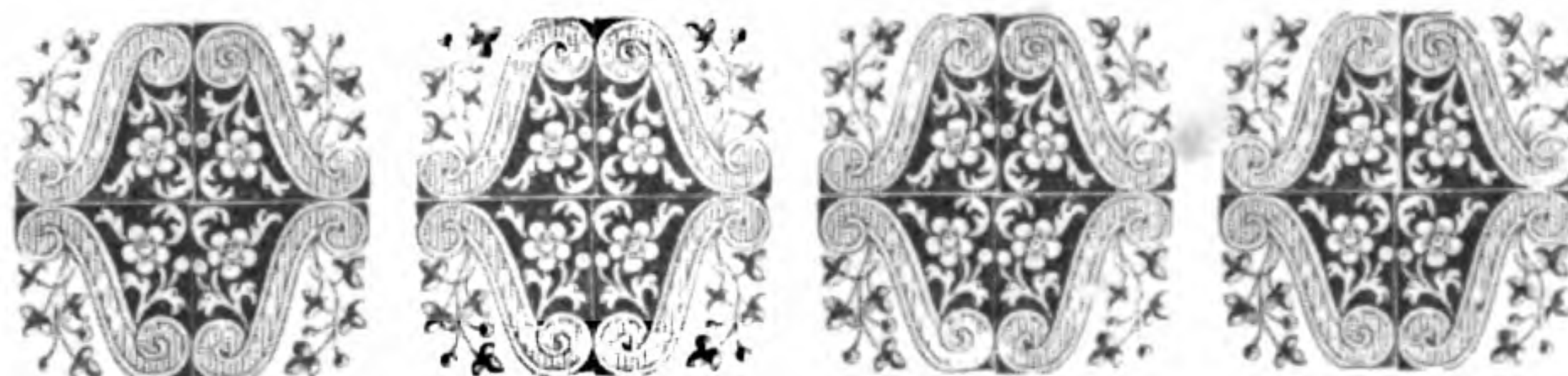
562



563



564



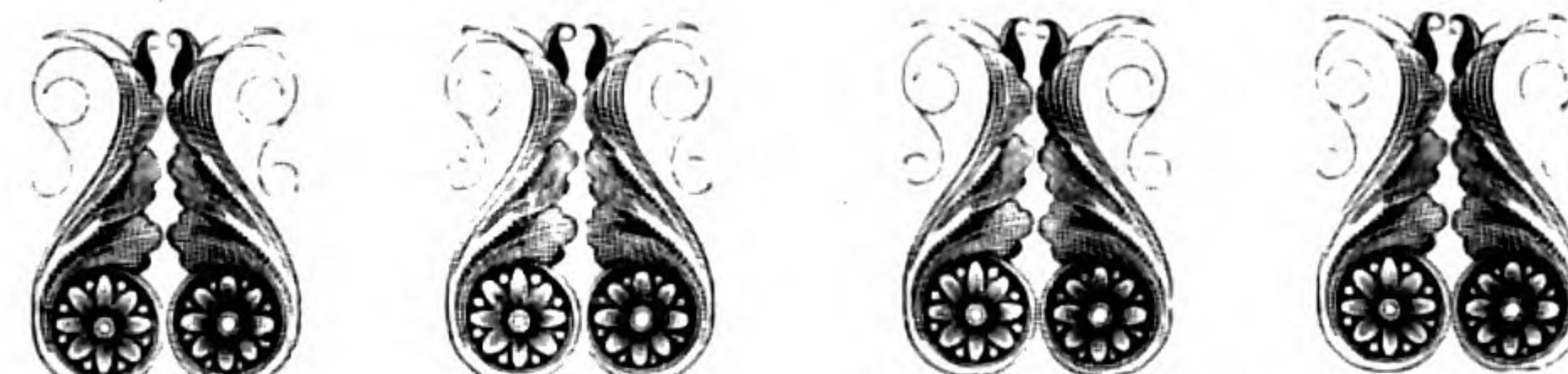
565



566



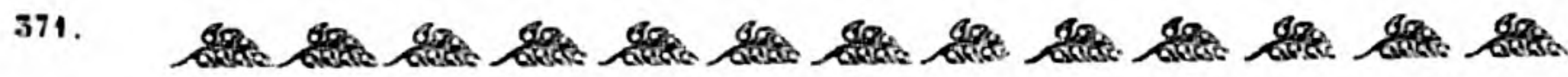
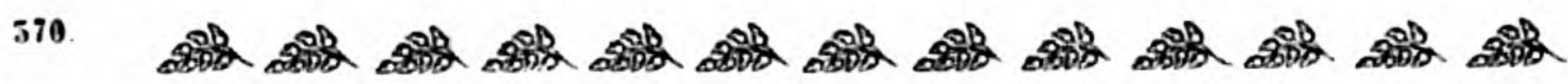
567



568



FLEURONS GÉOMÉTRIQUES.

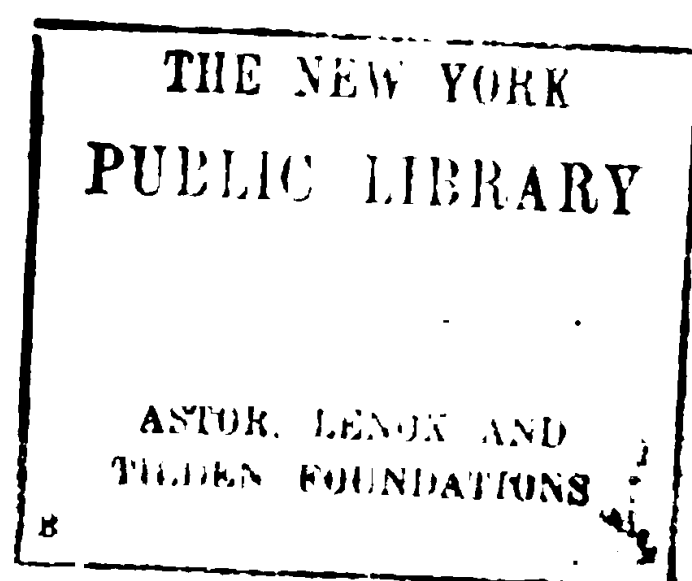


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

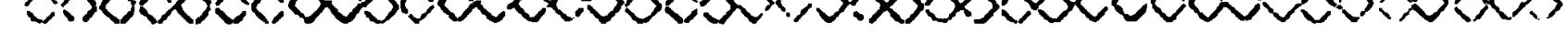
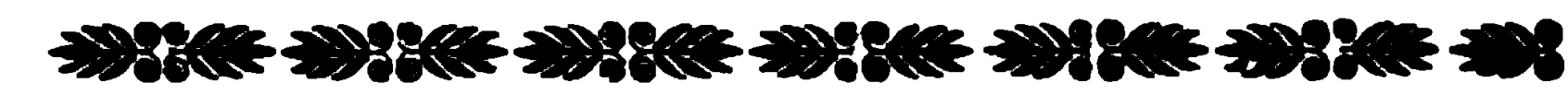
ASTER, LENOX, AND
TILDEN FOUNDATIONS

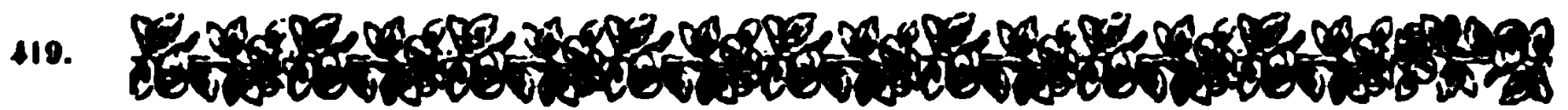
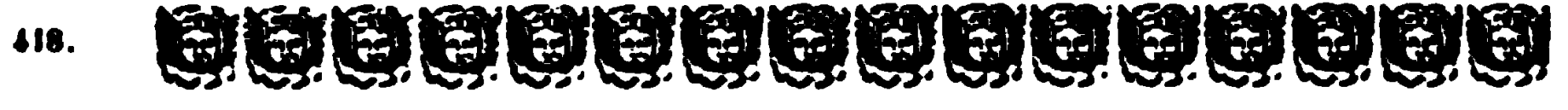
R

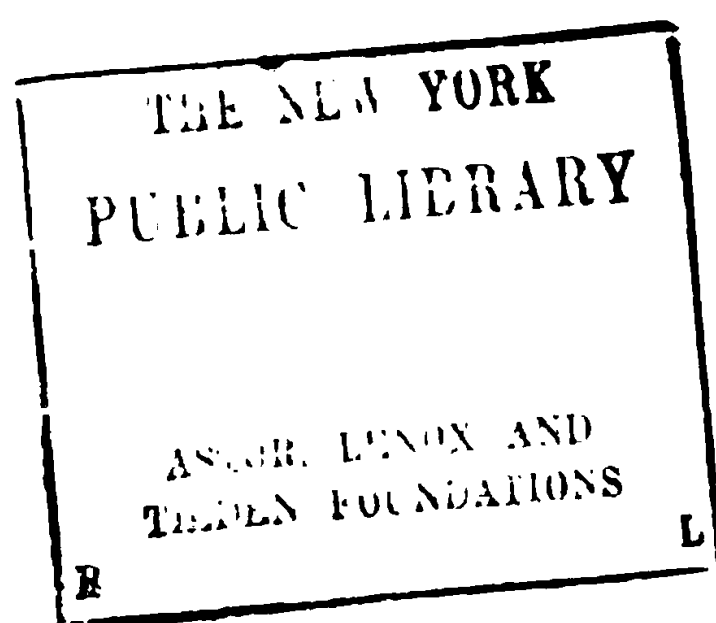
L

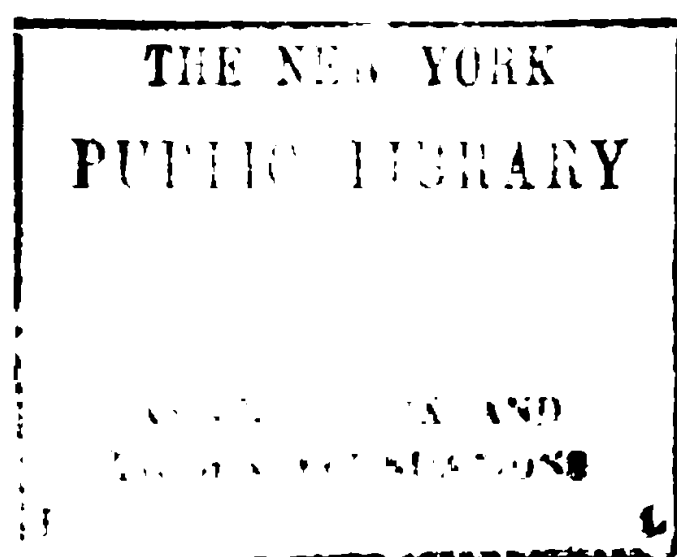


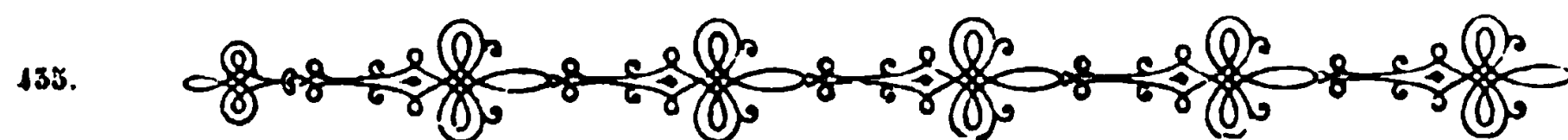
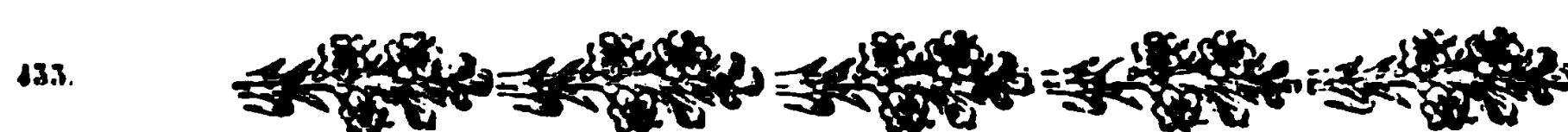
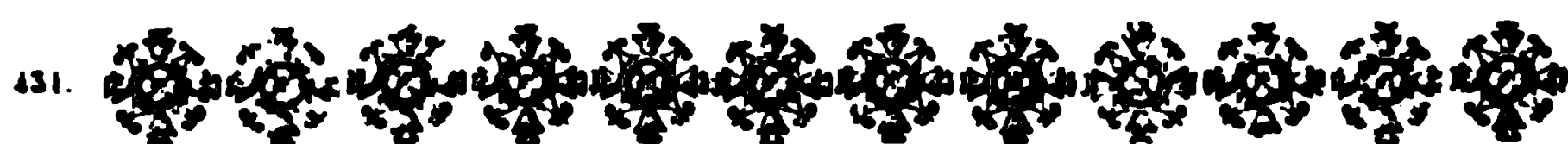
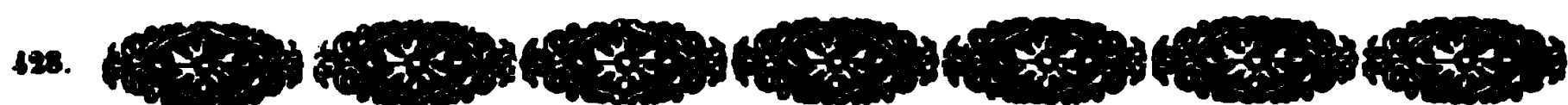
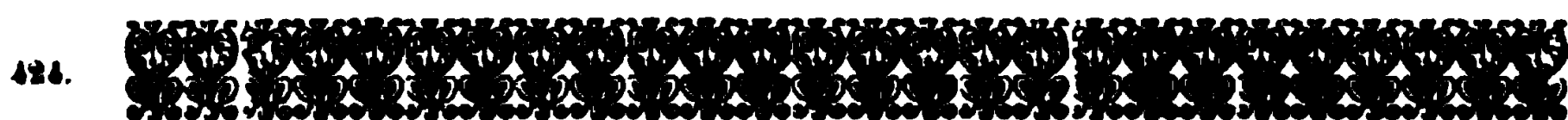
VIGNETTES SUR DIVERS CORPS.

383. 
384. 
385. 
386. 
387. 
388. 
389. 
390. 
391. 
392. 
393. 
394. 
395. 
396. 
397. 
398. 
399. 
400. 
401. 
402. 
403. 





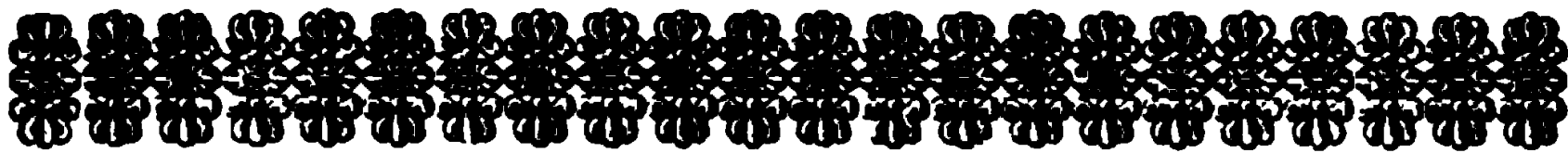




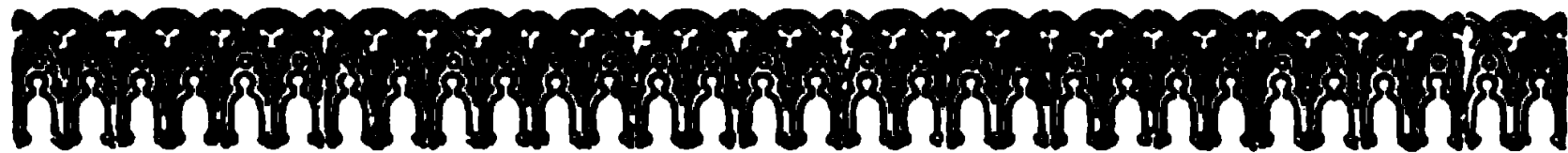
437.



438.



439.



440.



441.



442.



443.



444.



445.



446.



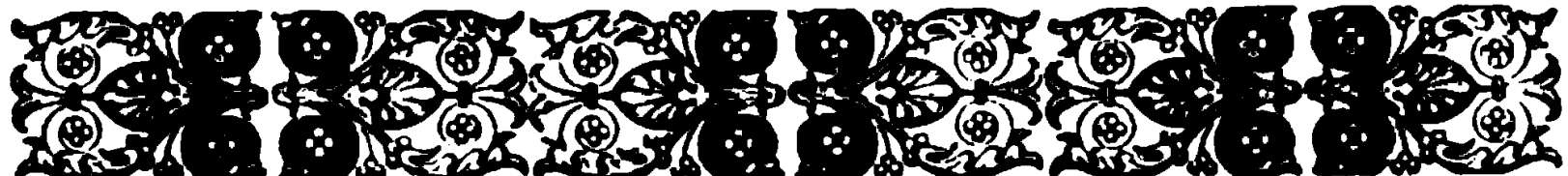
447.

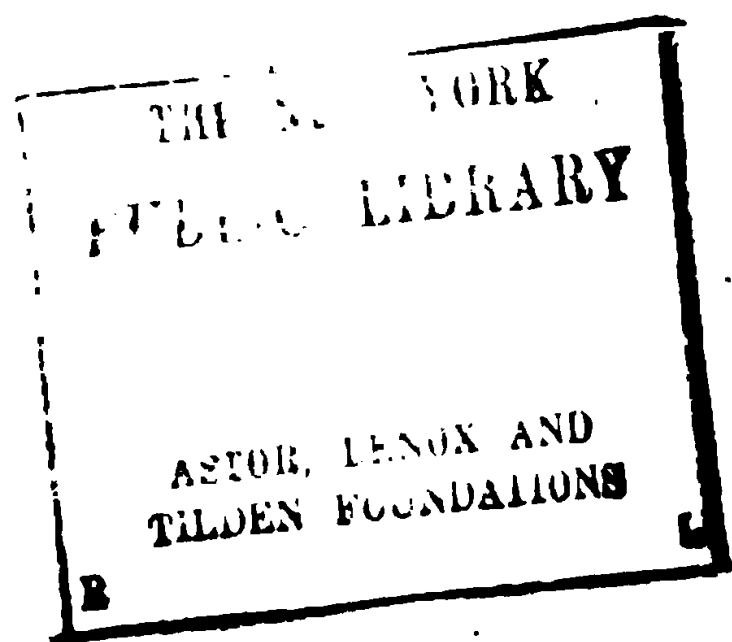


448.



449.





NEW YORK
JAN 10 1909
LIBRARY
OF THE
NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
1215 BROADWAY

450.



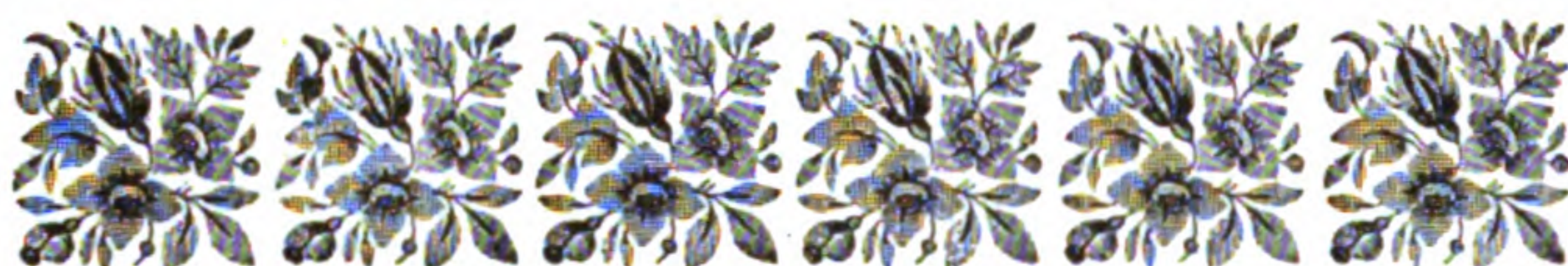
451.



452.



453.



454.



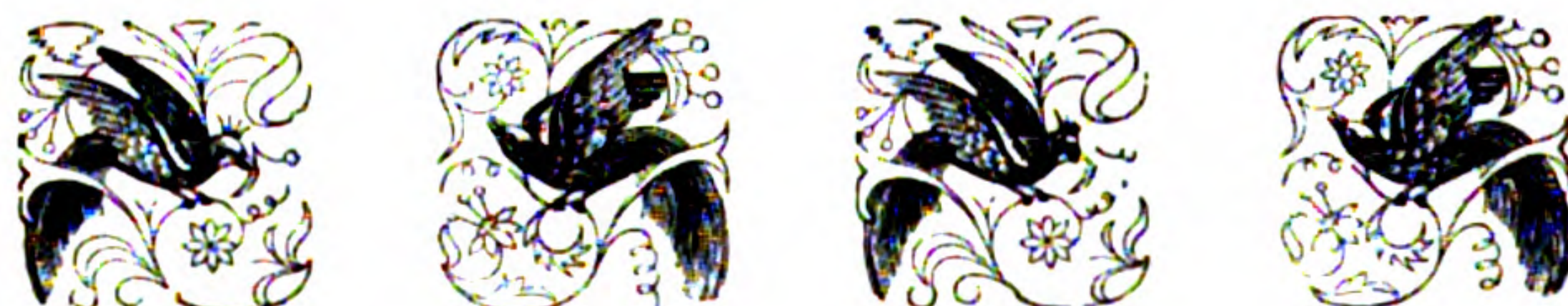
455.



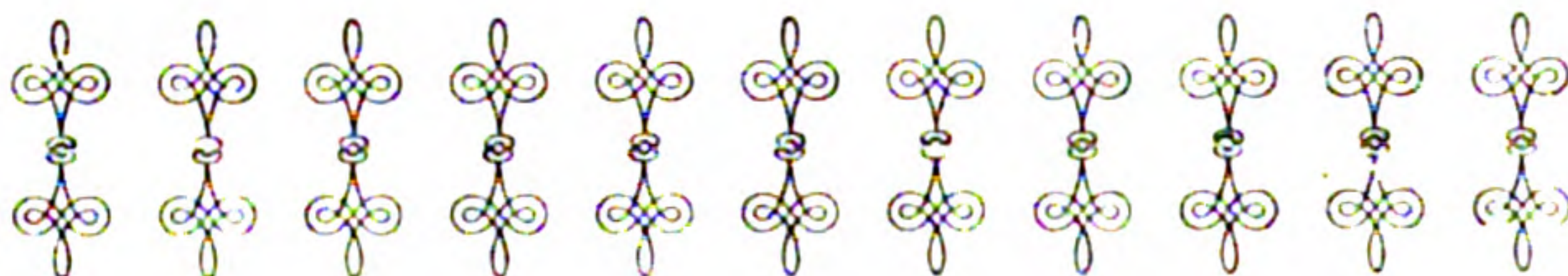
456.



457.



458.



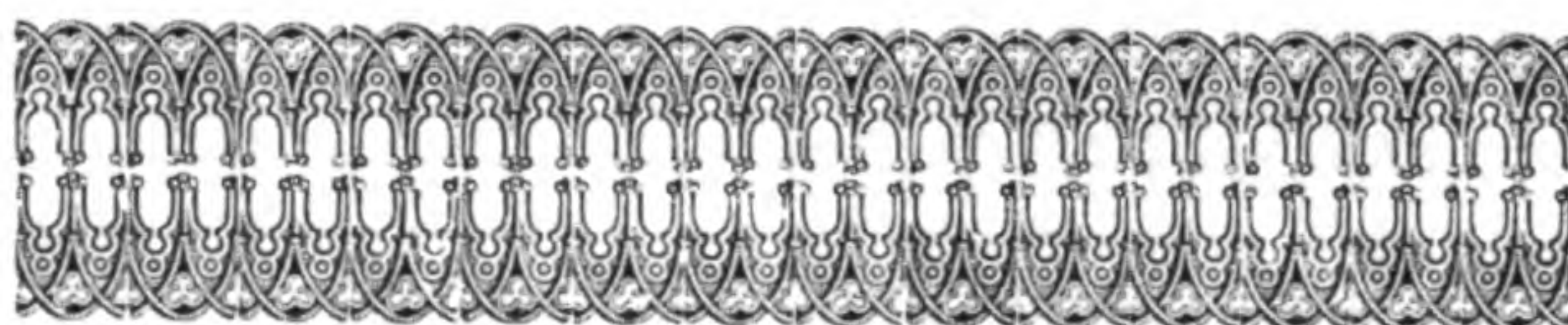
459.



460



461.



462.



463.



464.



465.



466.

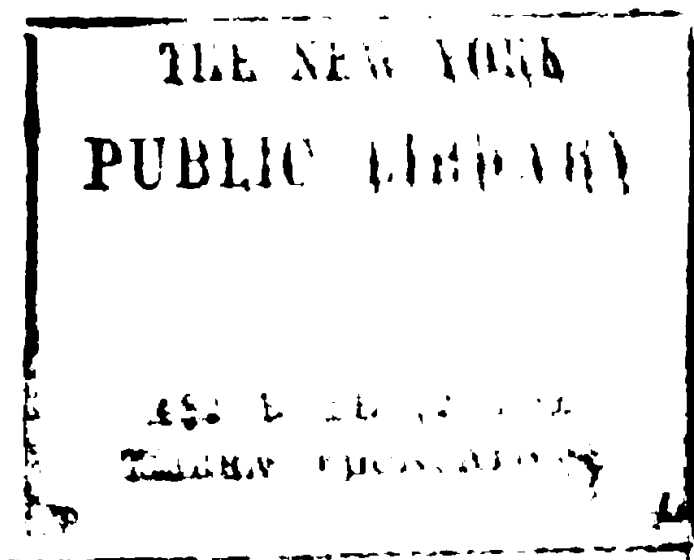


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

B

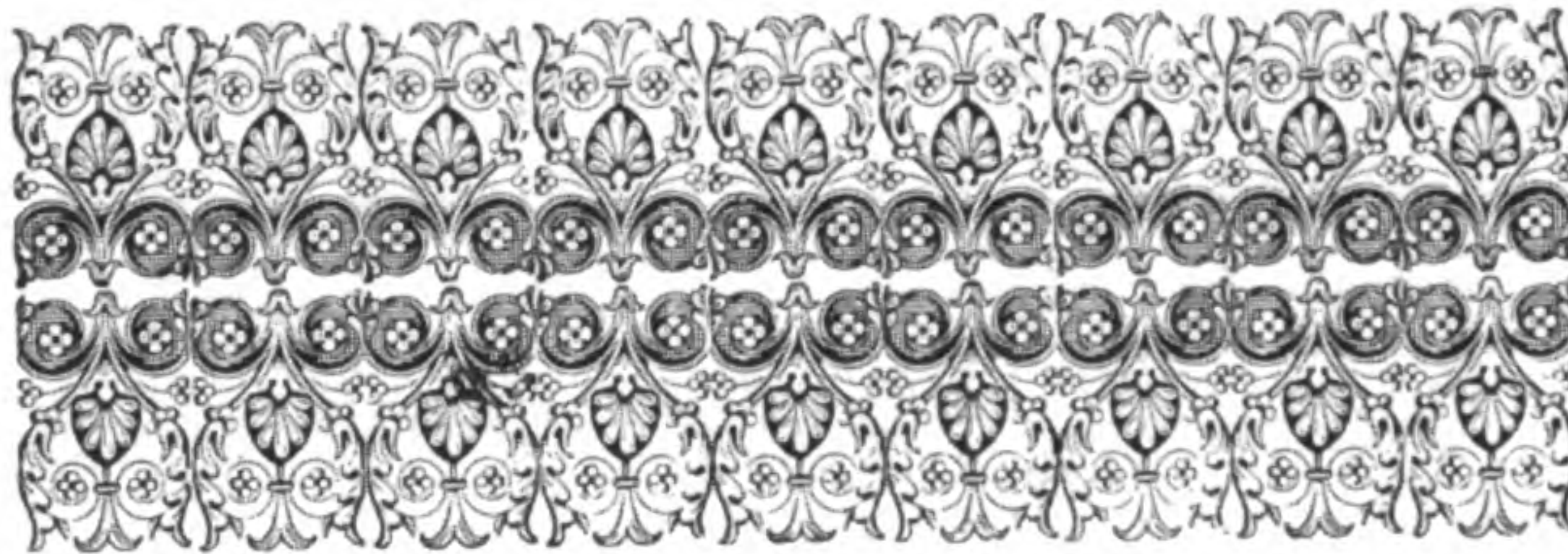
L



467



468.



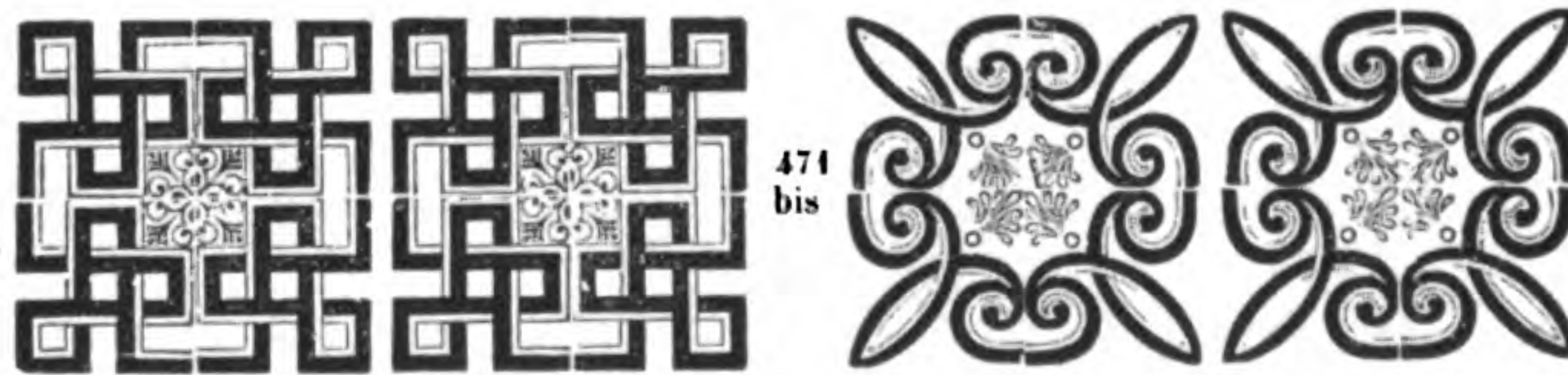
469



470.



471.

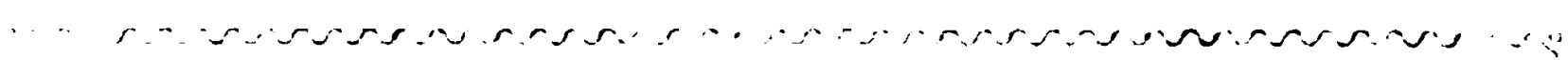


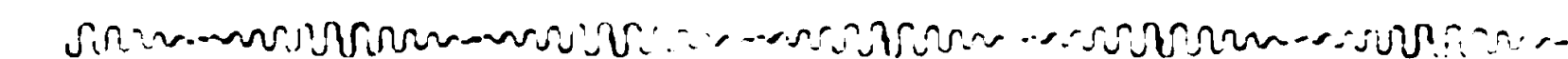
471
bis

472.



472
bis.

473. 

474. 

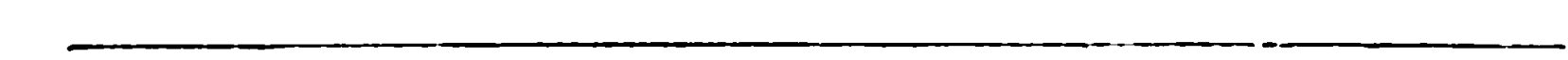
475. 

476. 

477. 

478. 

479. 

480. 

481. 

482. 

483. 

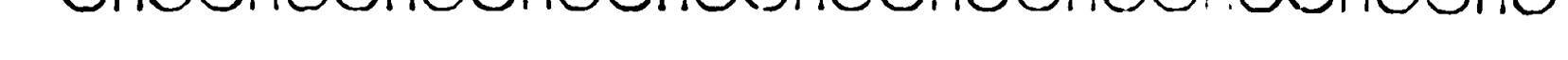
484. 

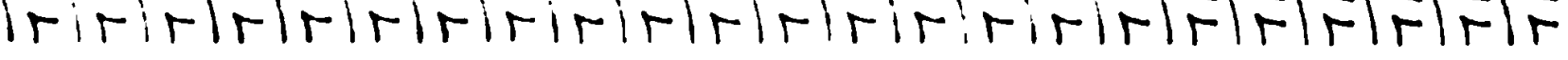
485. 

486. 

487. 

488. 

489. 

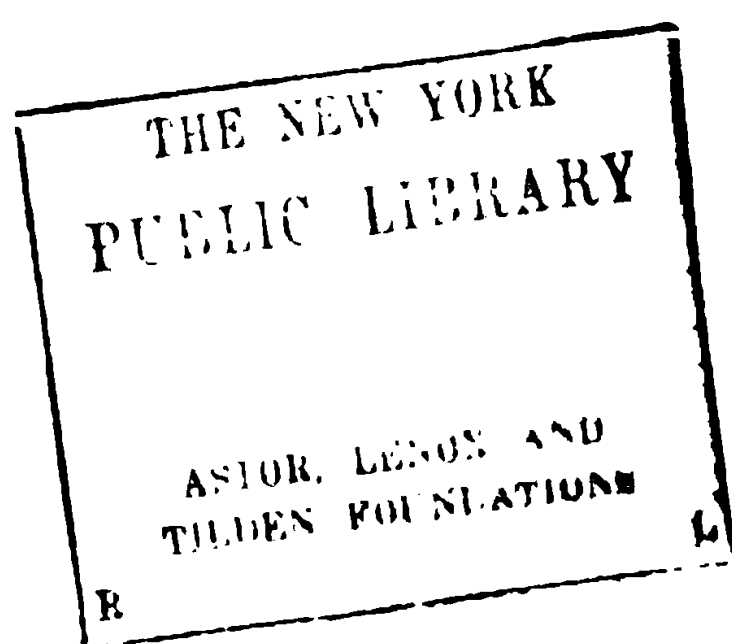
490. 

491. 

492. 

493. 

494. 

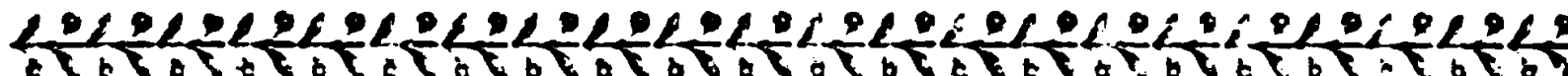
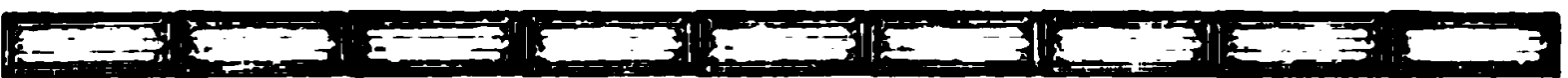
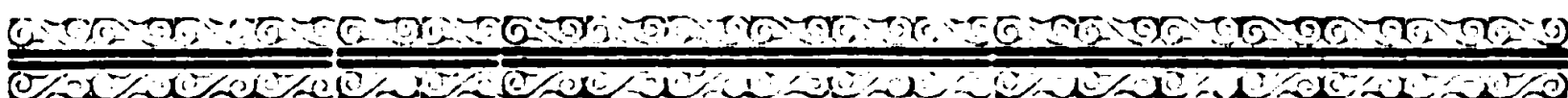
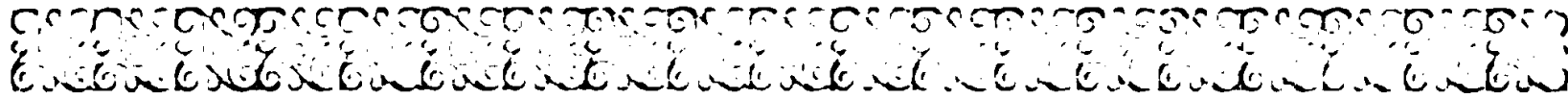


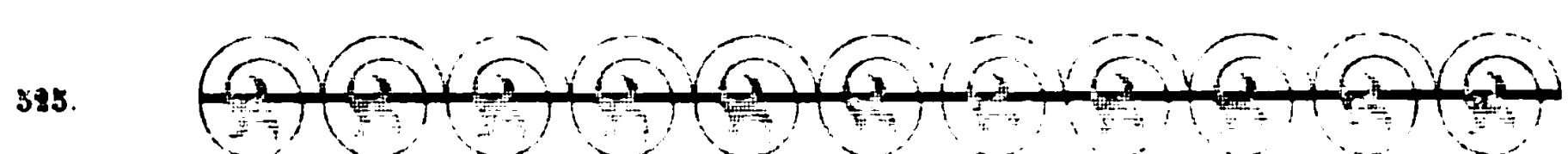
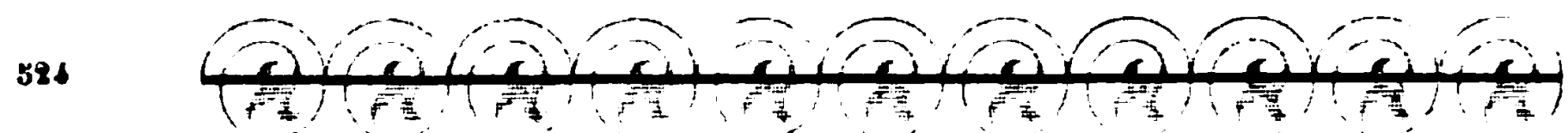
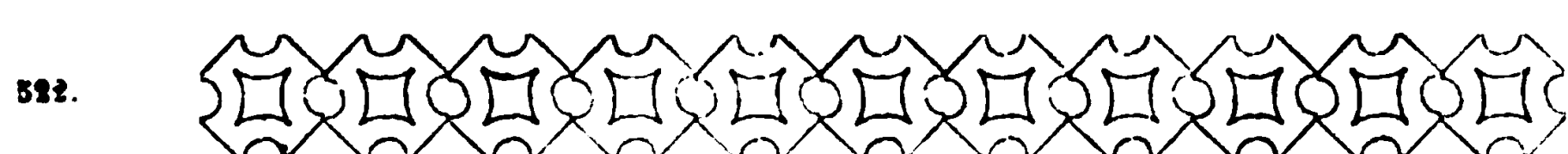
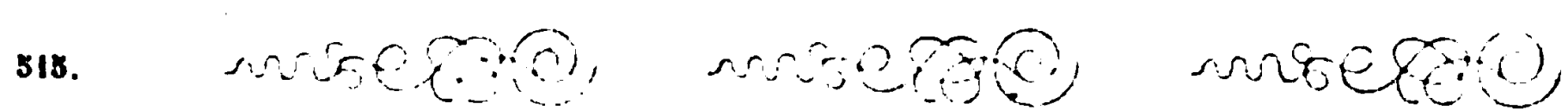
THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

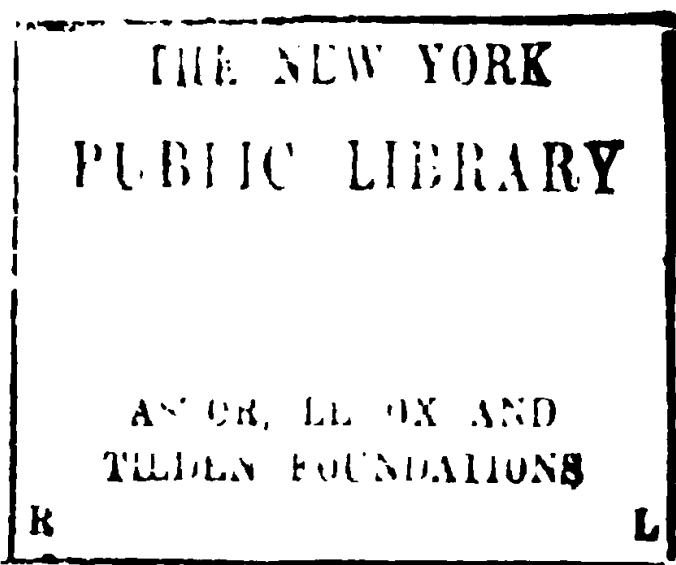
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

R

4

495. 
496. 
497. 
498. 
499. 
500. 
501. 
502. 
503. 
504. 
505. 
506. 
507. 
508. 
509. 
510. 
511. 
512. 
513. 





THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

B

L

529.



530.



531.



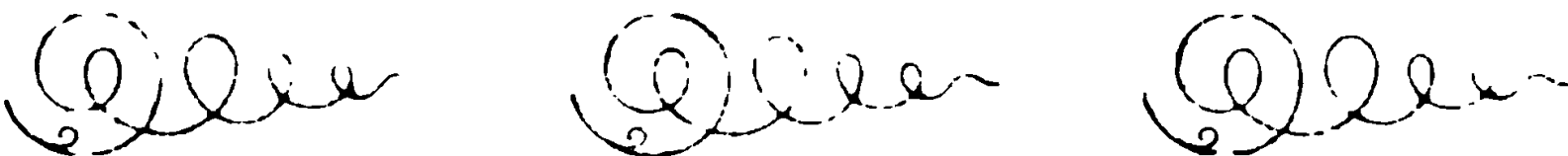
532.



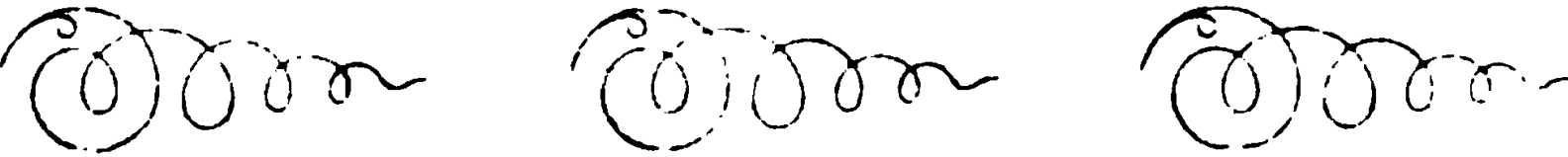
533.



534.



535.



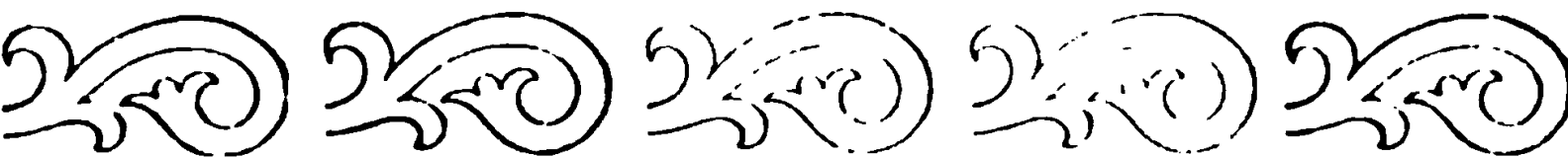
536.



537.



538.



539.



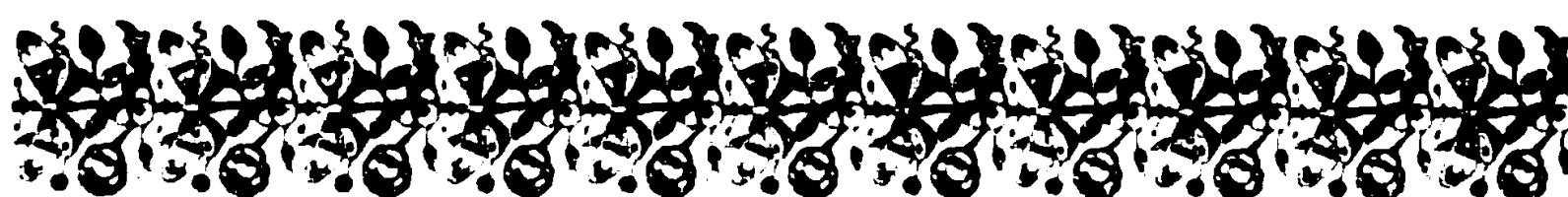
540.



541.



542.



543.



544.



545.



546.



547.



548.



549.

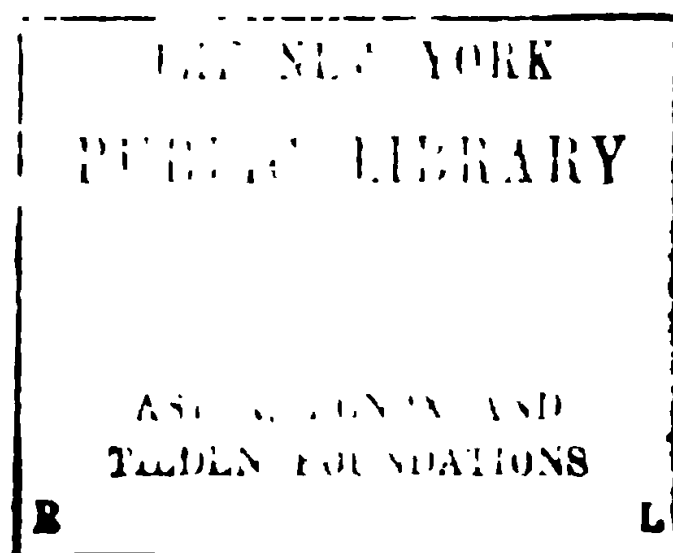


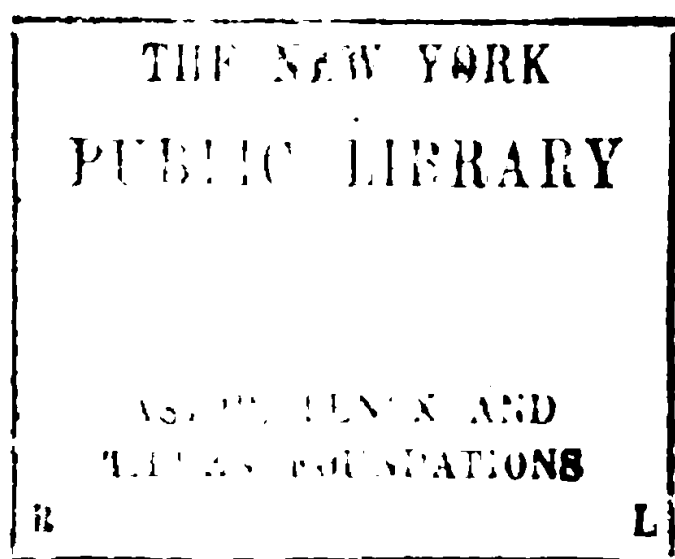
550.



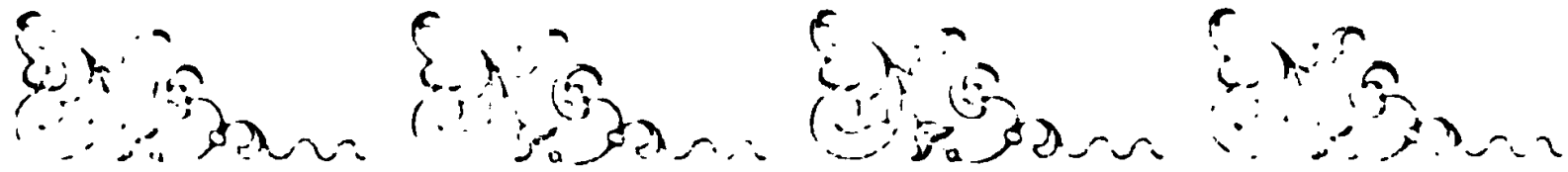
551.







552.



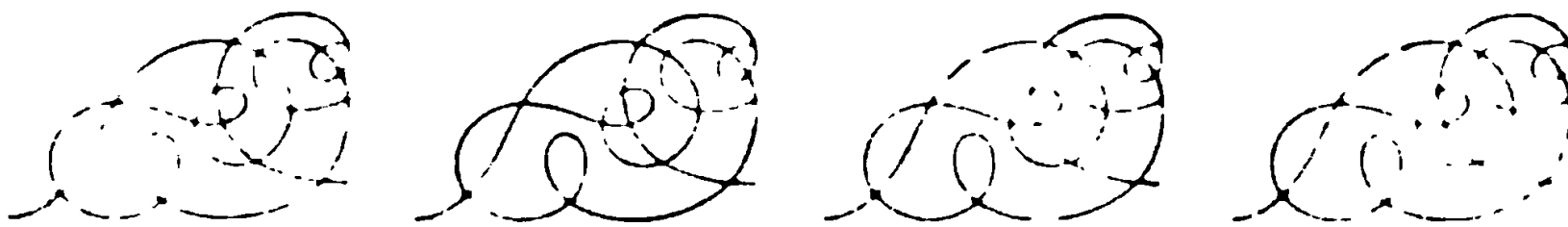
553.



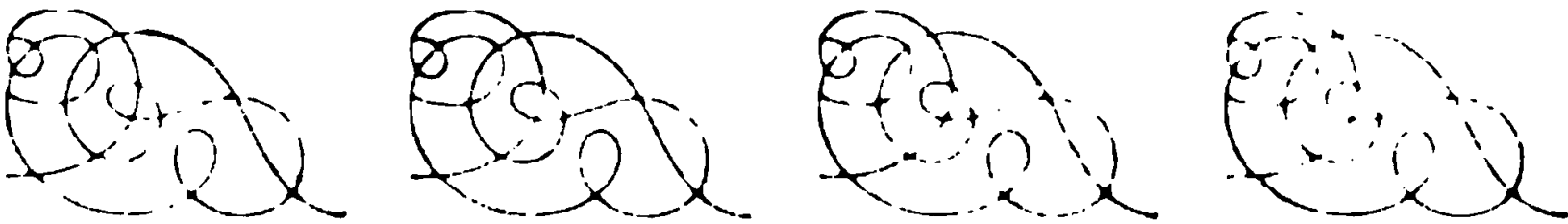
554.



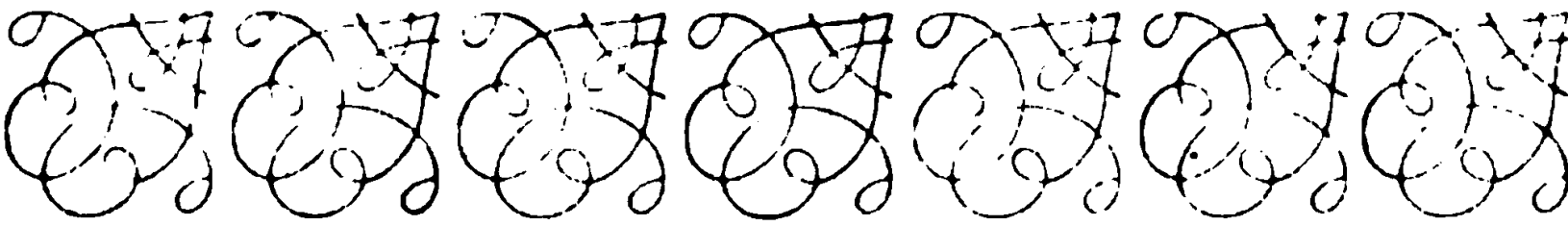
555.



556.



557.



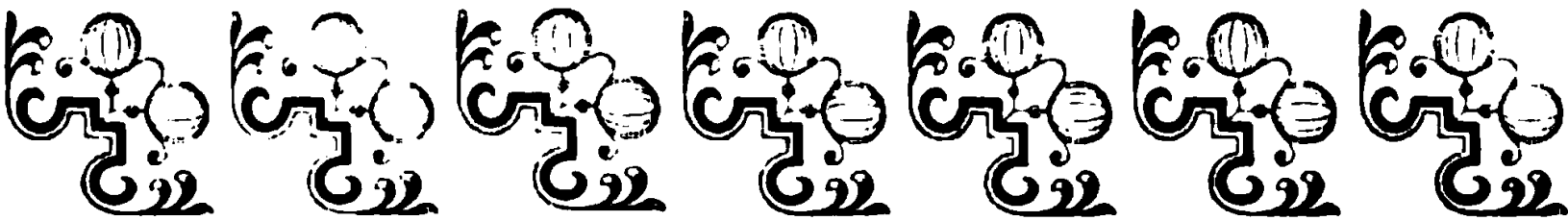
558.



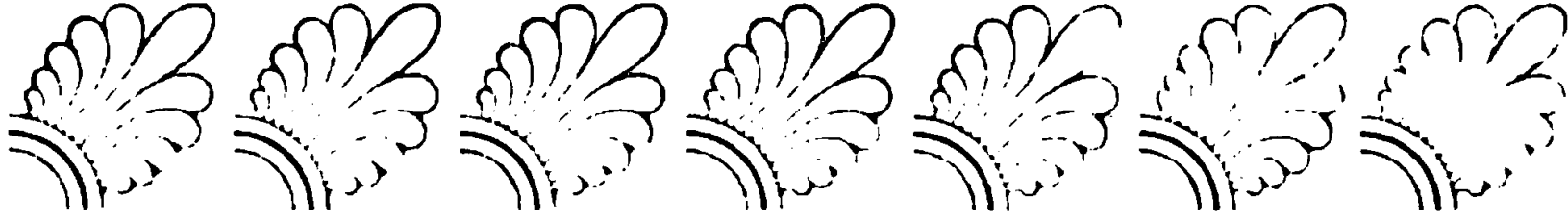
559.



560.



561.



562.



563



564.



565



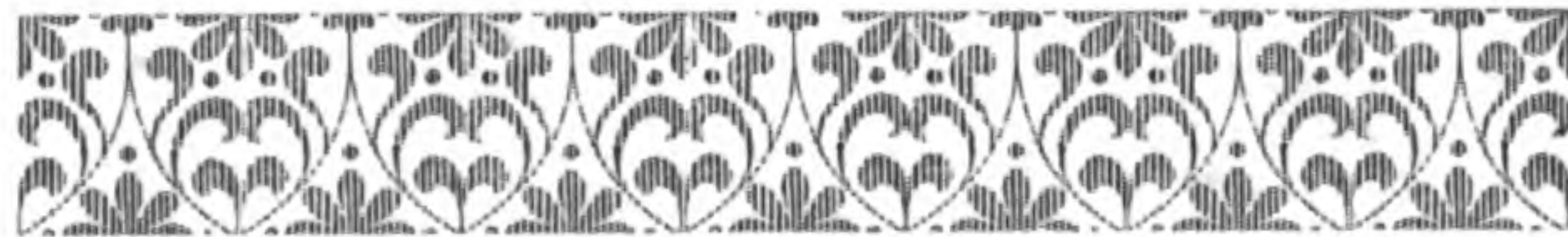
566



567.



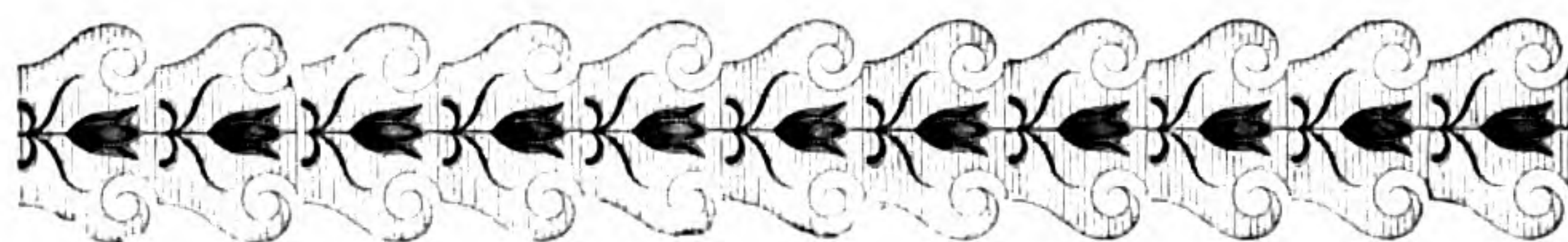
568.



569



570.

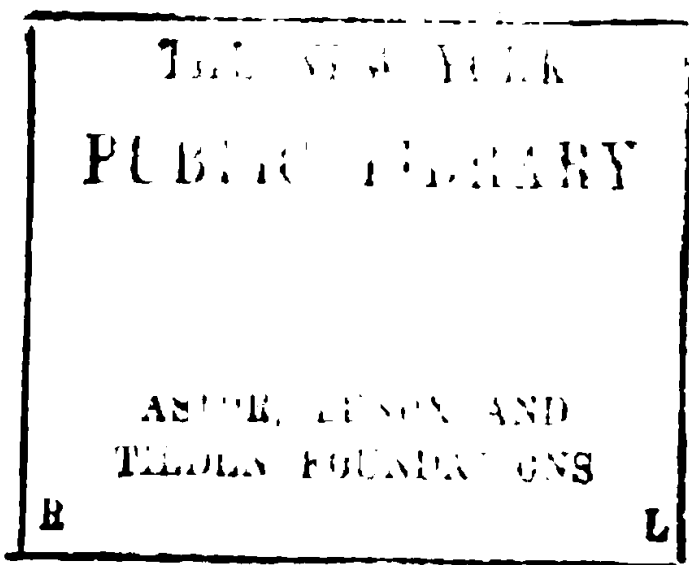


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

B

L



571.



572.



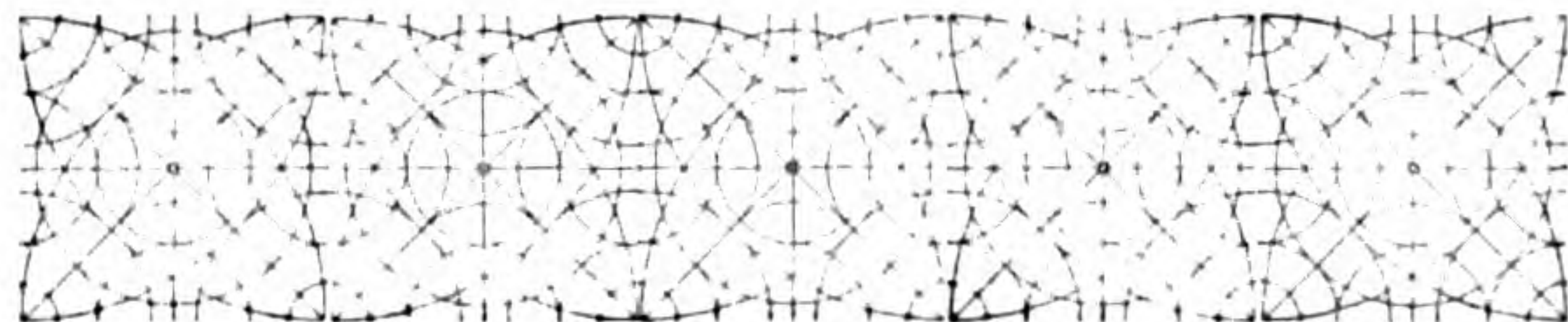
573.



574.



575.



576.



577.



578.



579.



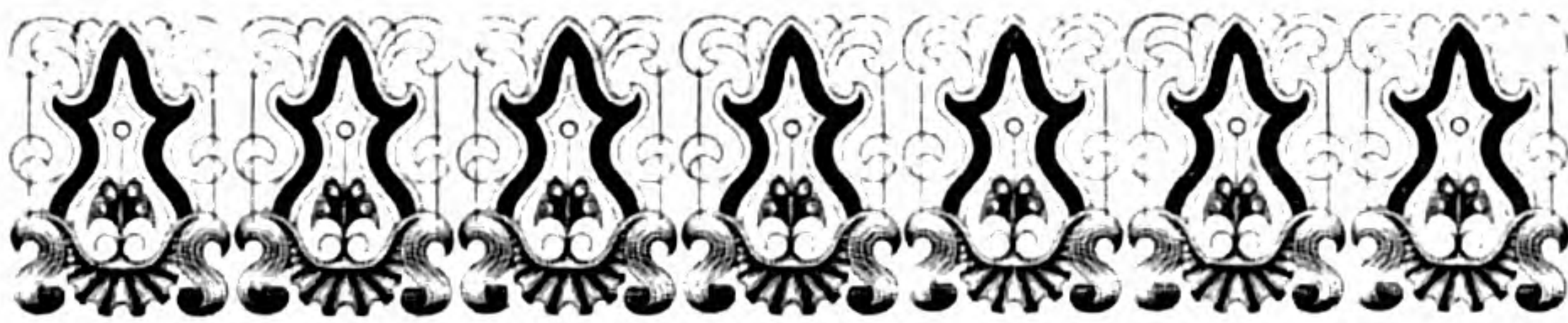
580.



581.



582.



583.

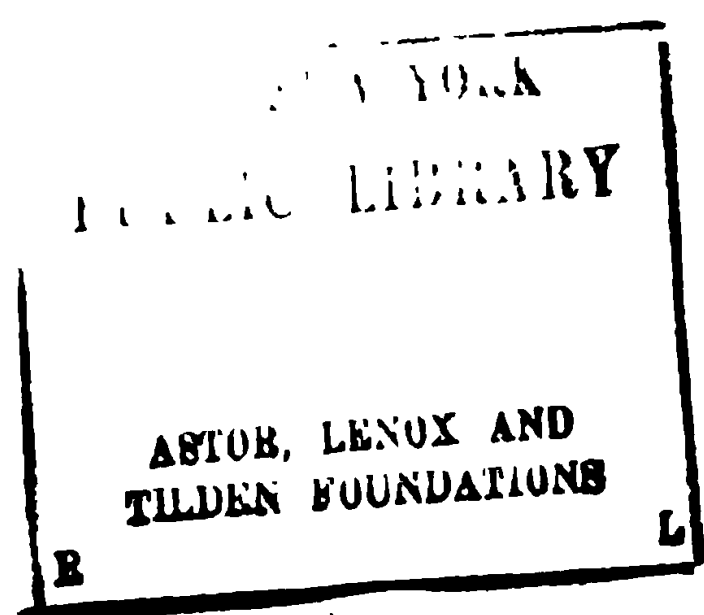


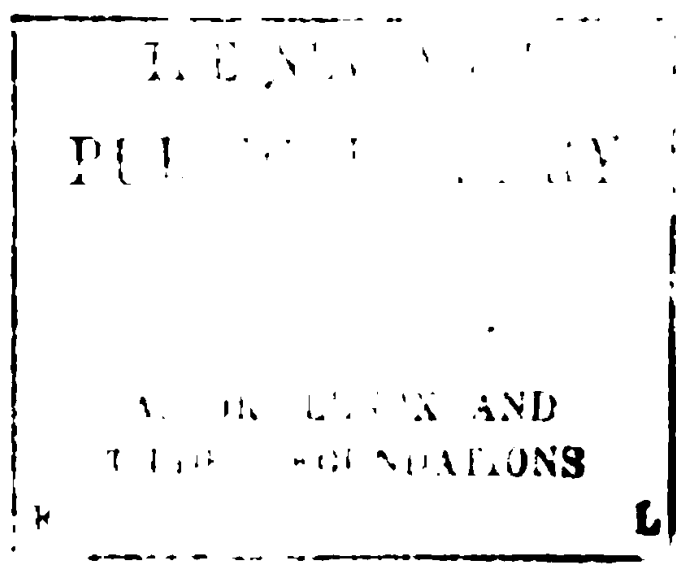
584.



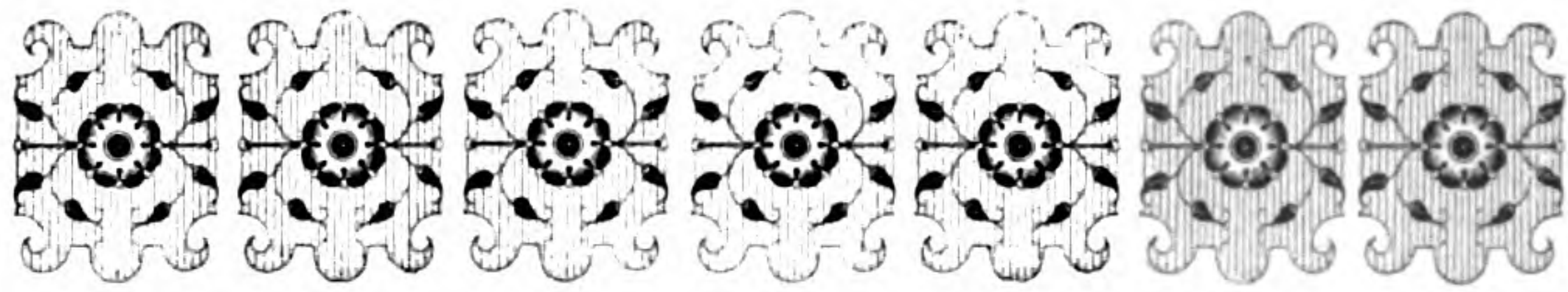
585.



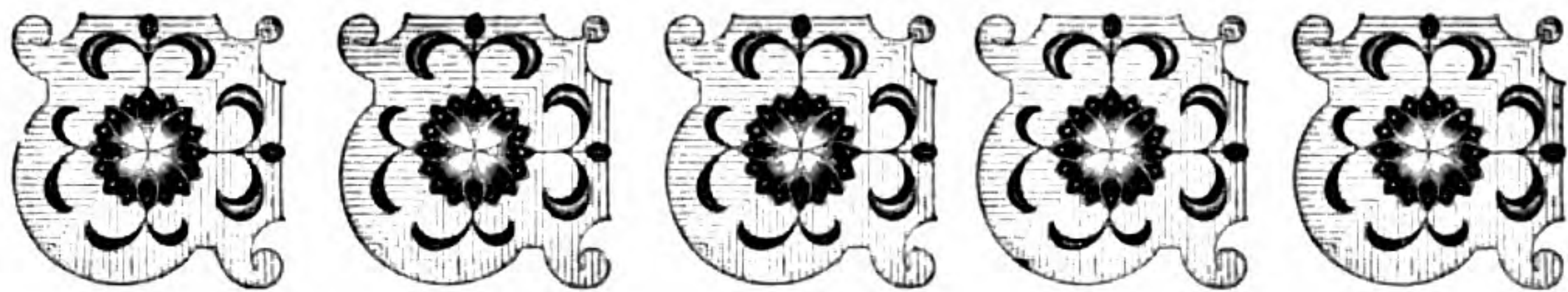




586.



587.



588.



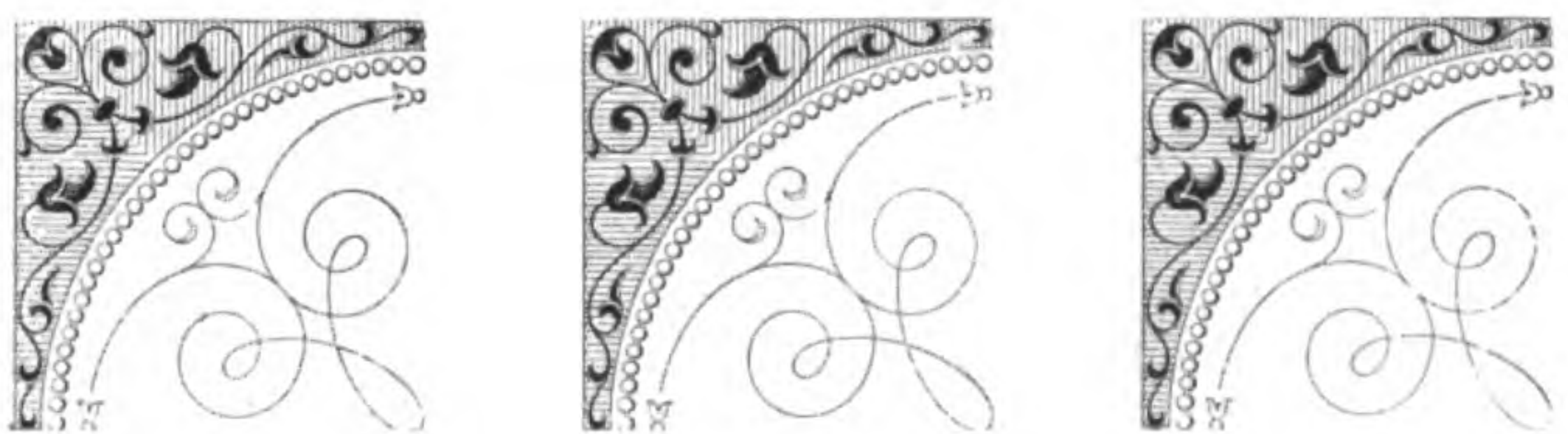
589.



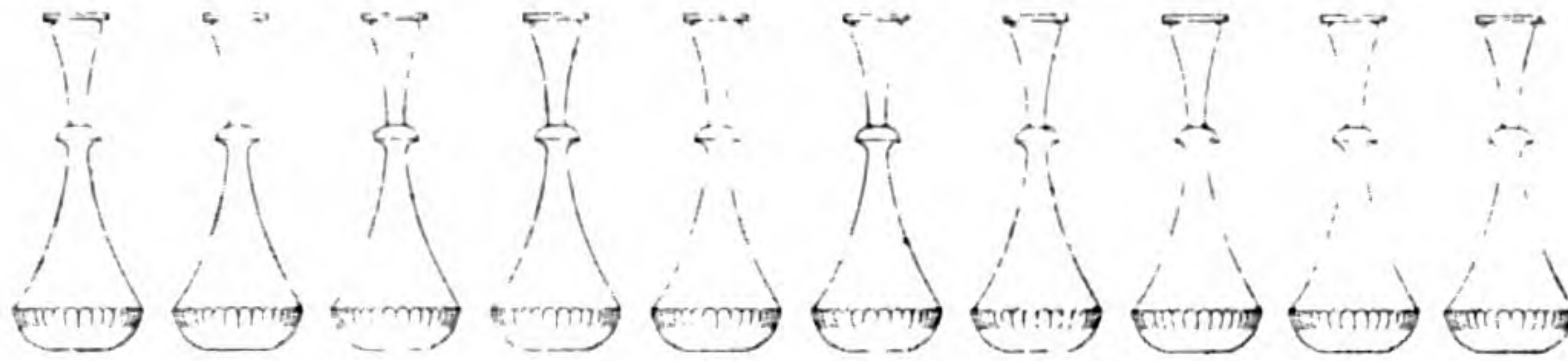
590.



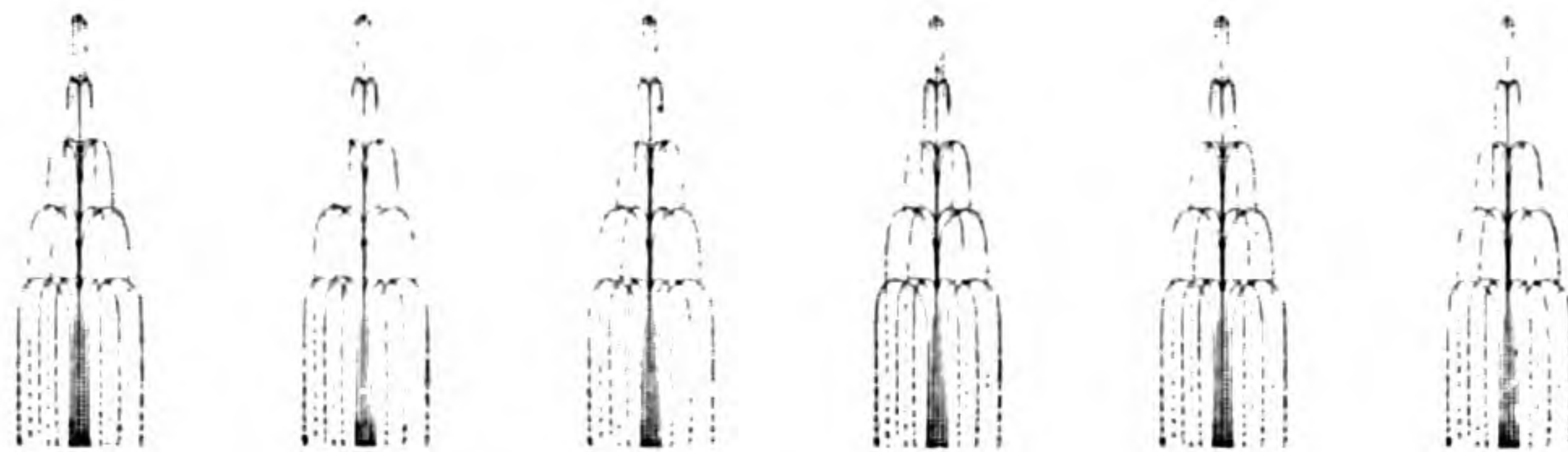
591.



592.



593.



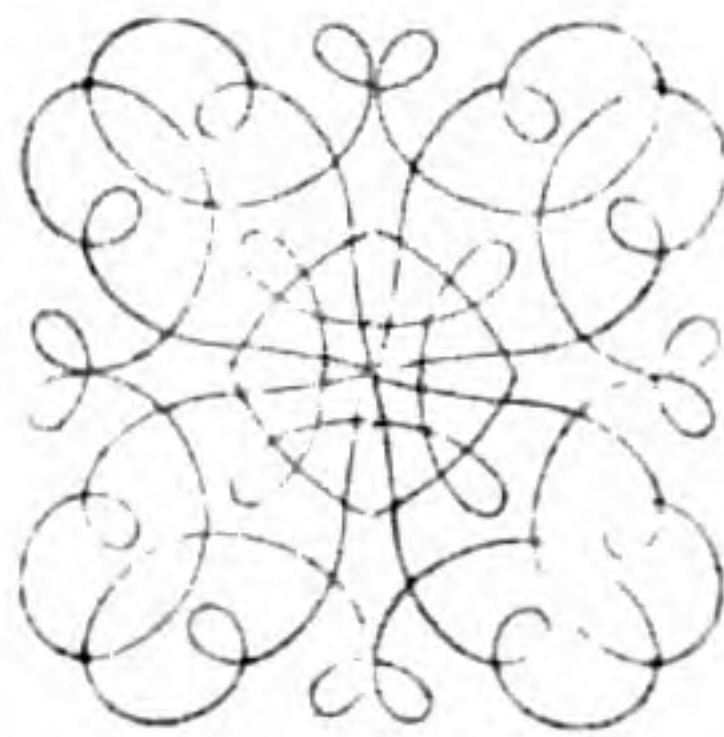
594.



595.



596.



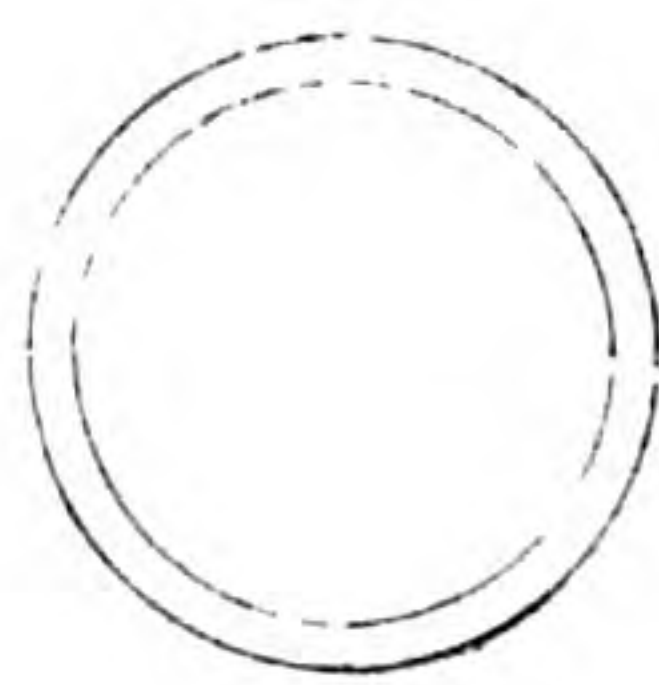
597.



598.



599.



600.



601.

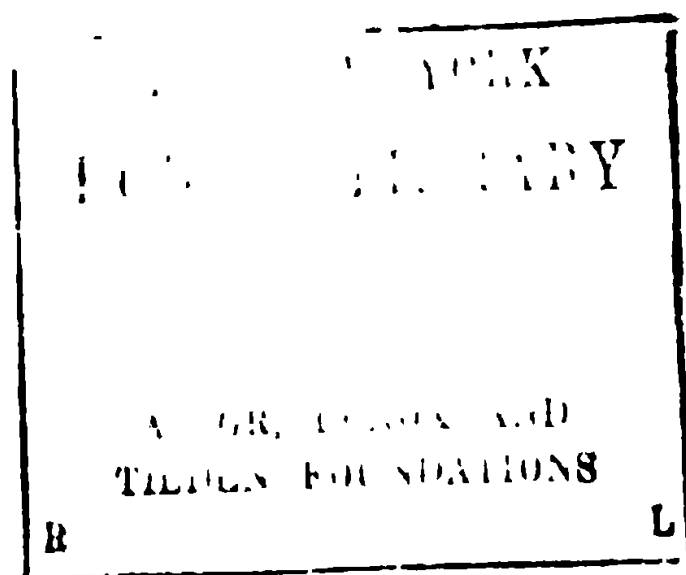


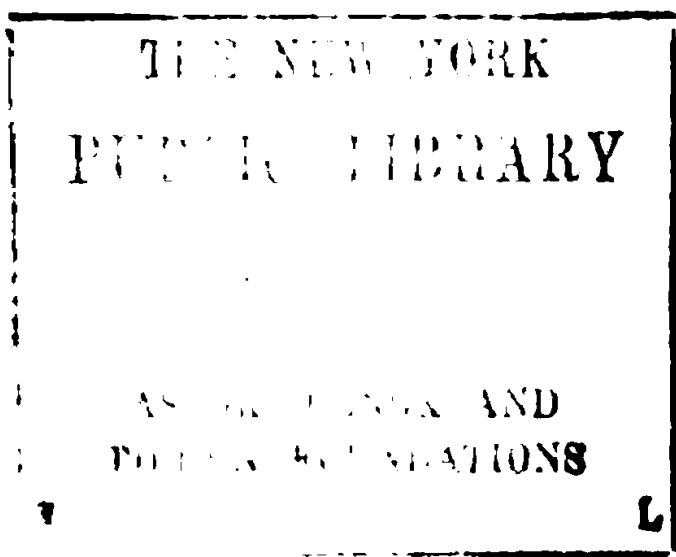
602.



603.



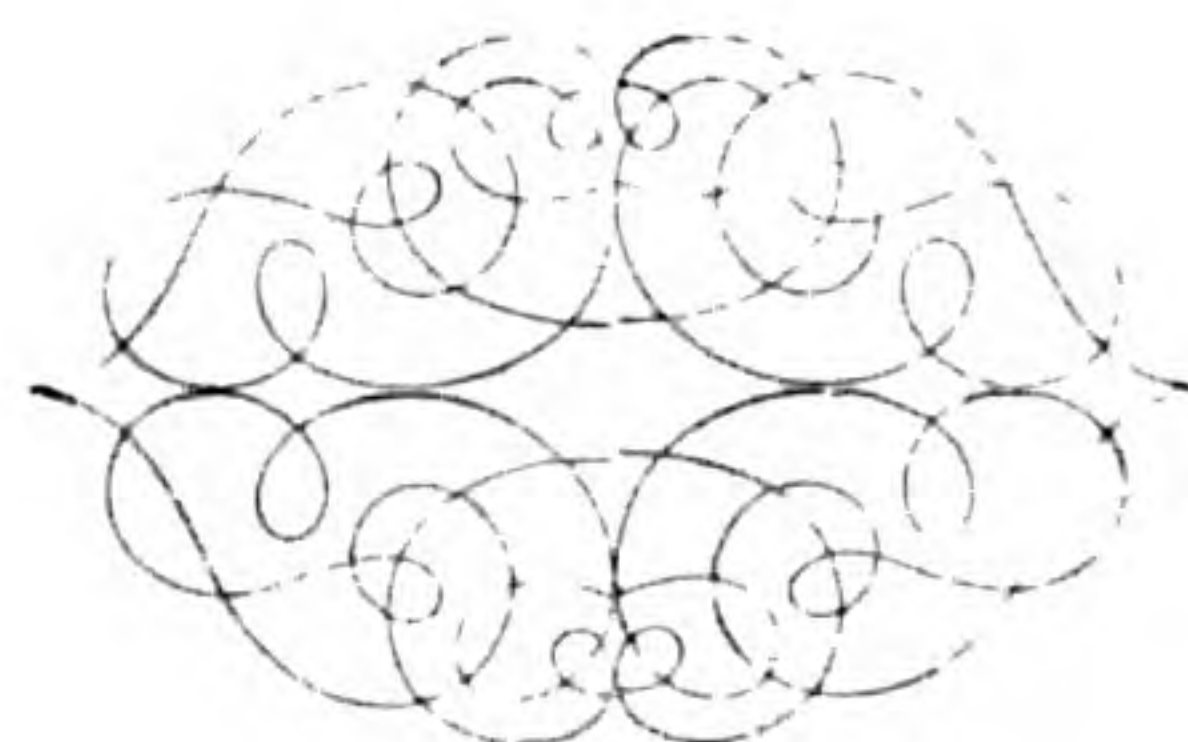
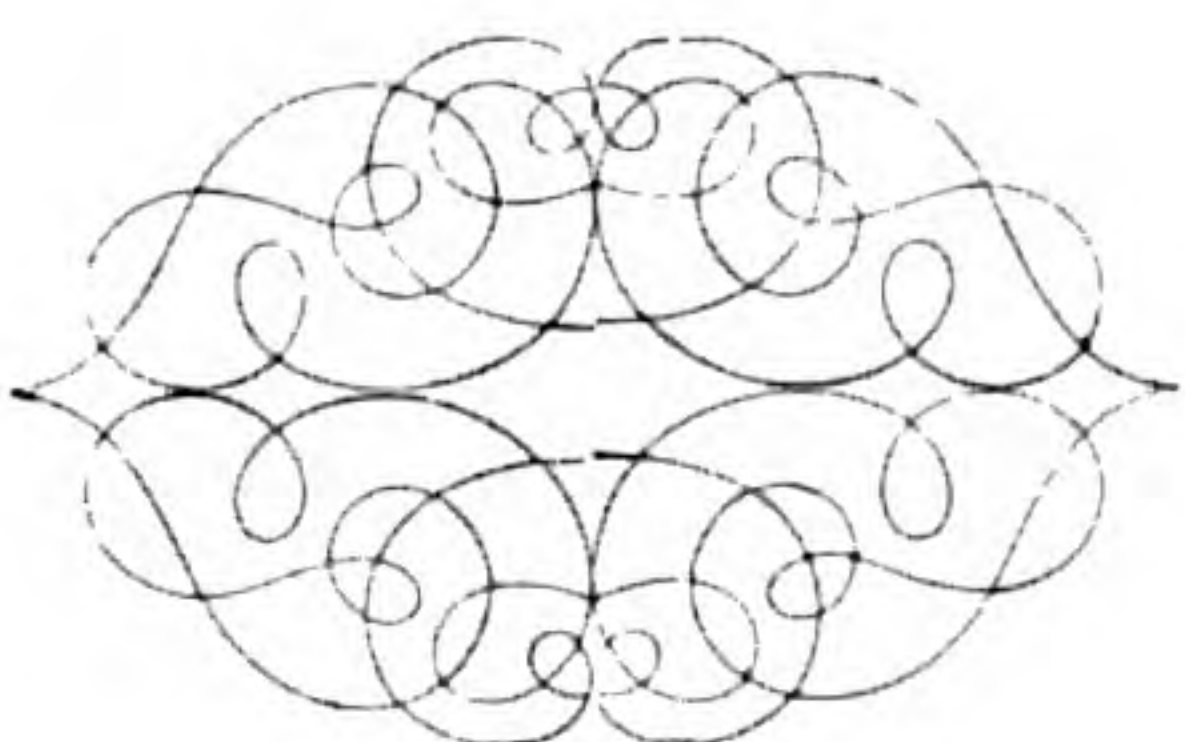




604.



605.



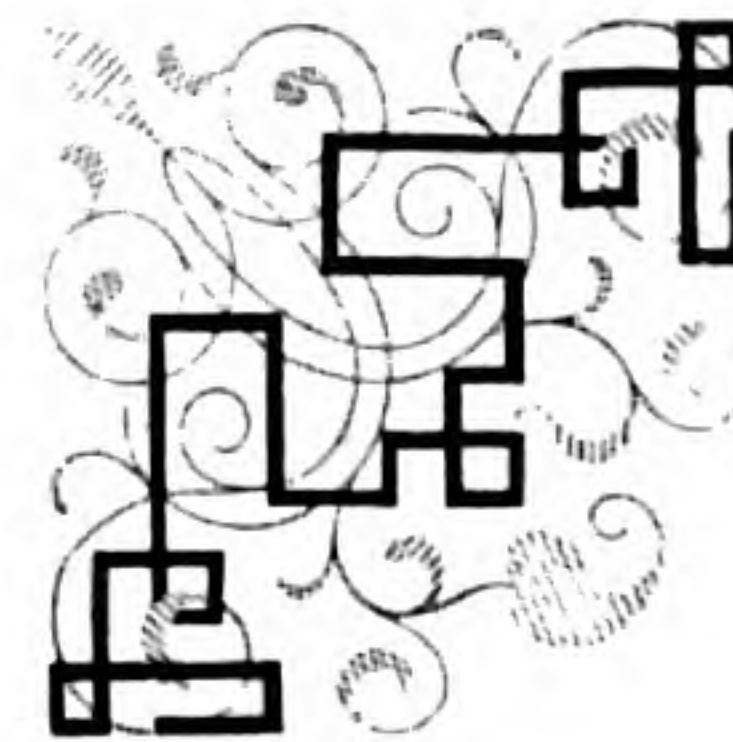
606.



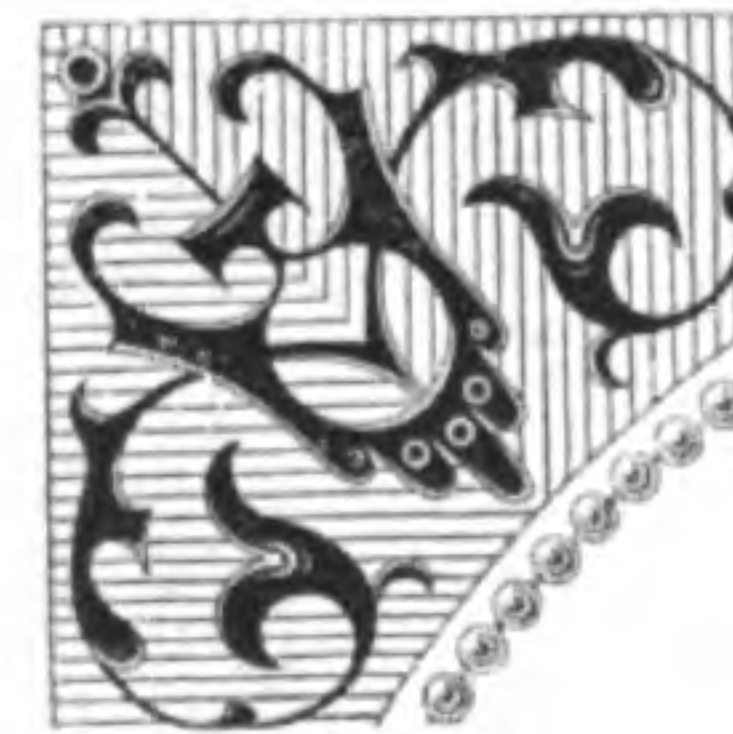
607.



608.



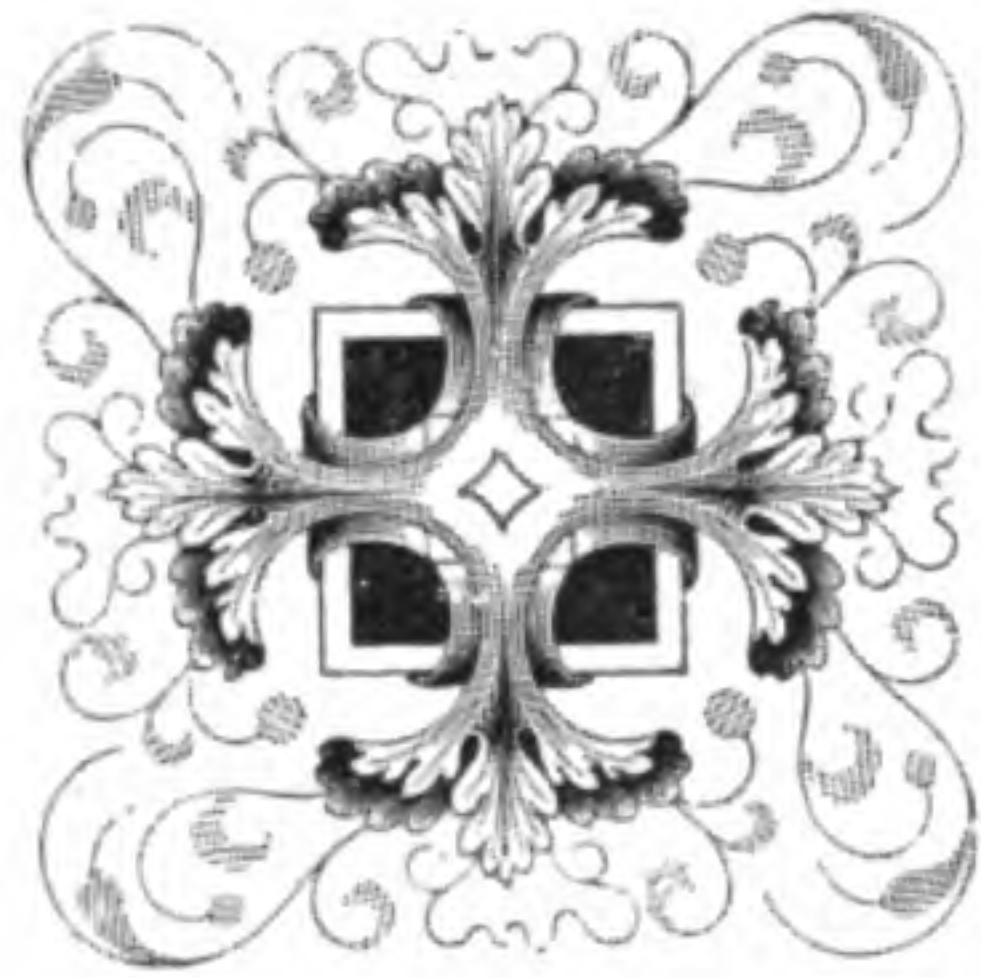
609.



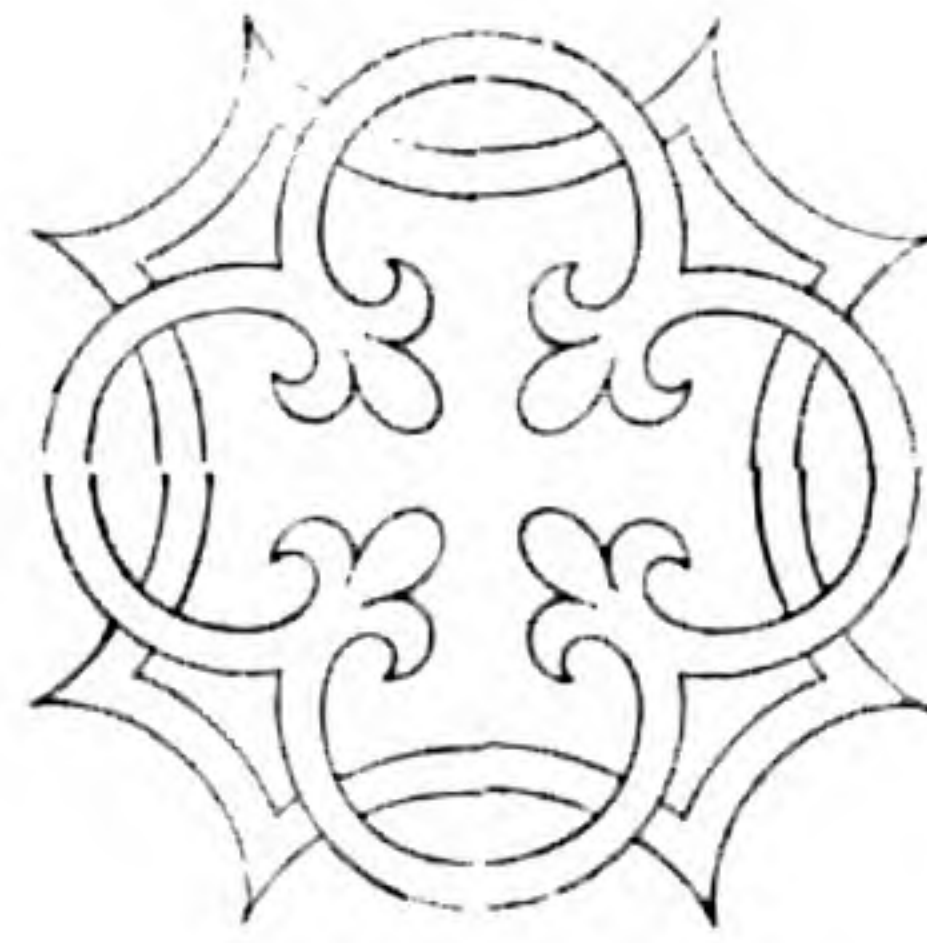
610.



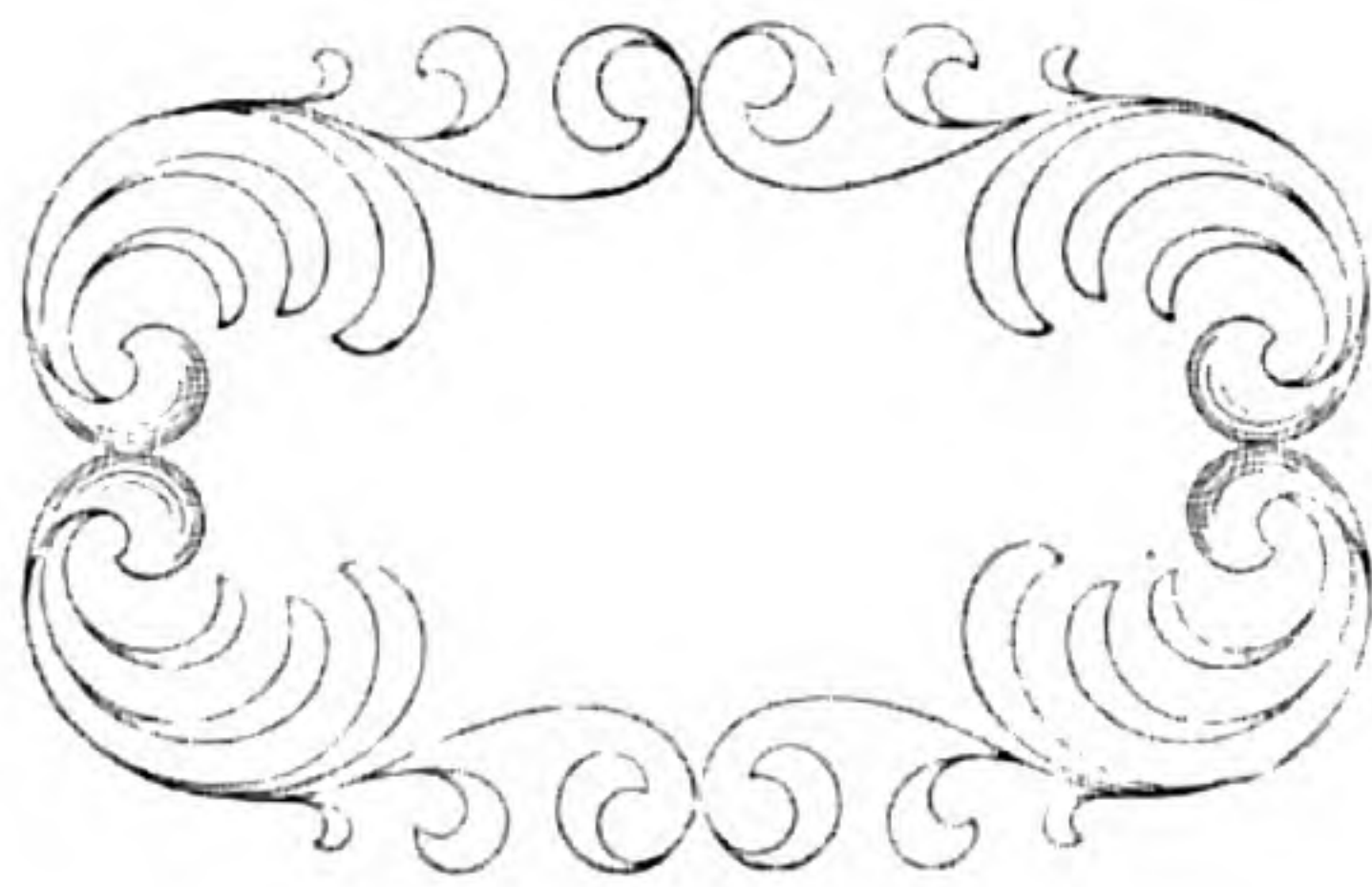
611.



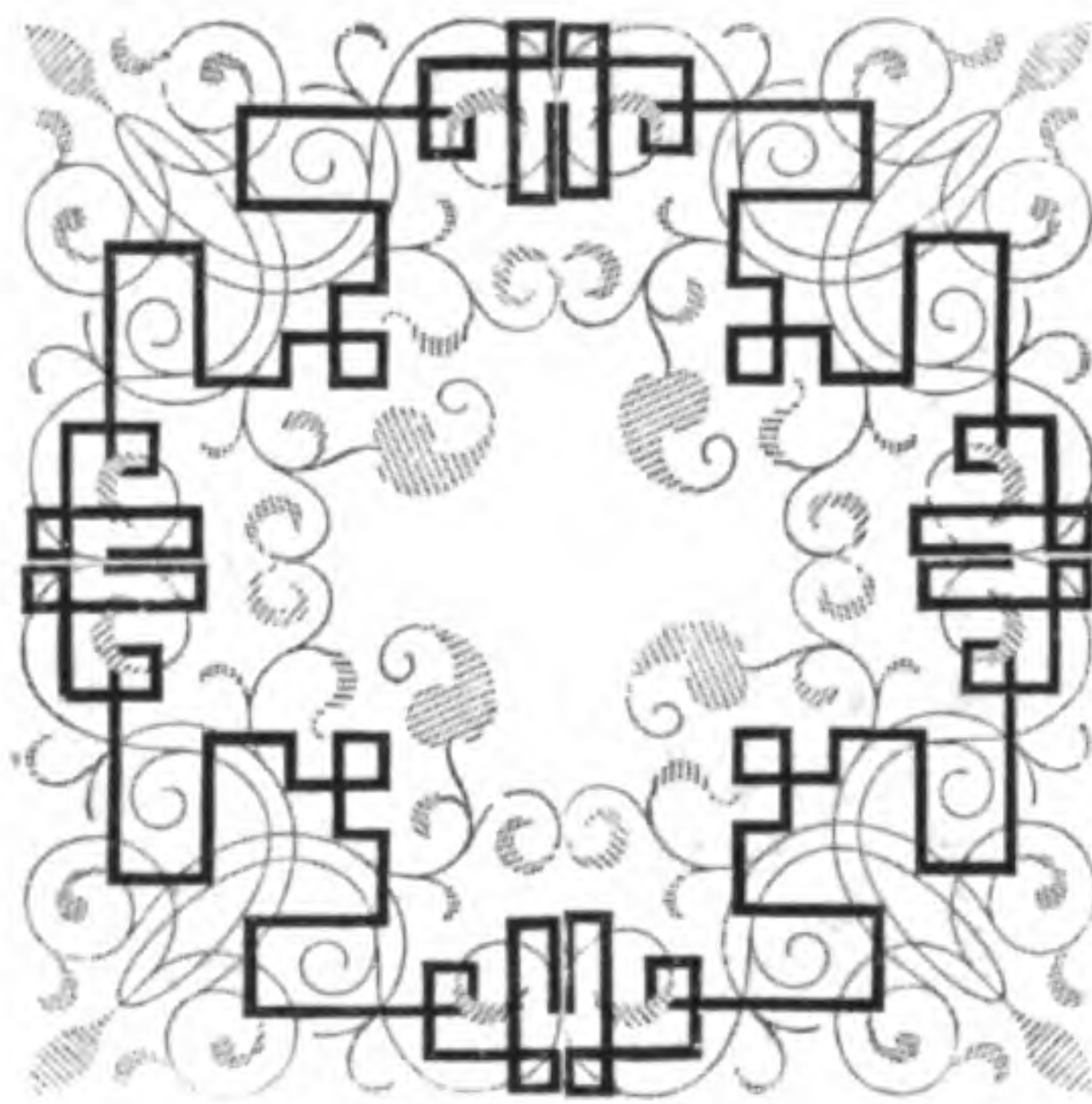
612



613.



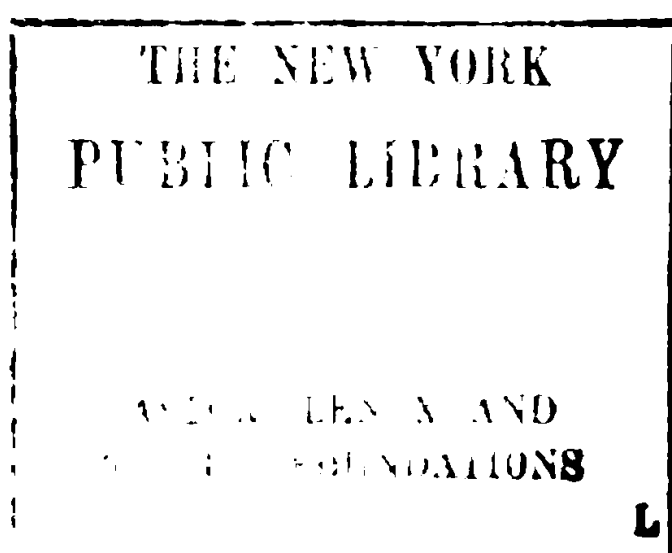
614.



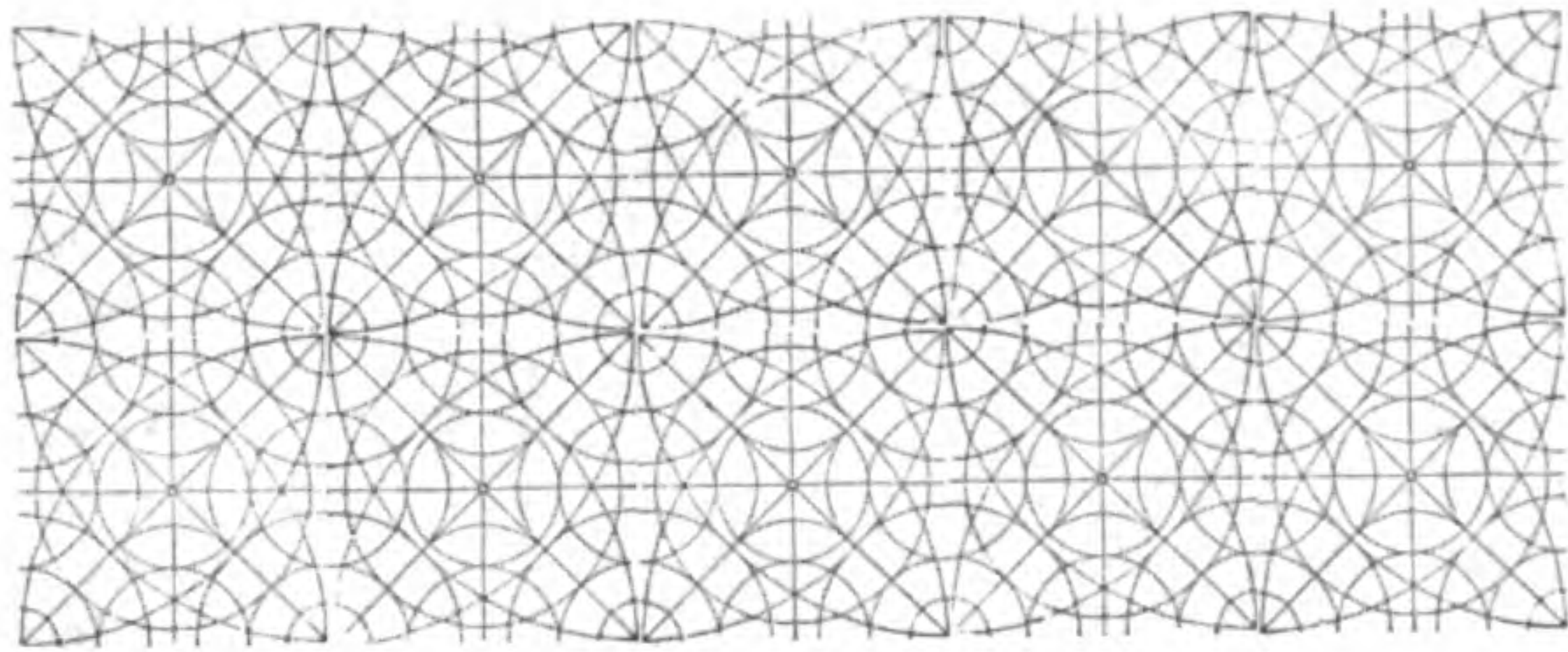
NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

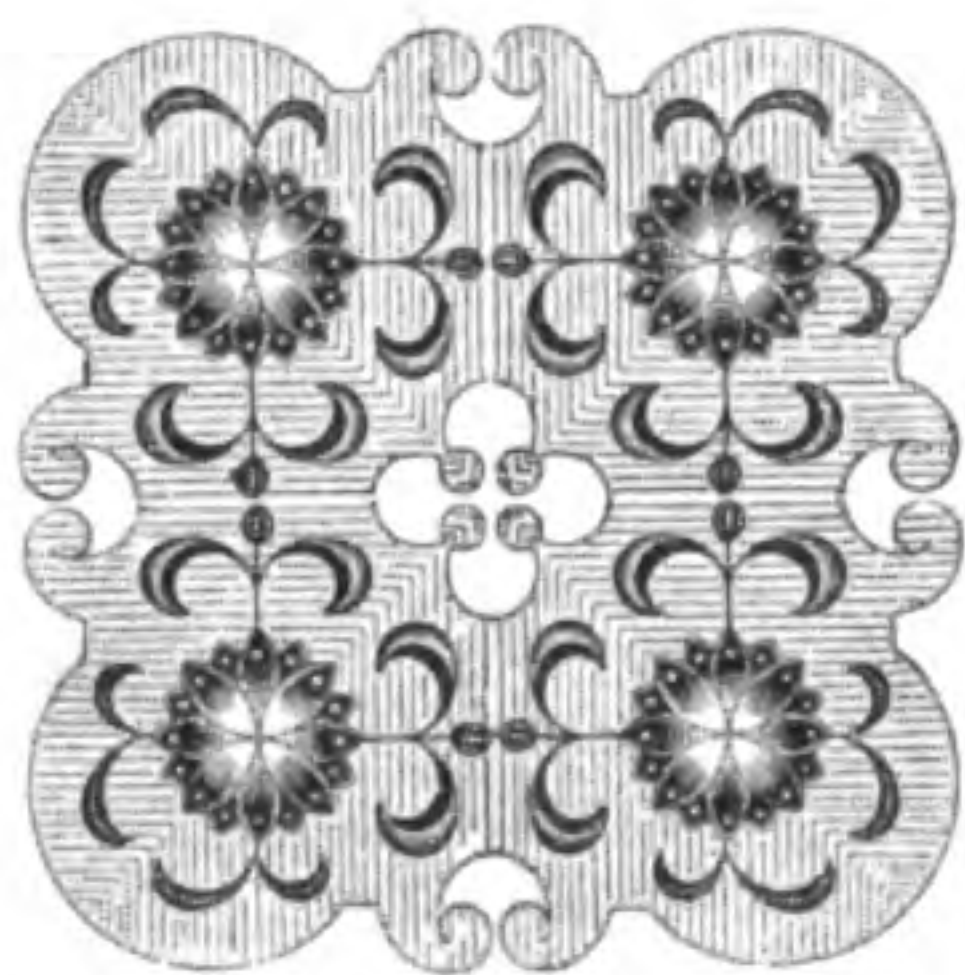
L



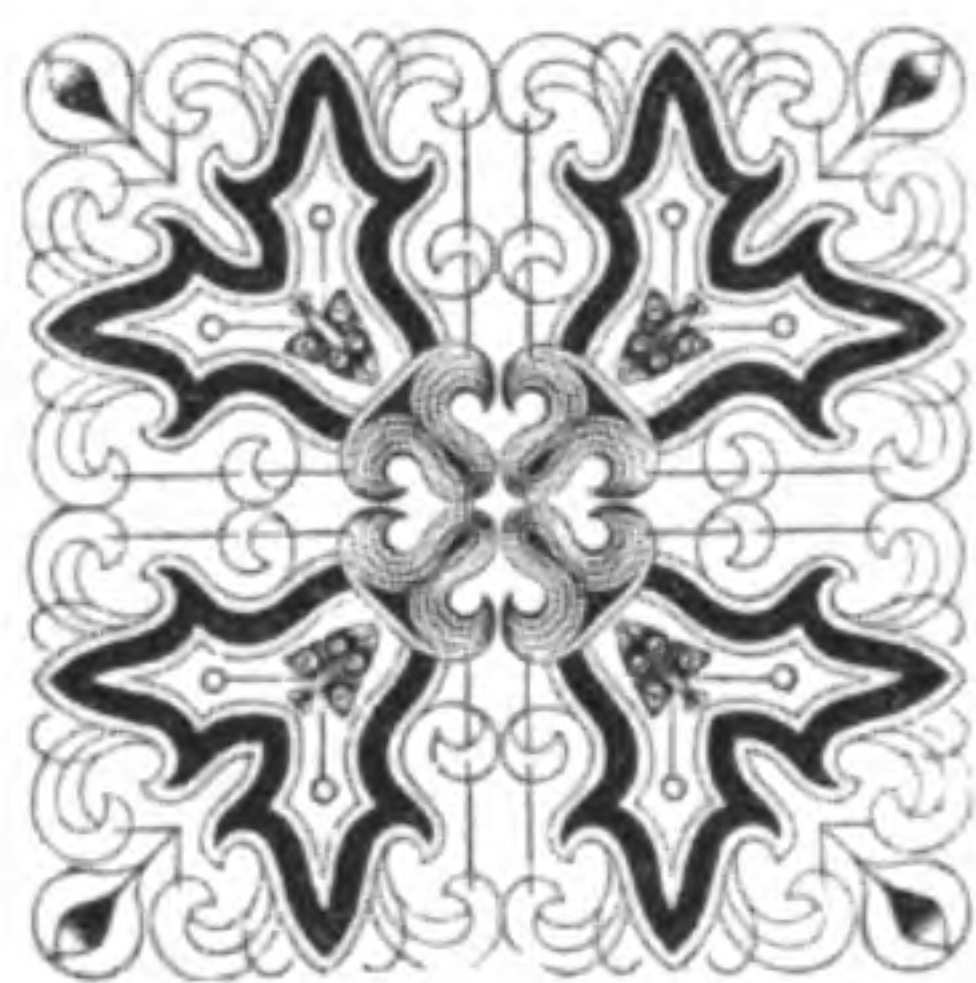
615



616.



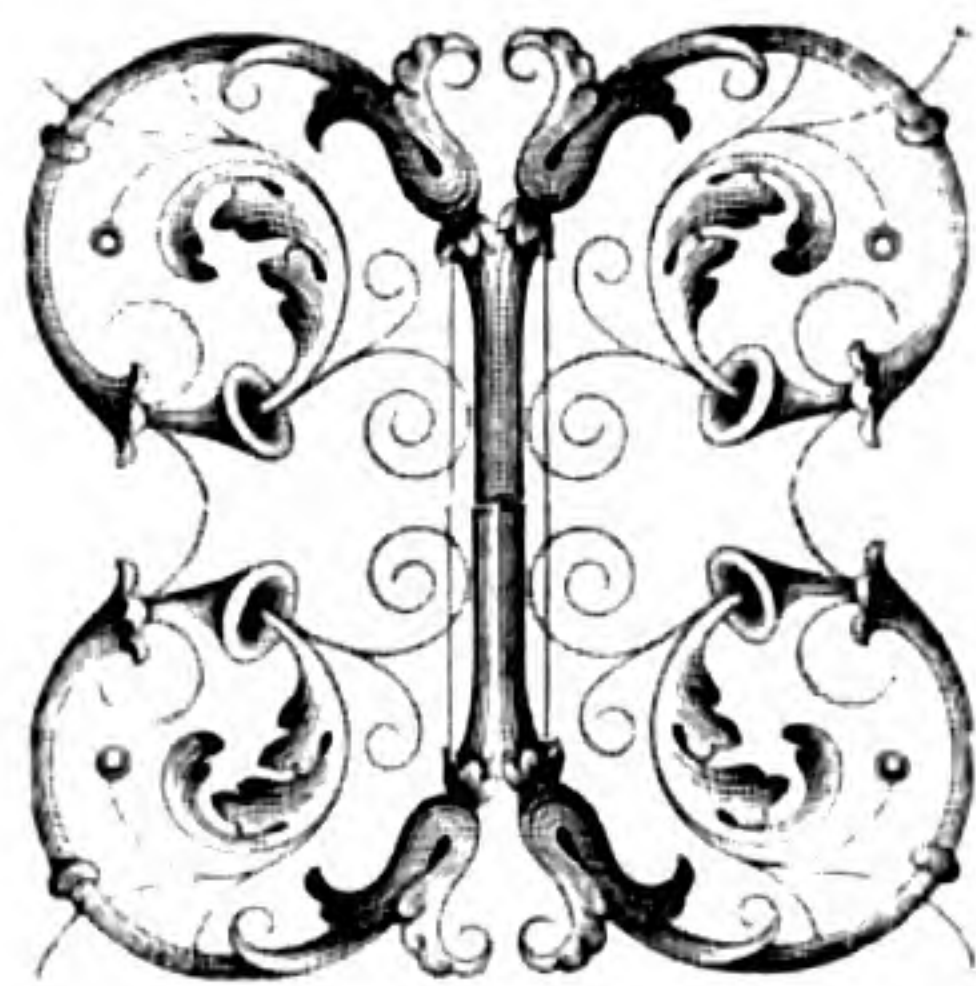
617



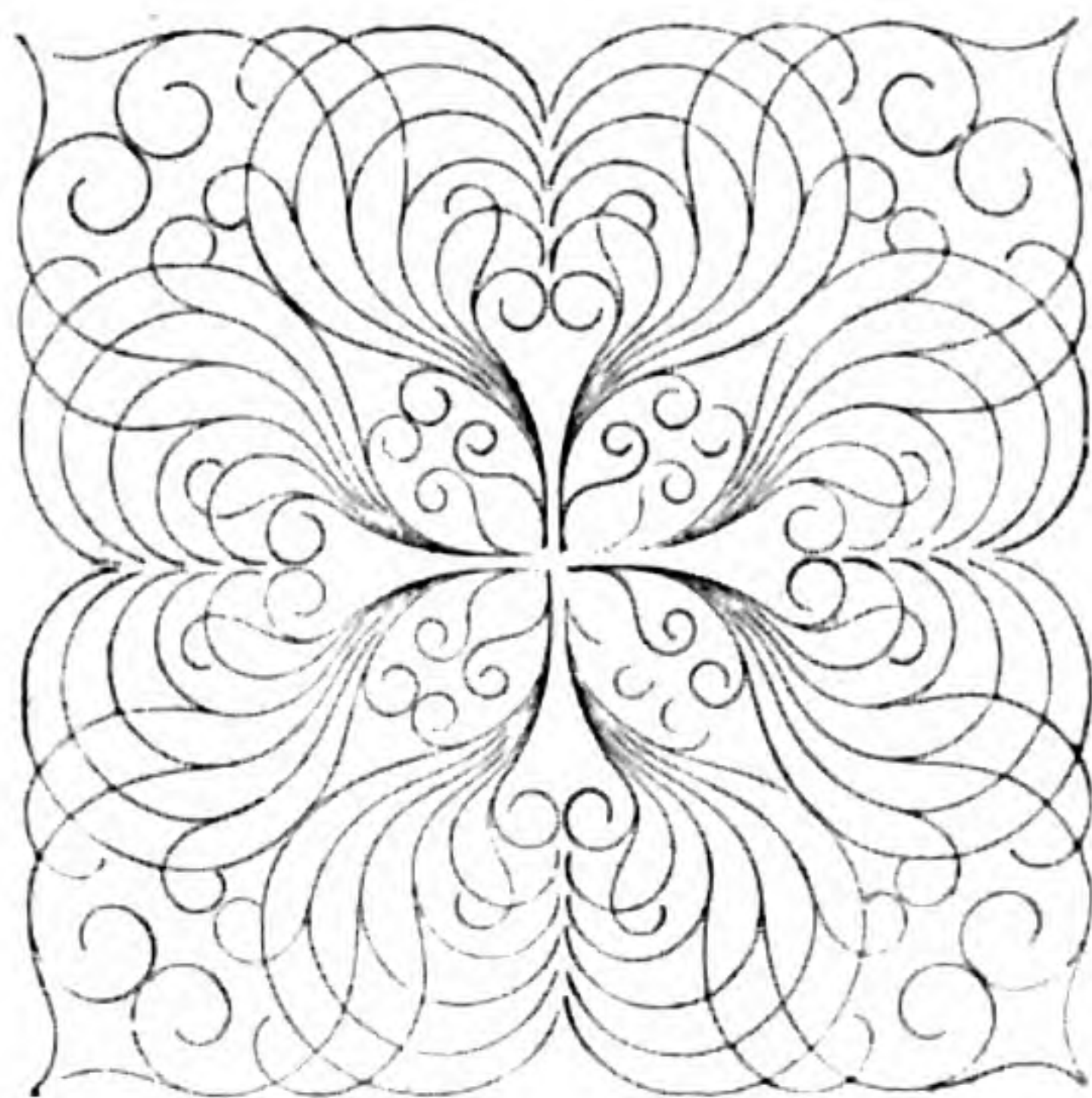
618.



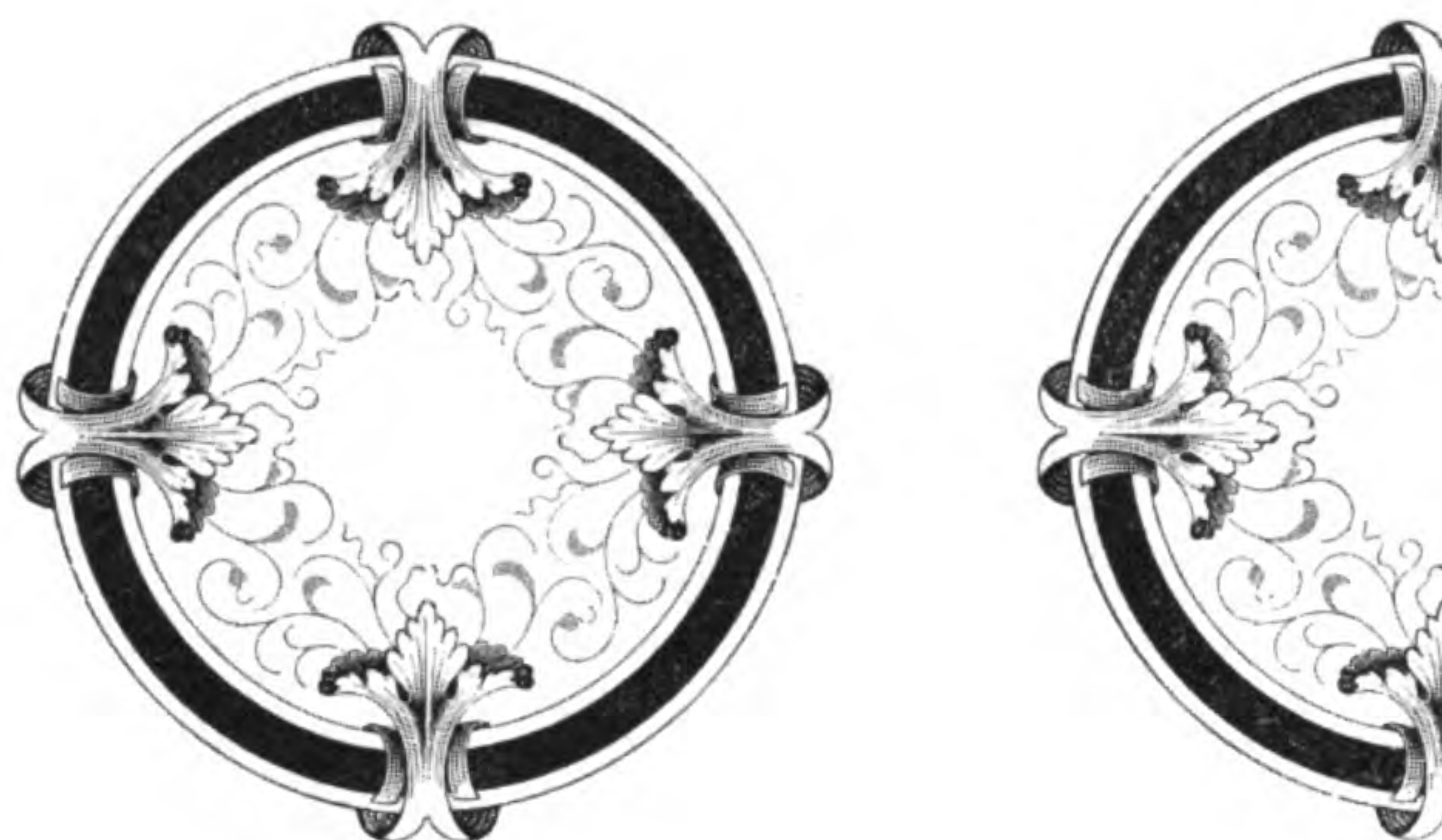
619



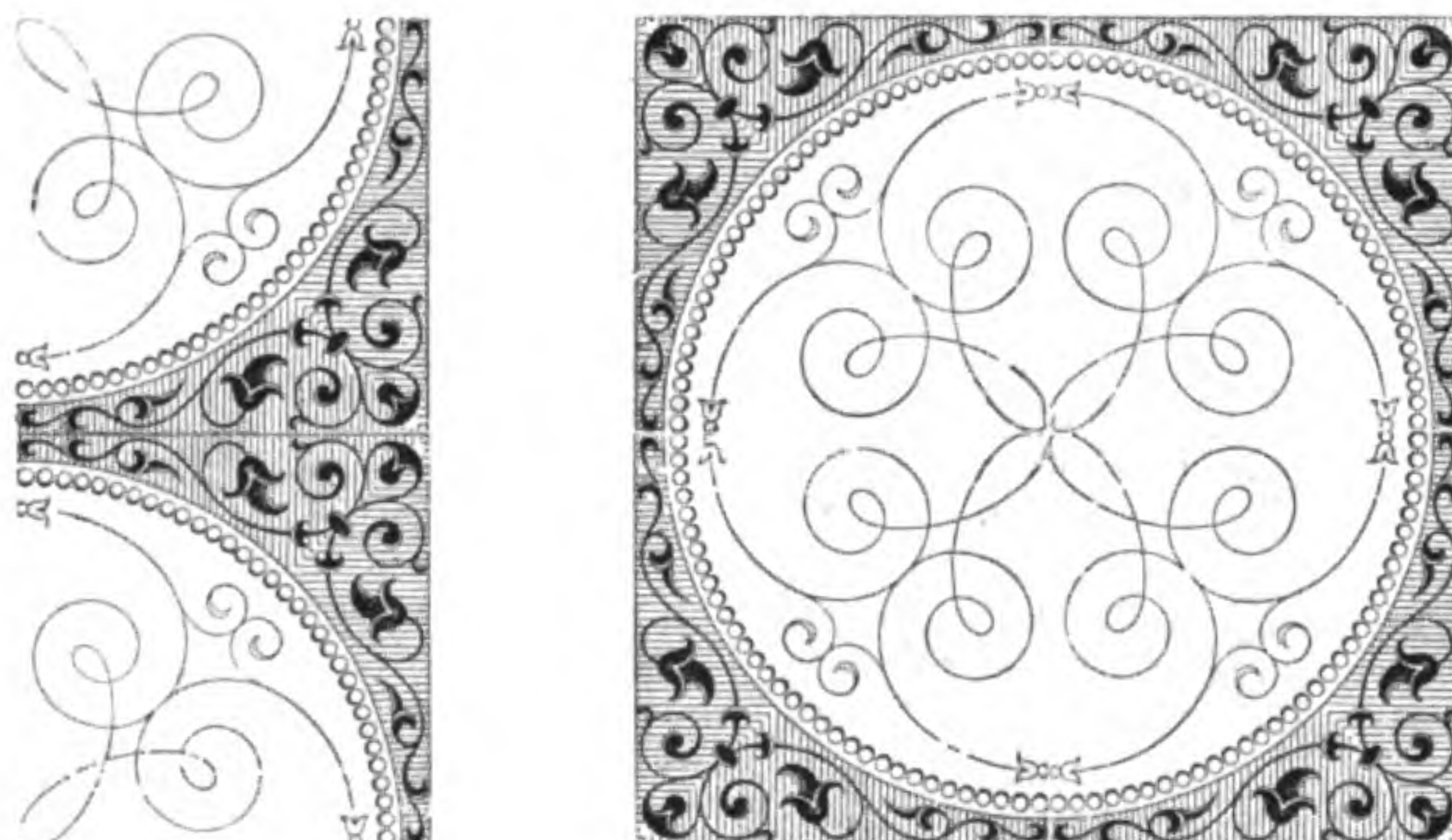
620



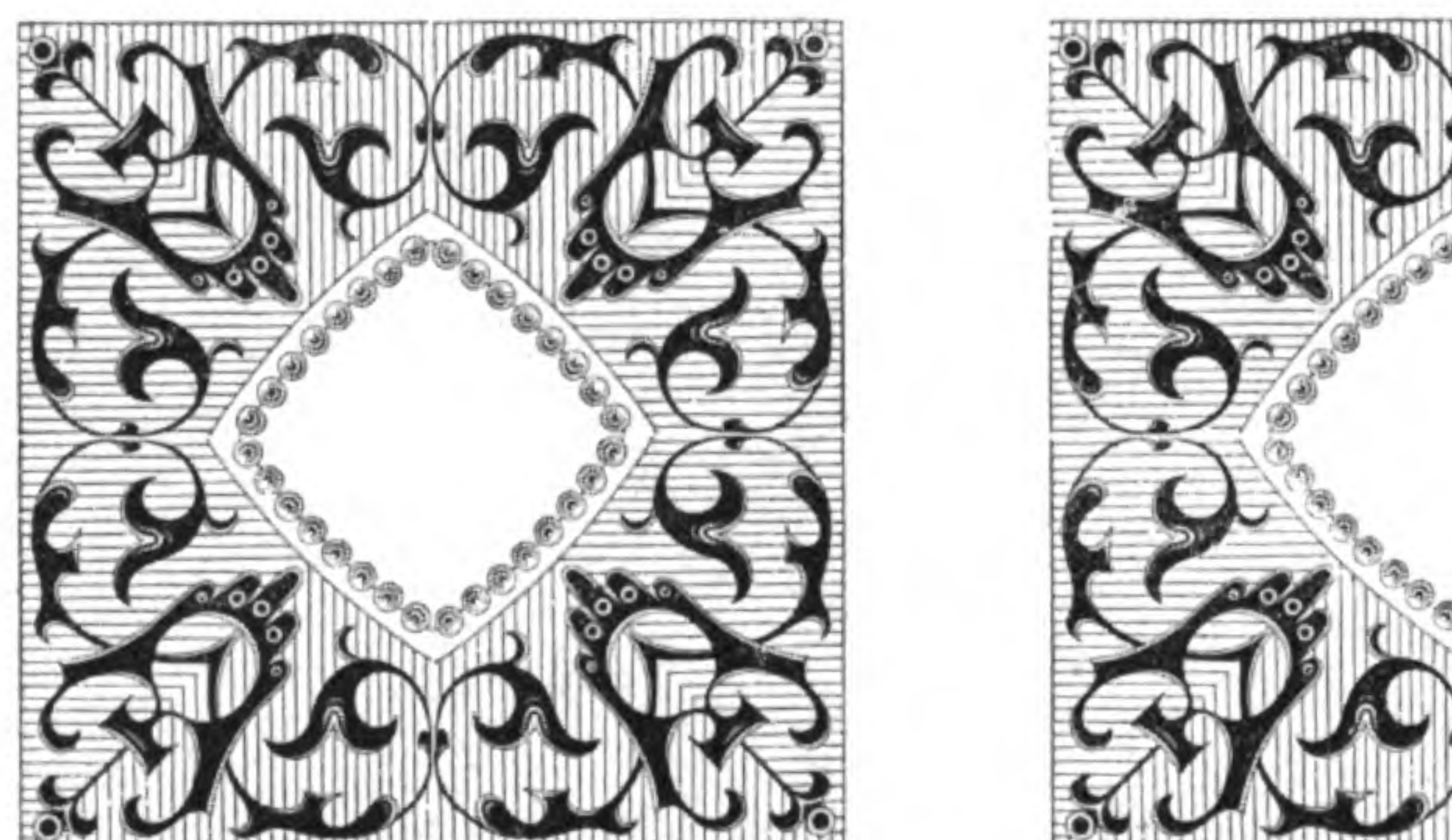
621.

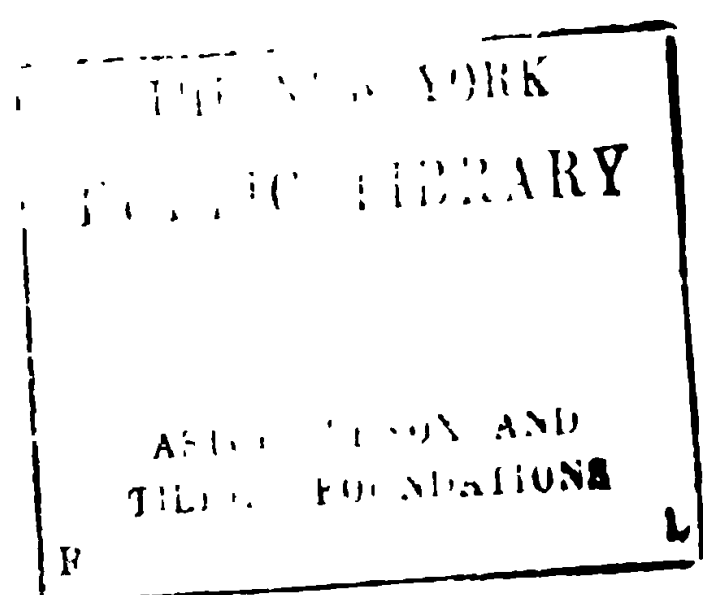


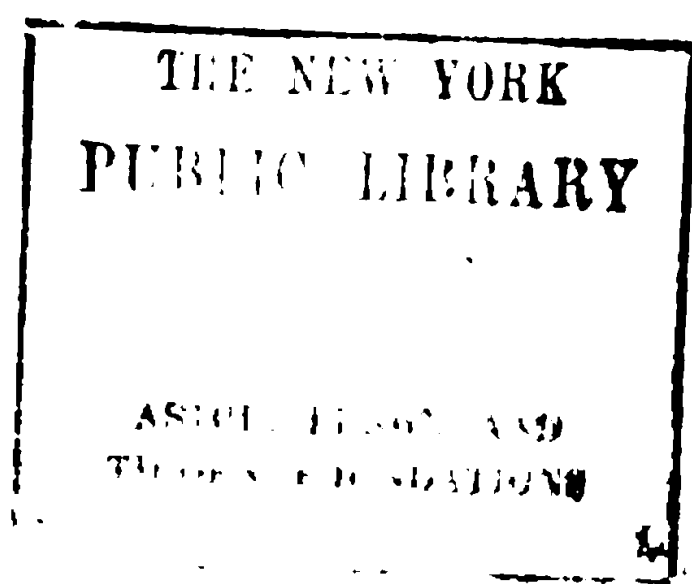
622.



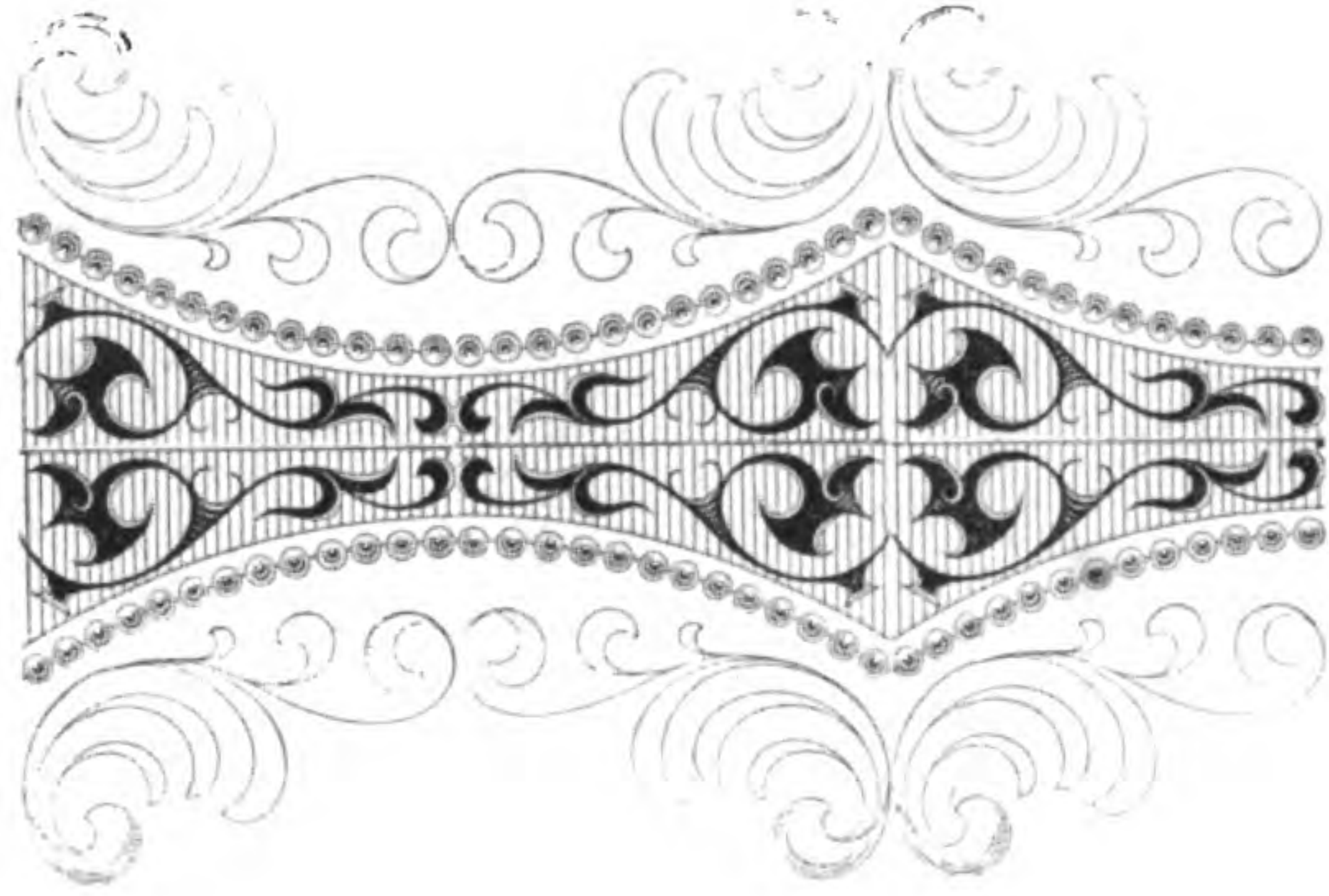
623.







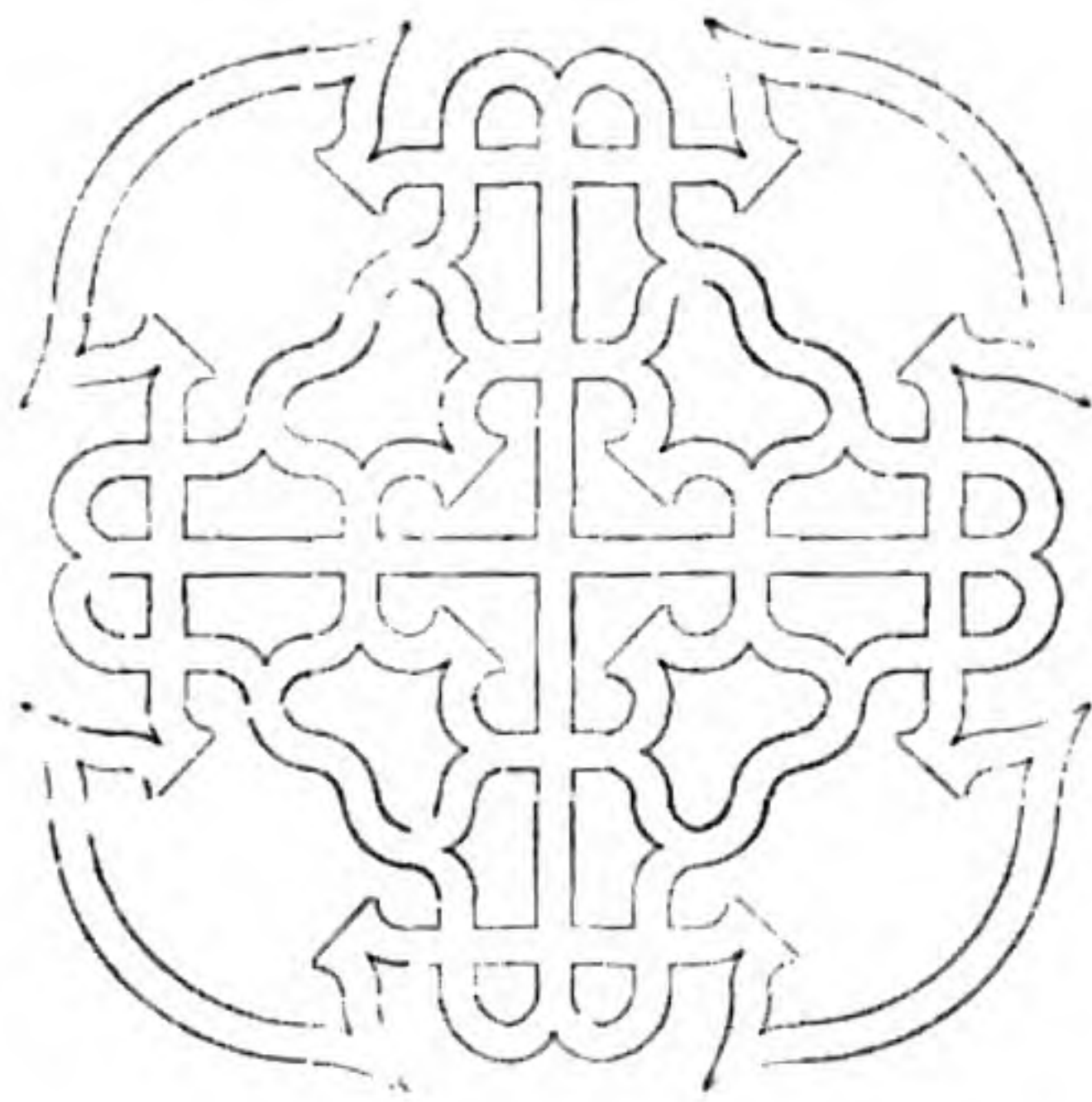
624.



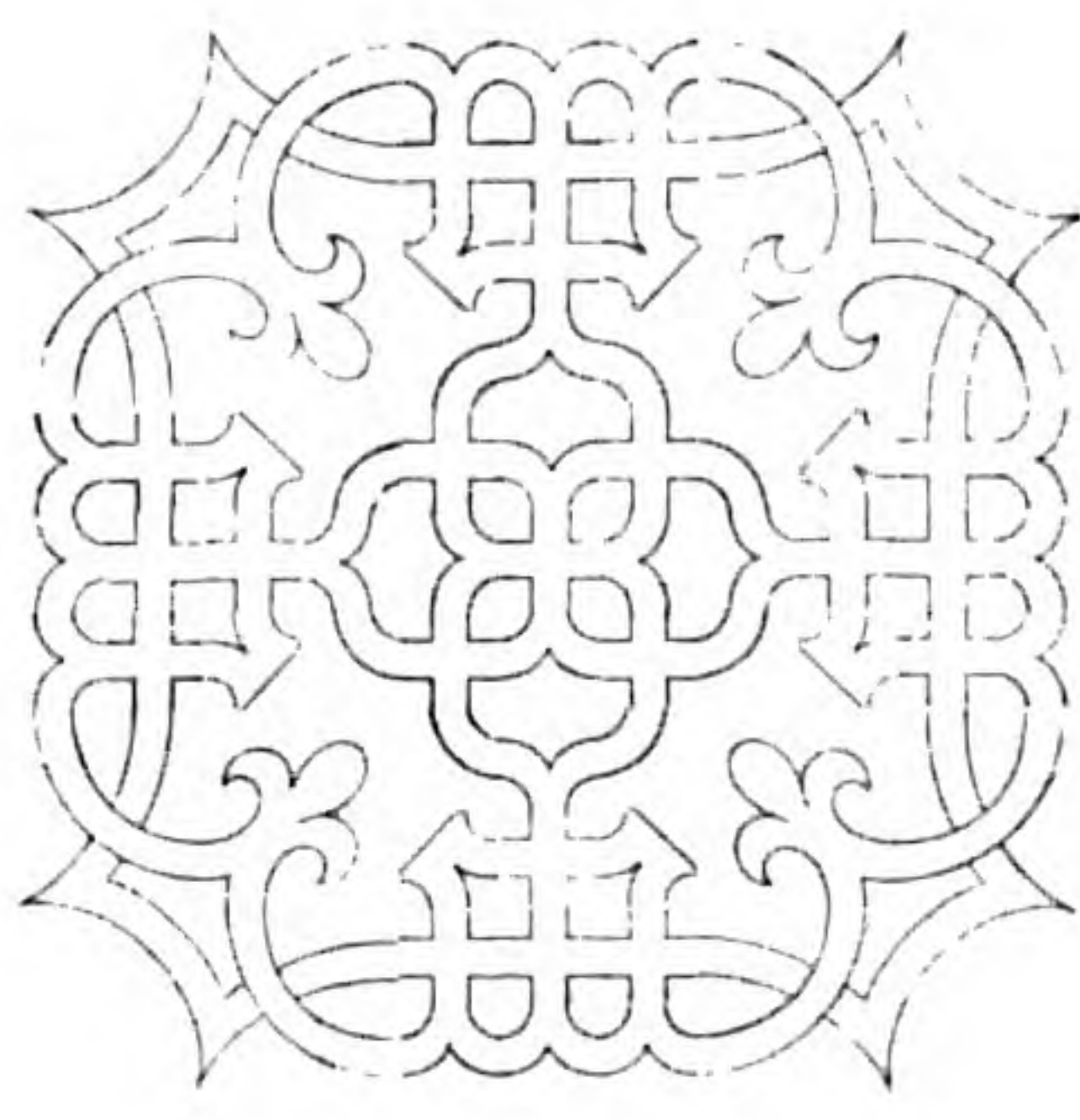
625.



626.



627.



VIGNETTES. — SUJETS DIVERS.



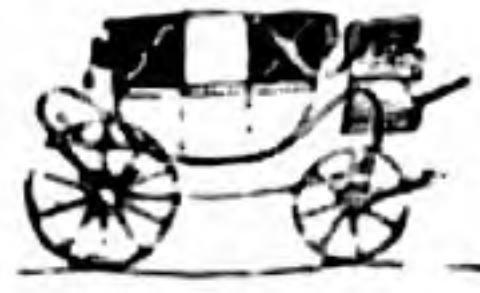
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



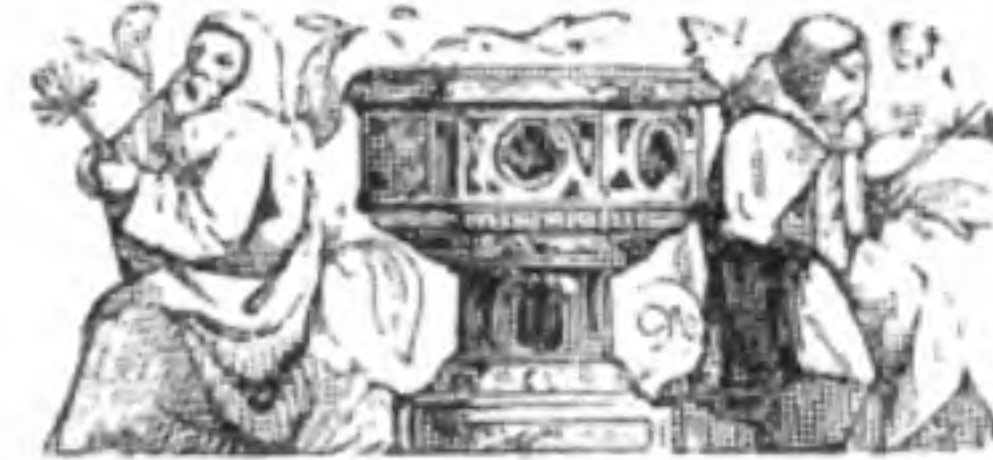
14



15



16



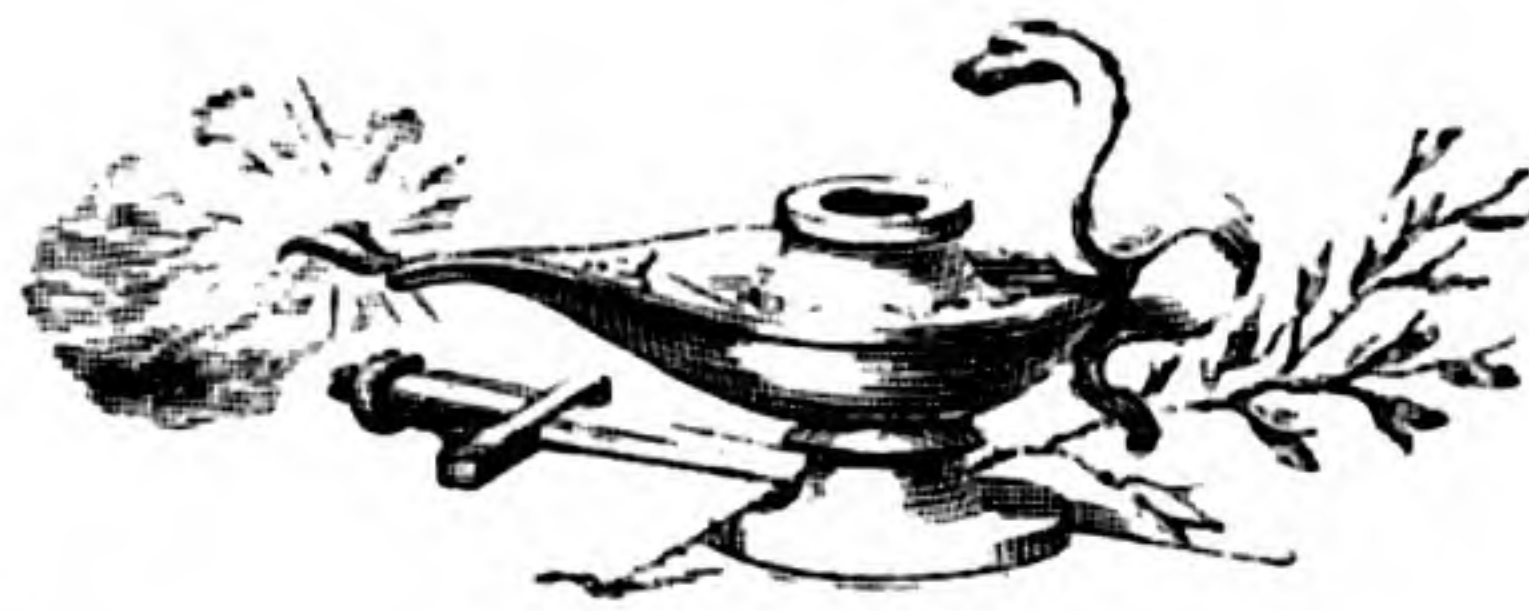
17



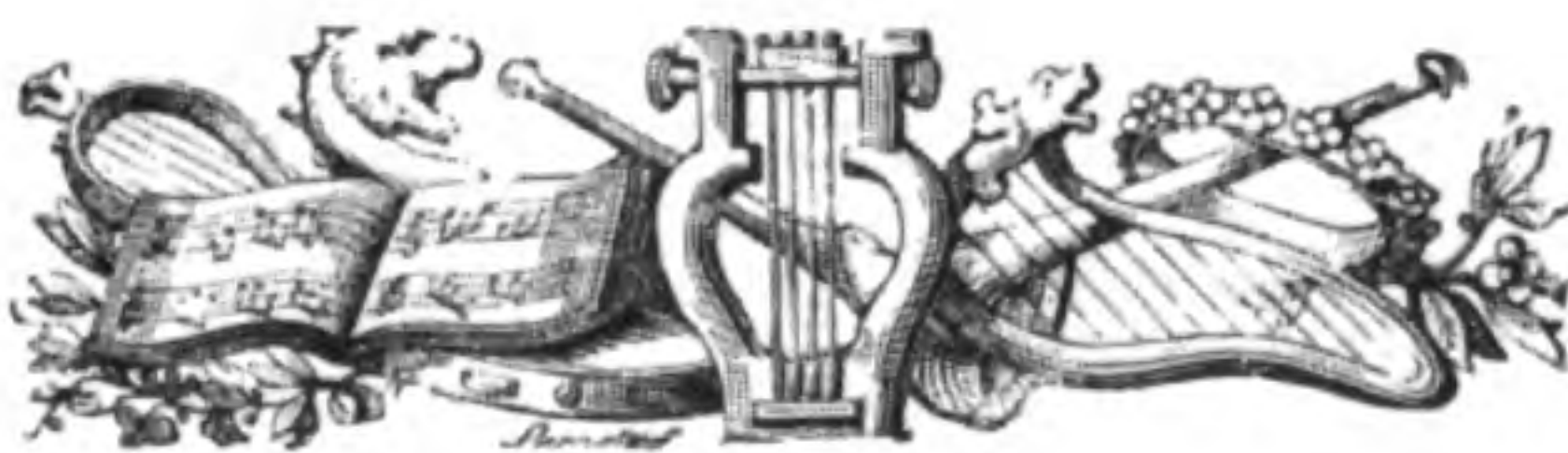
18



19



20



21



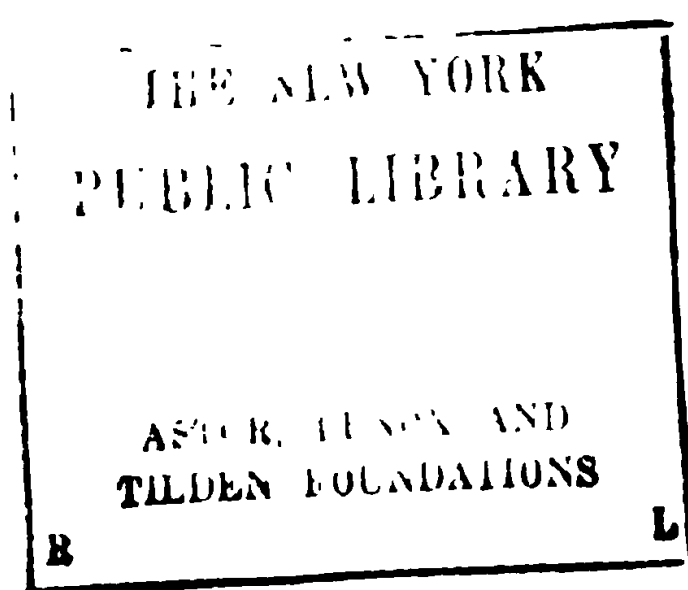
22

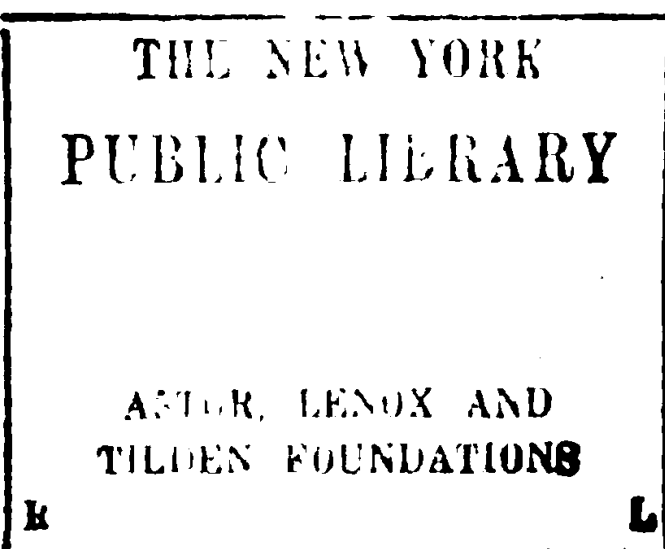


23



24







25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



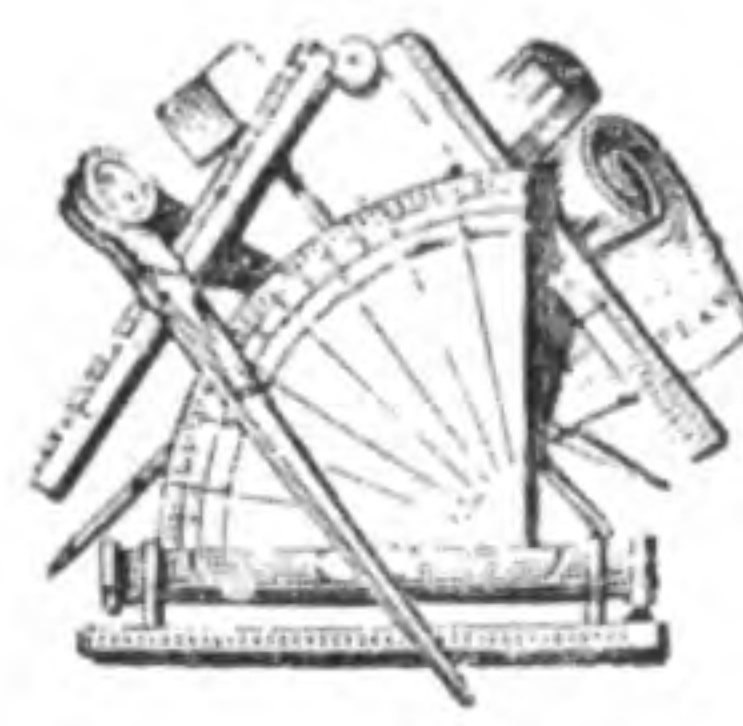
37



38



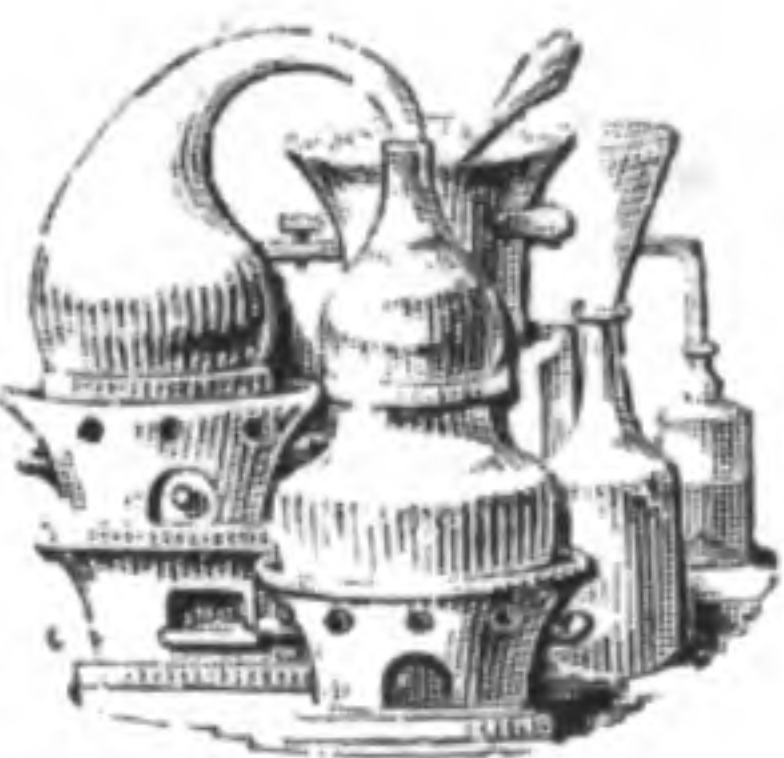
39



40



41



42



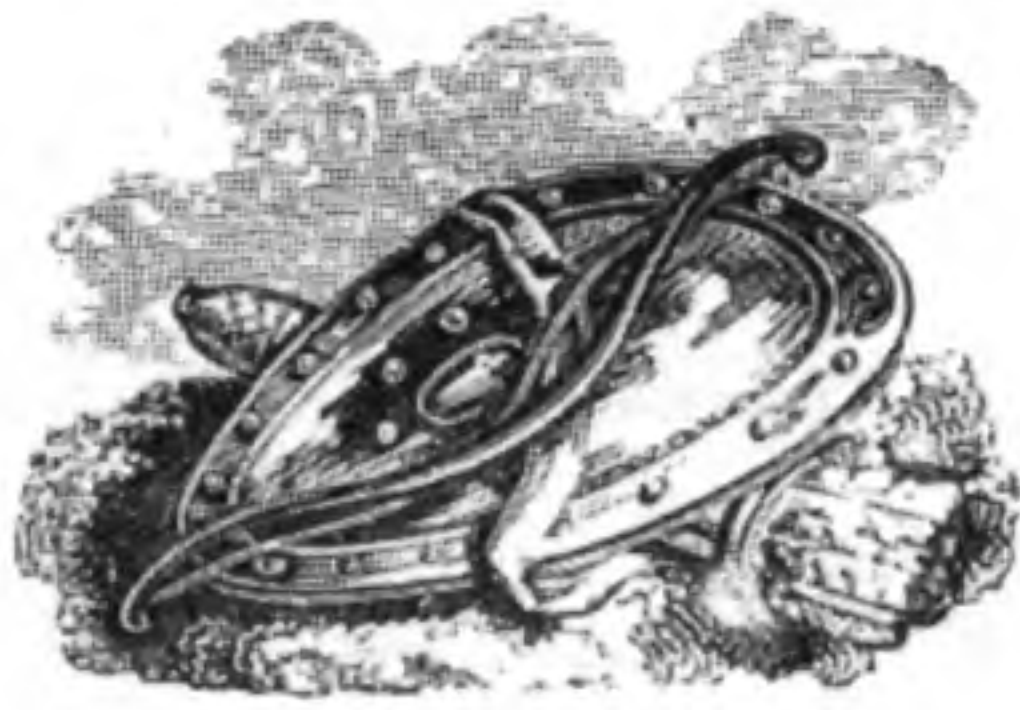
43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



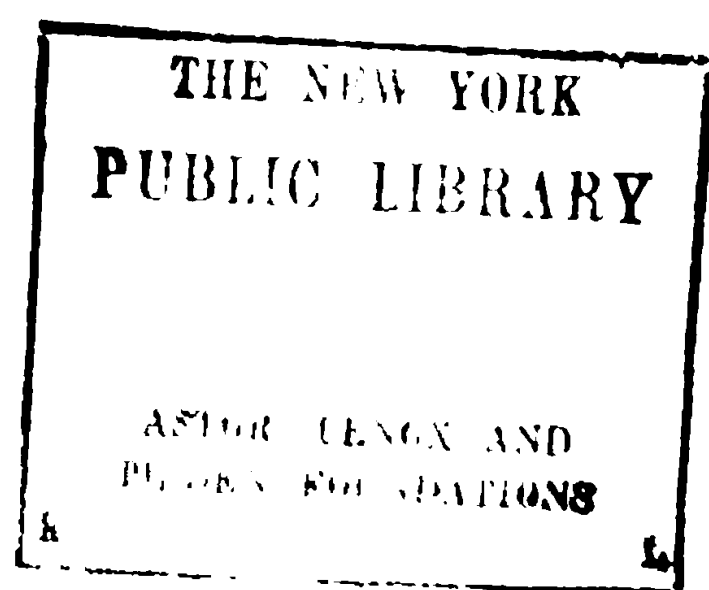
65



66

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS





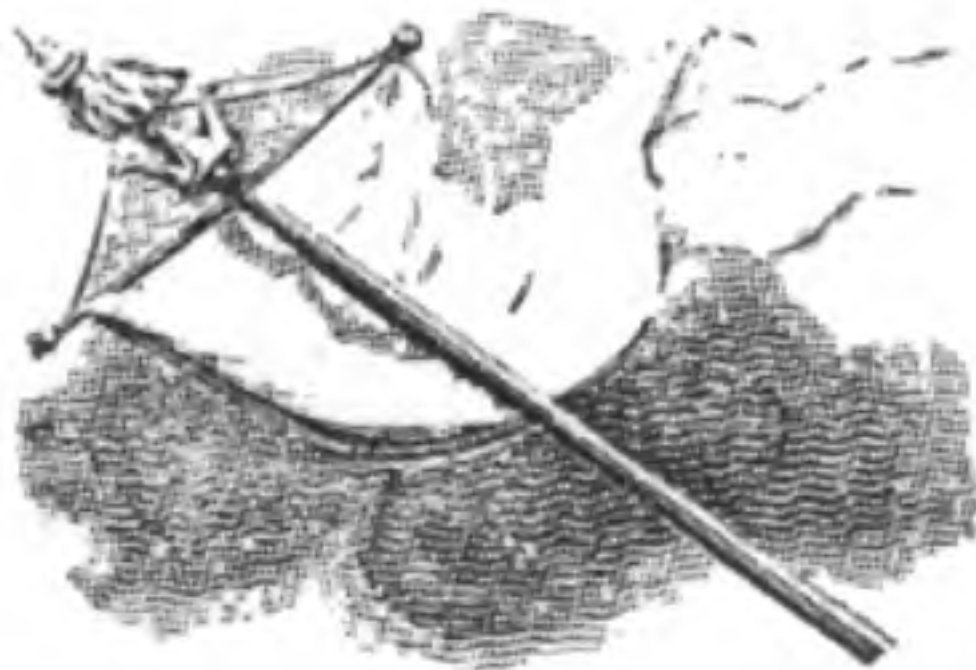
67



68



69



70



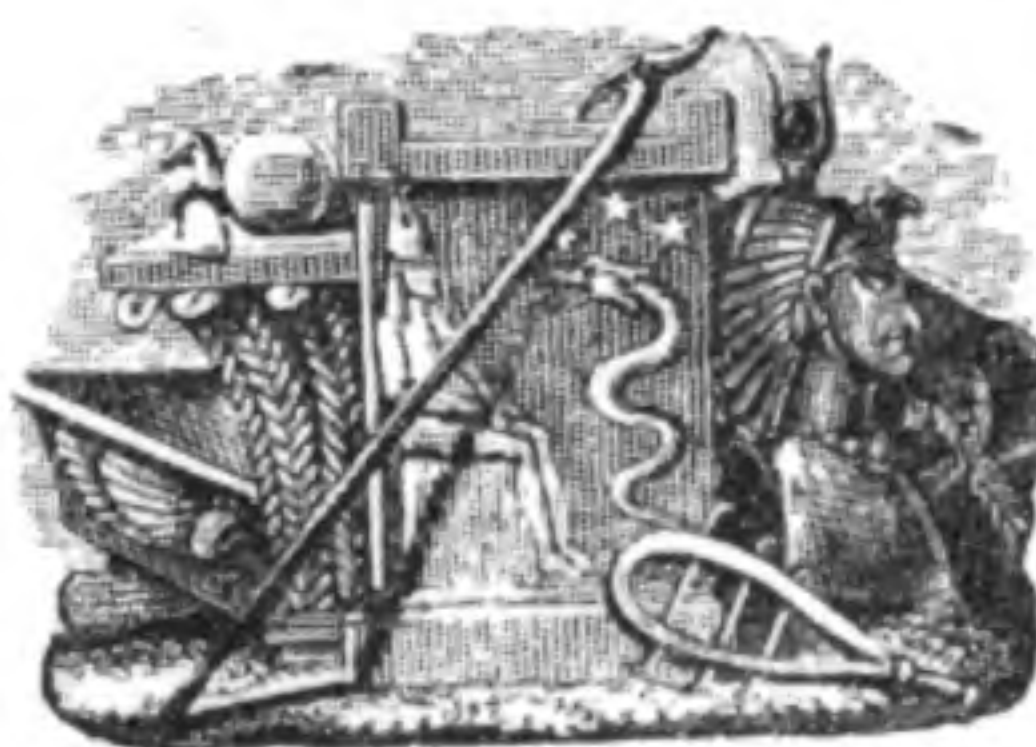
71



72



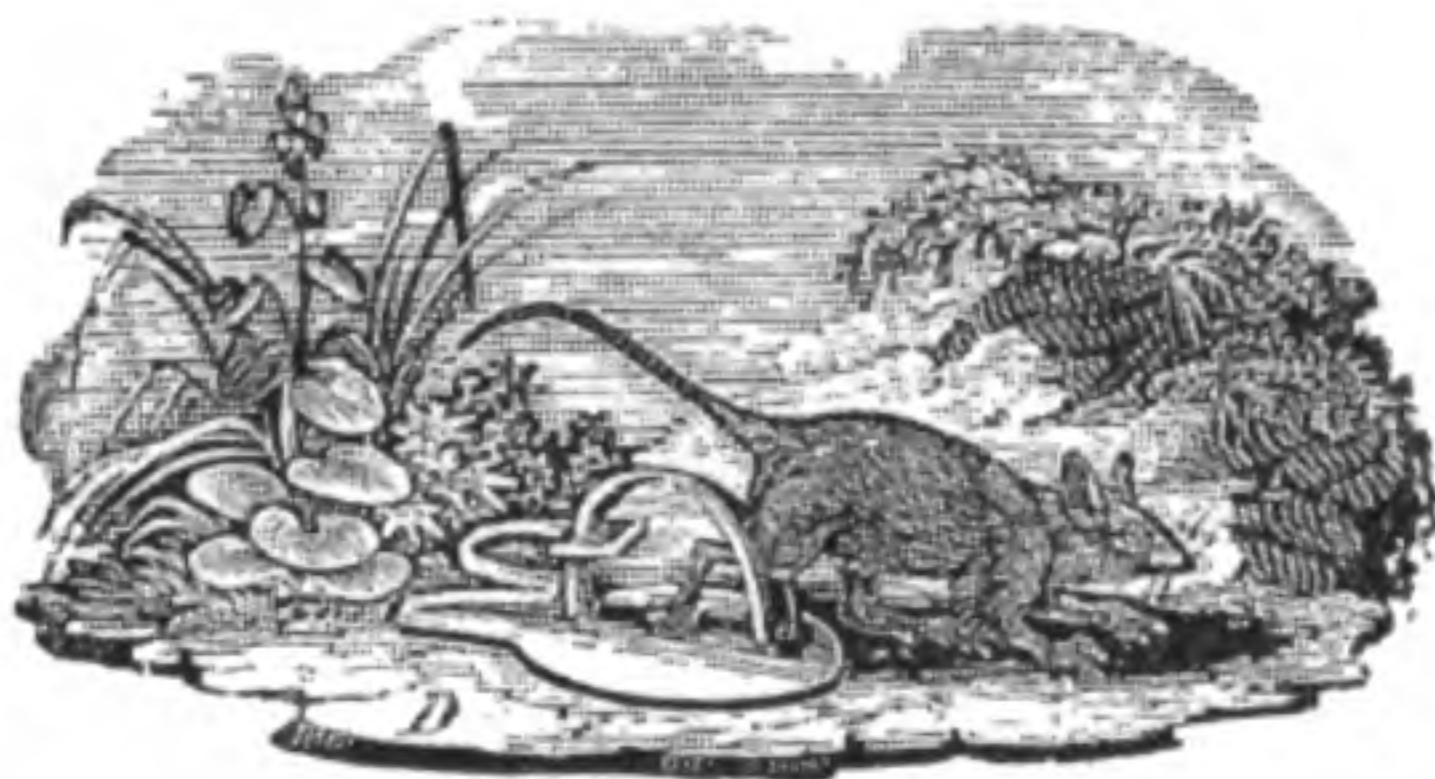
73



74



75



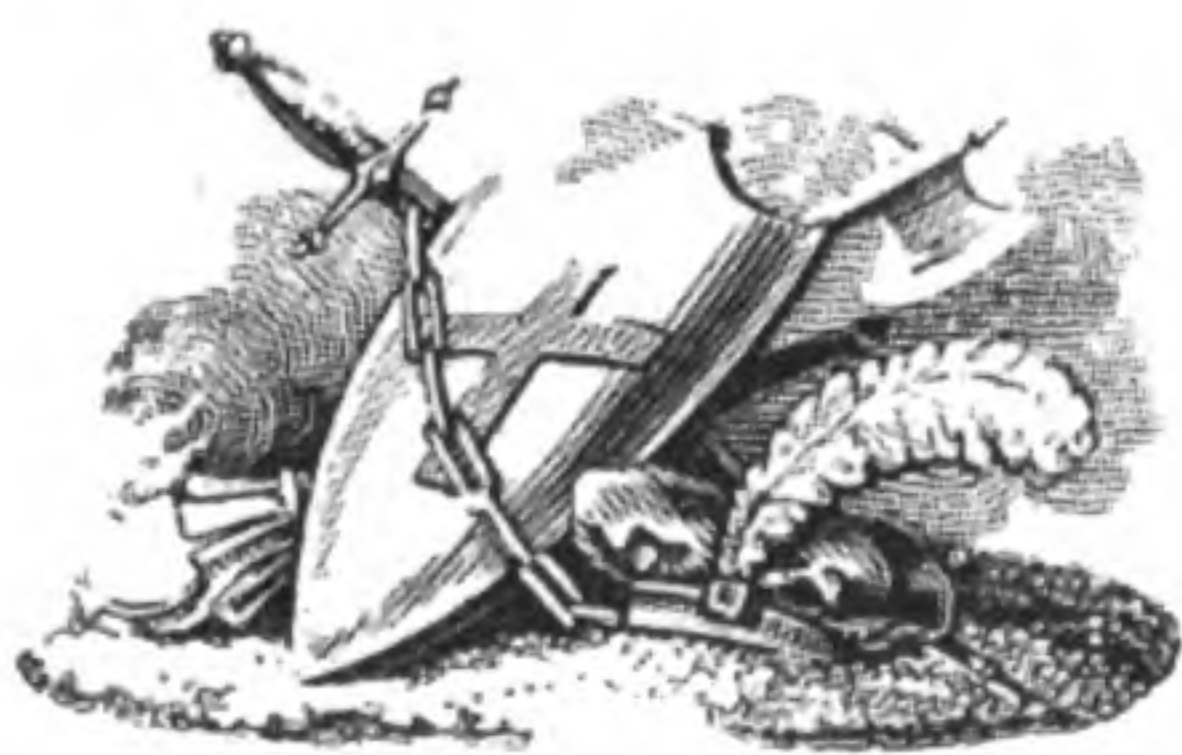
76



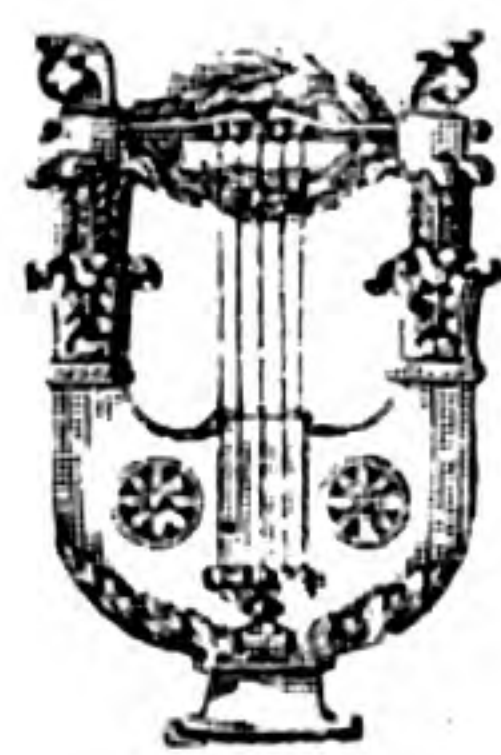
77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



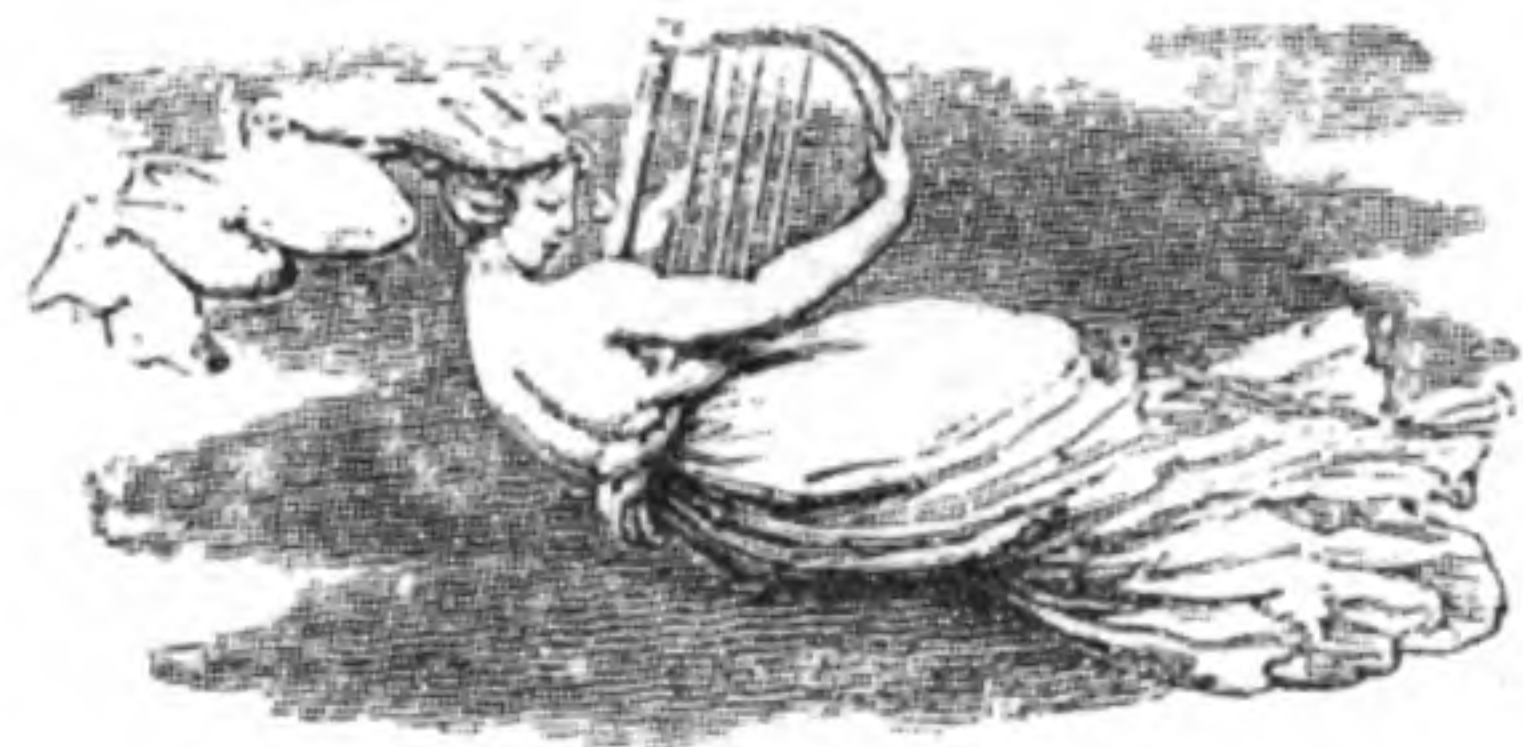
87



88



89



90



91



92



93



94



95



96



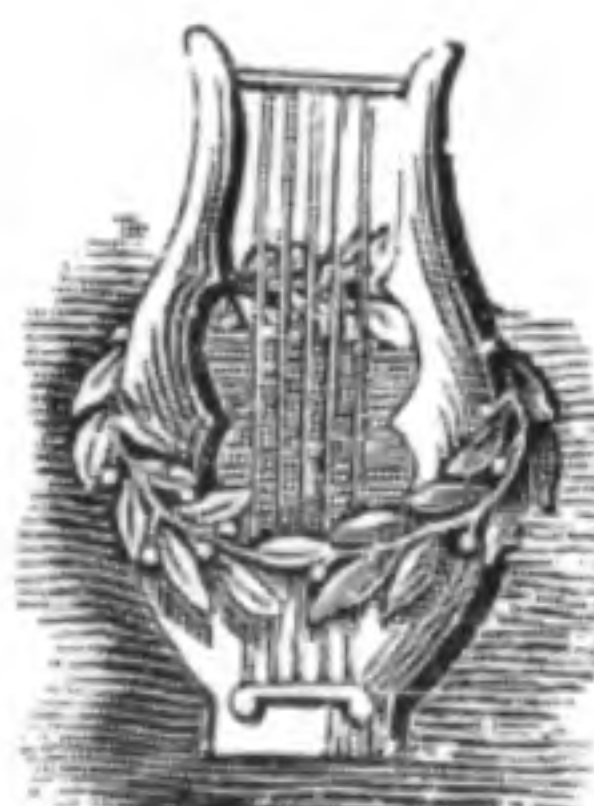
97



98



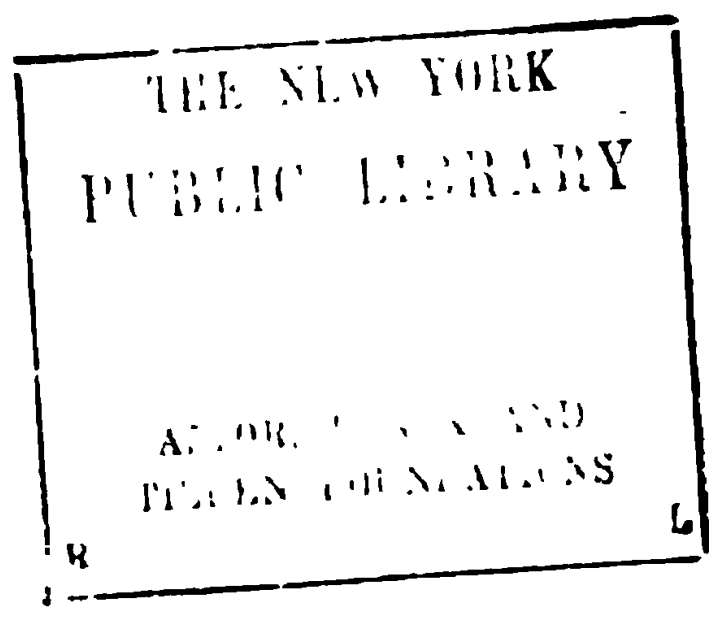
99



100



101



THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

P

L



102



103



104



105



106



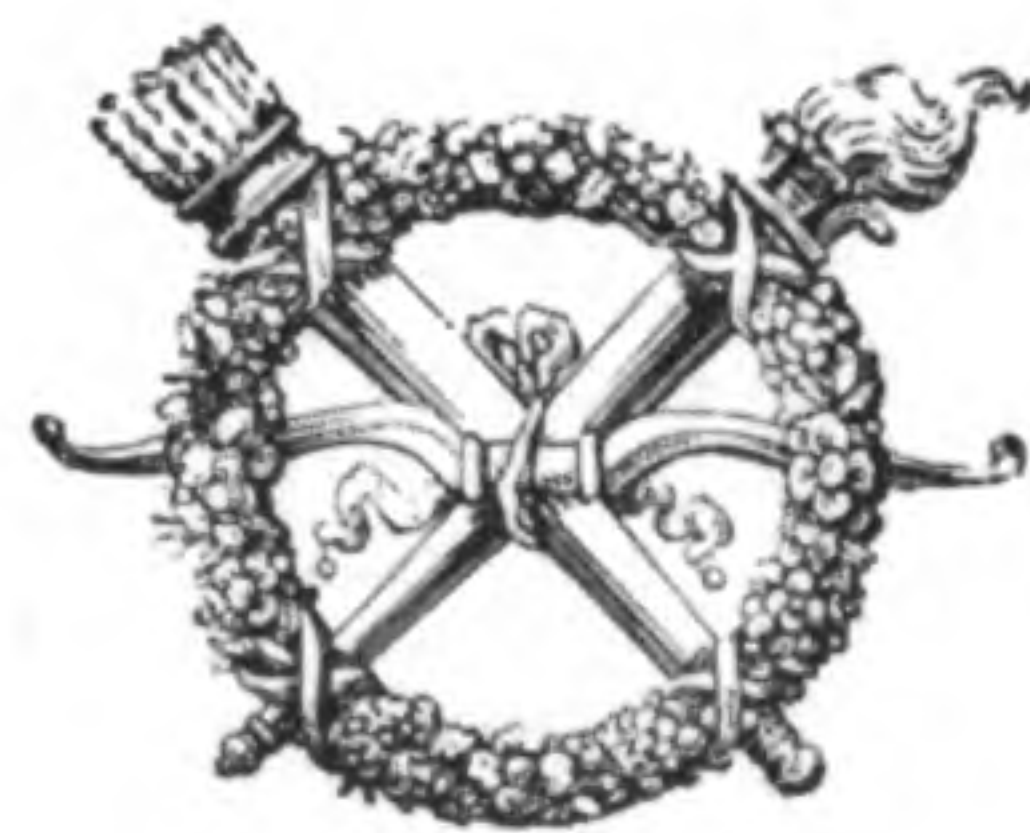
107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



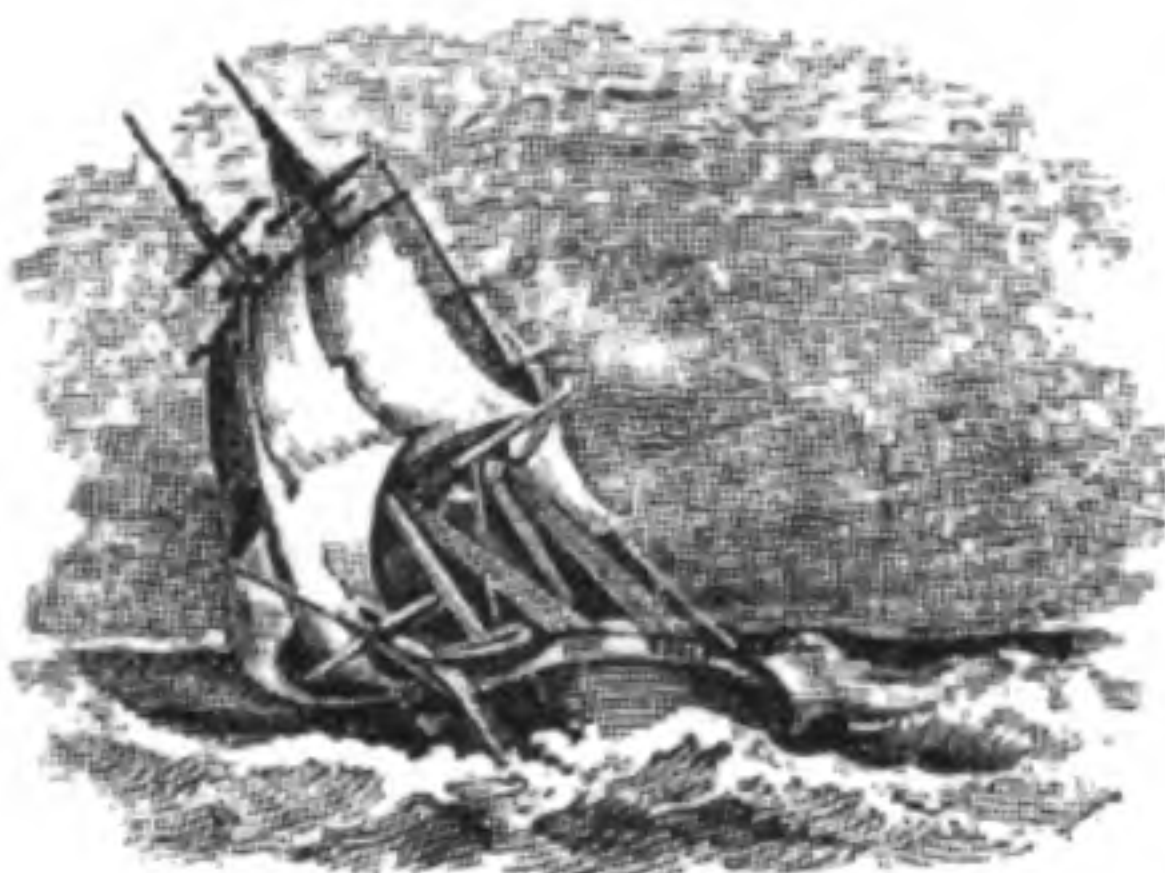
119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



130



131

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

R

L

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY



132



133



134



135



136



137



138



139



140



141



142



143



144



145



146



147



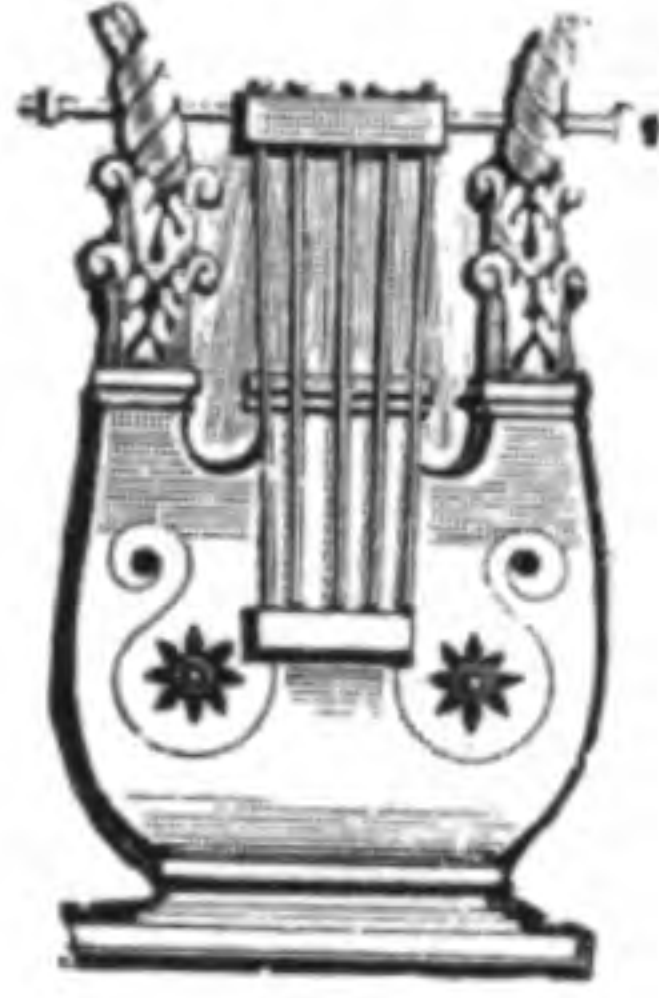
148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158



159



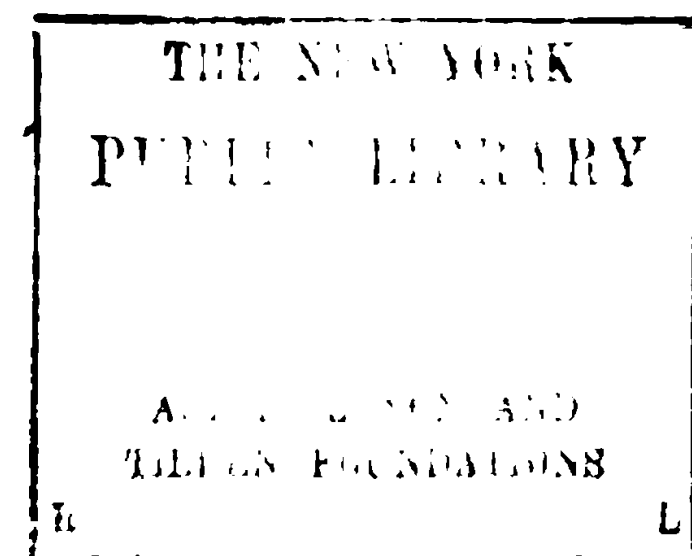
160



161

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ALEX. LEONARD AND
FARMER ASSOCIATIONS





162



163



164



165



166



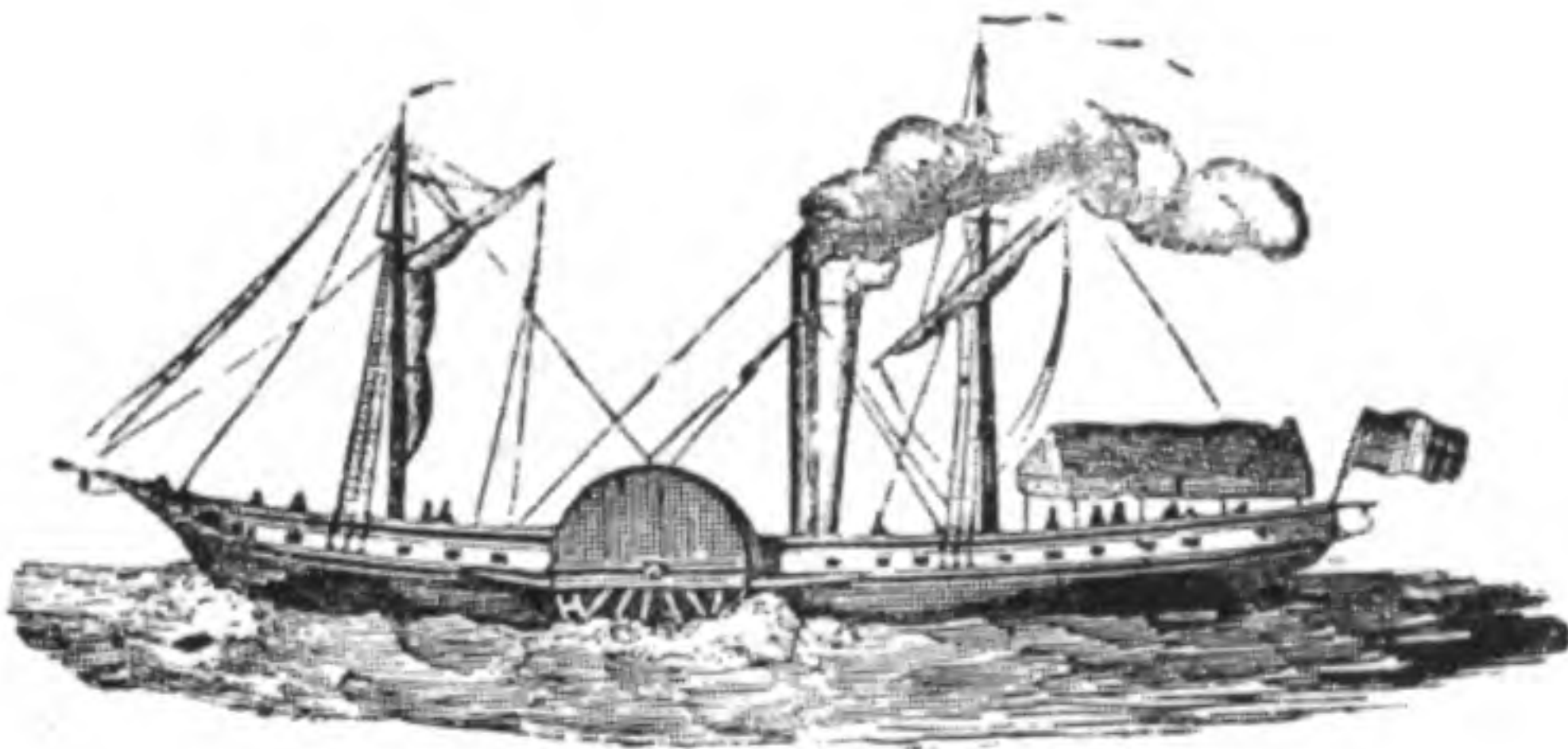
167



168



169



170



171



172



173



174



175



176



177



178



179



180



181



182



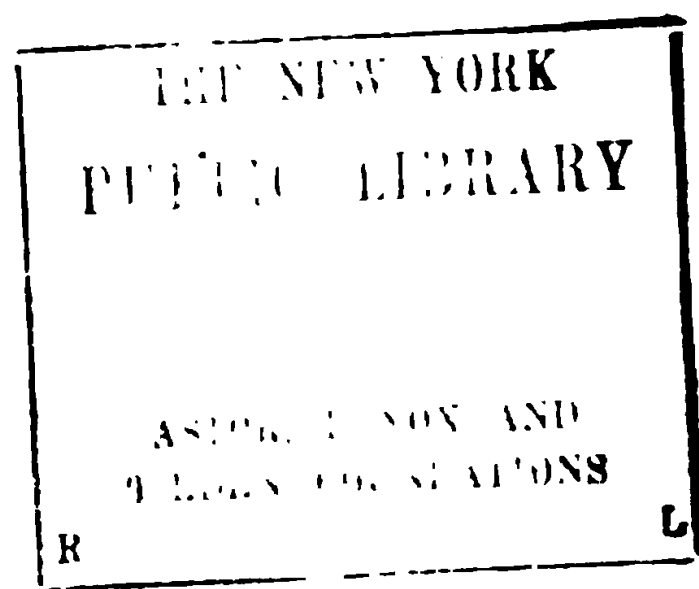
183

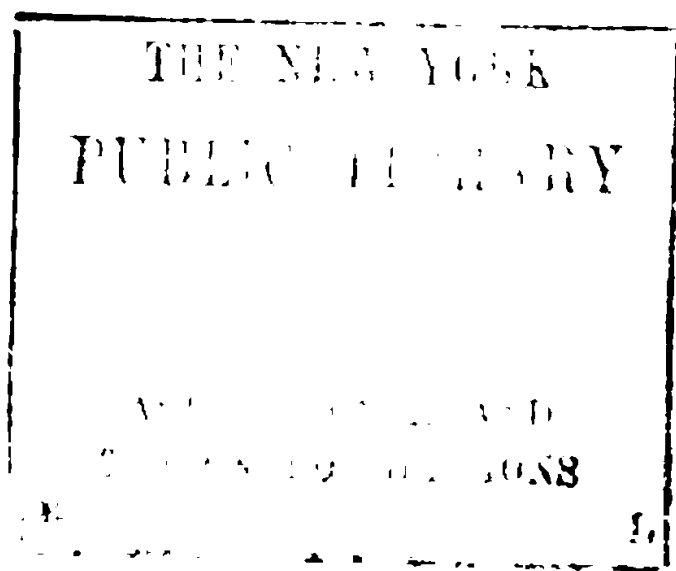


184



185







186



187



188



189



190



191



192



193



194



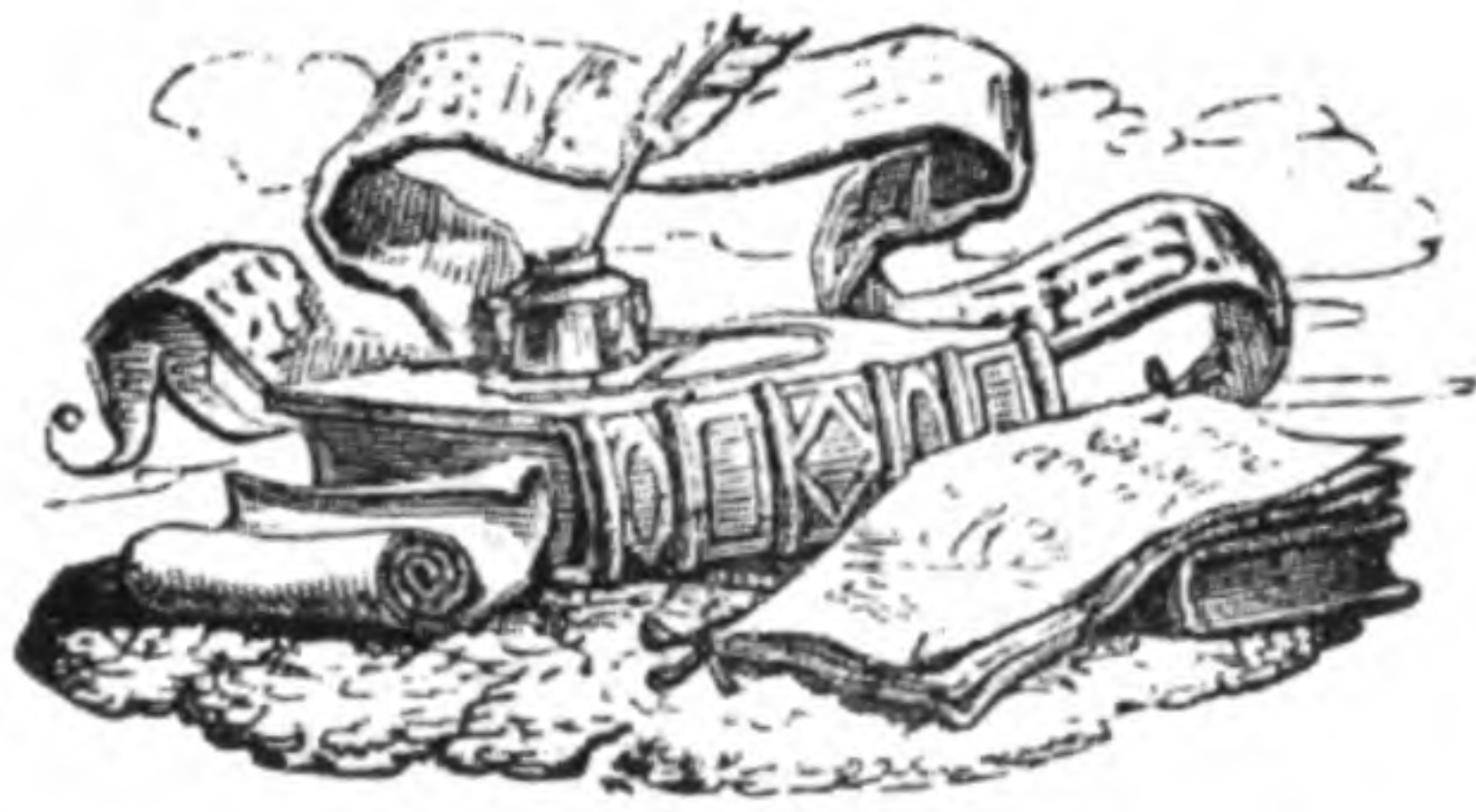
195



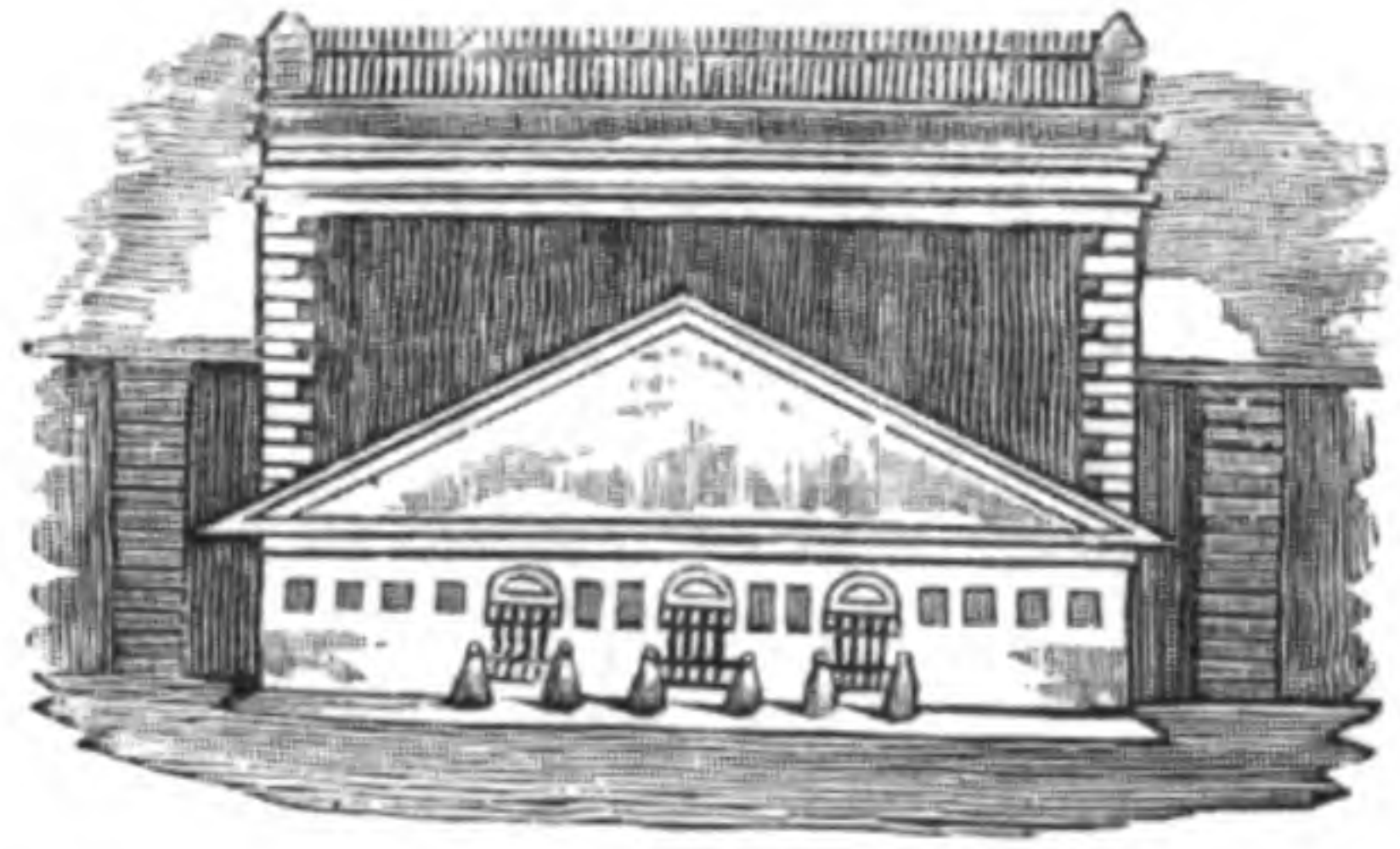
196



197



198



199



200



201



202



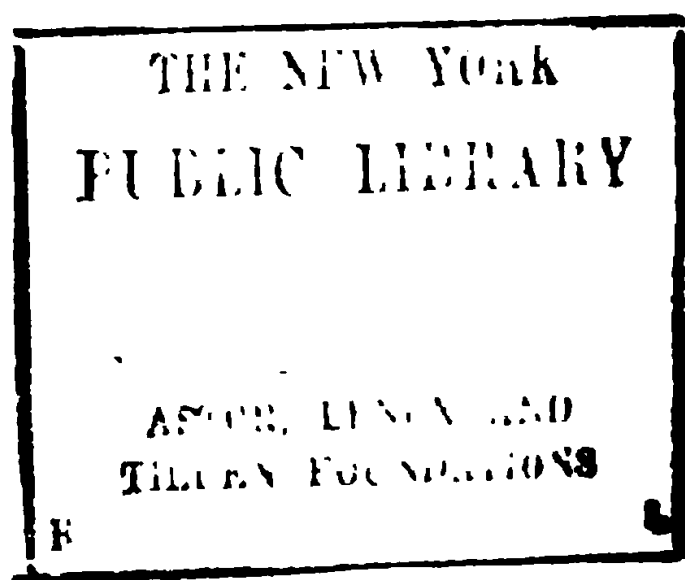
203

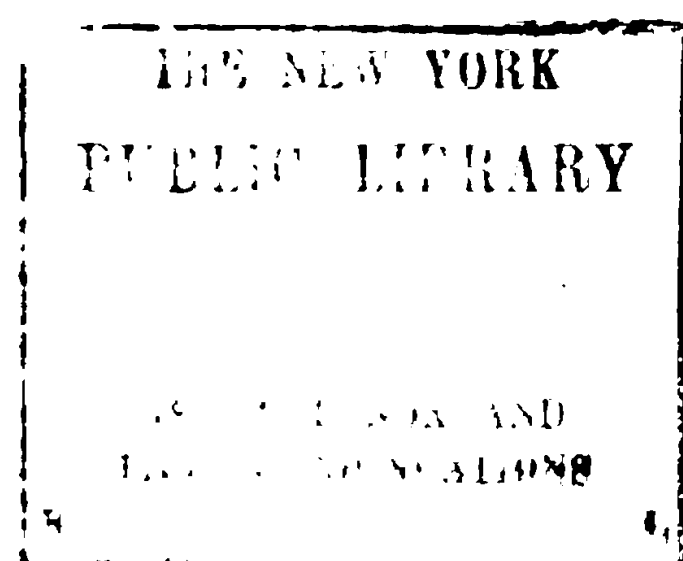


204



205







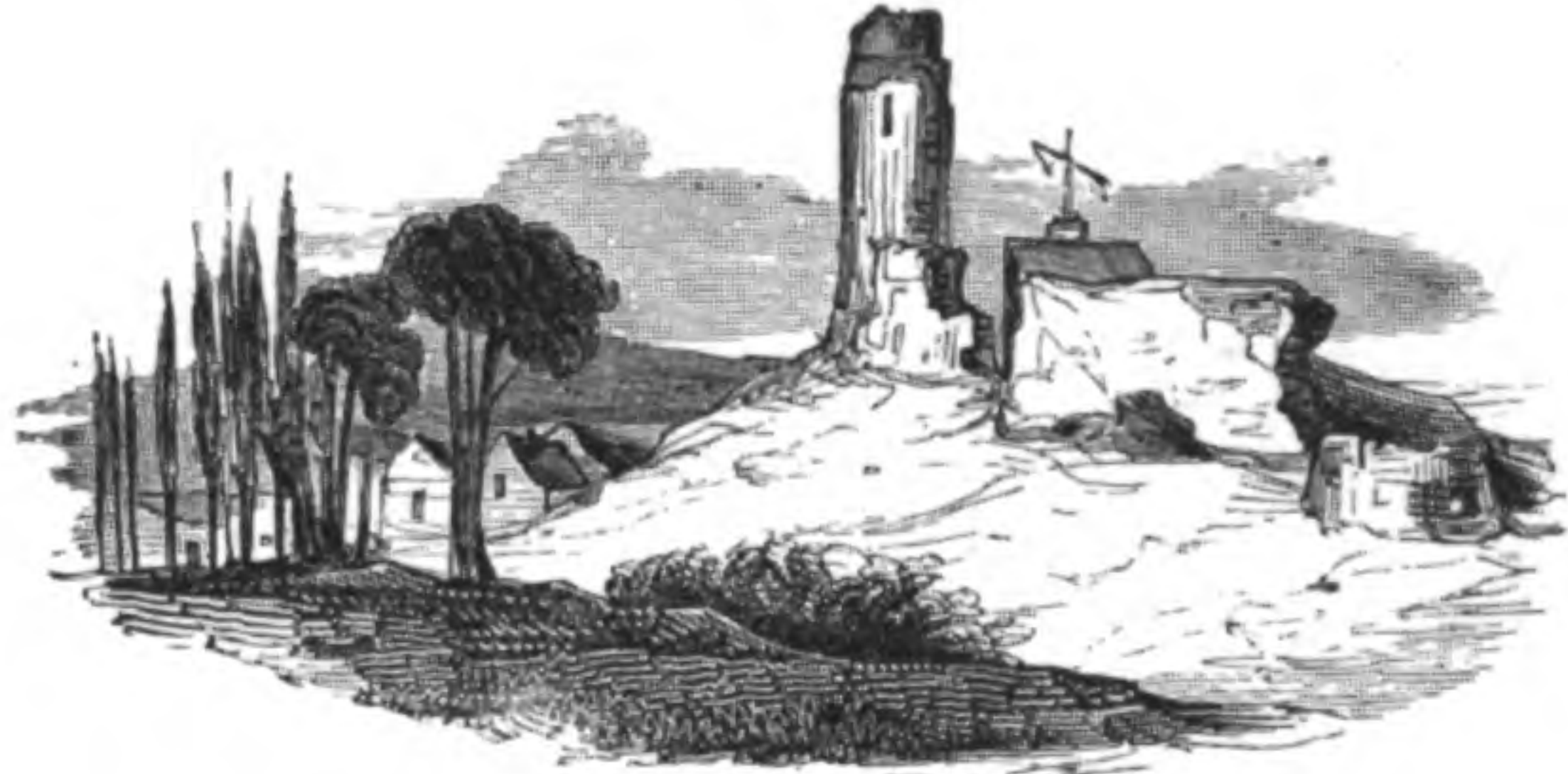
206



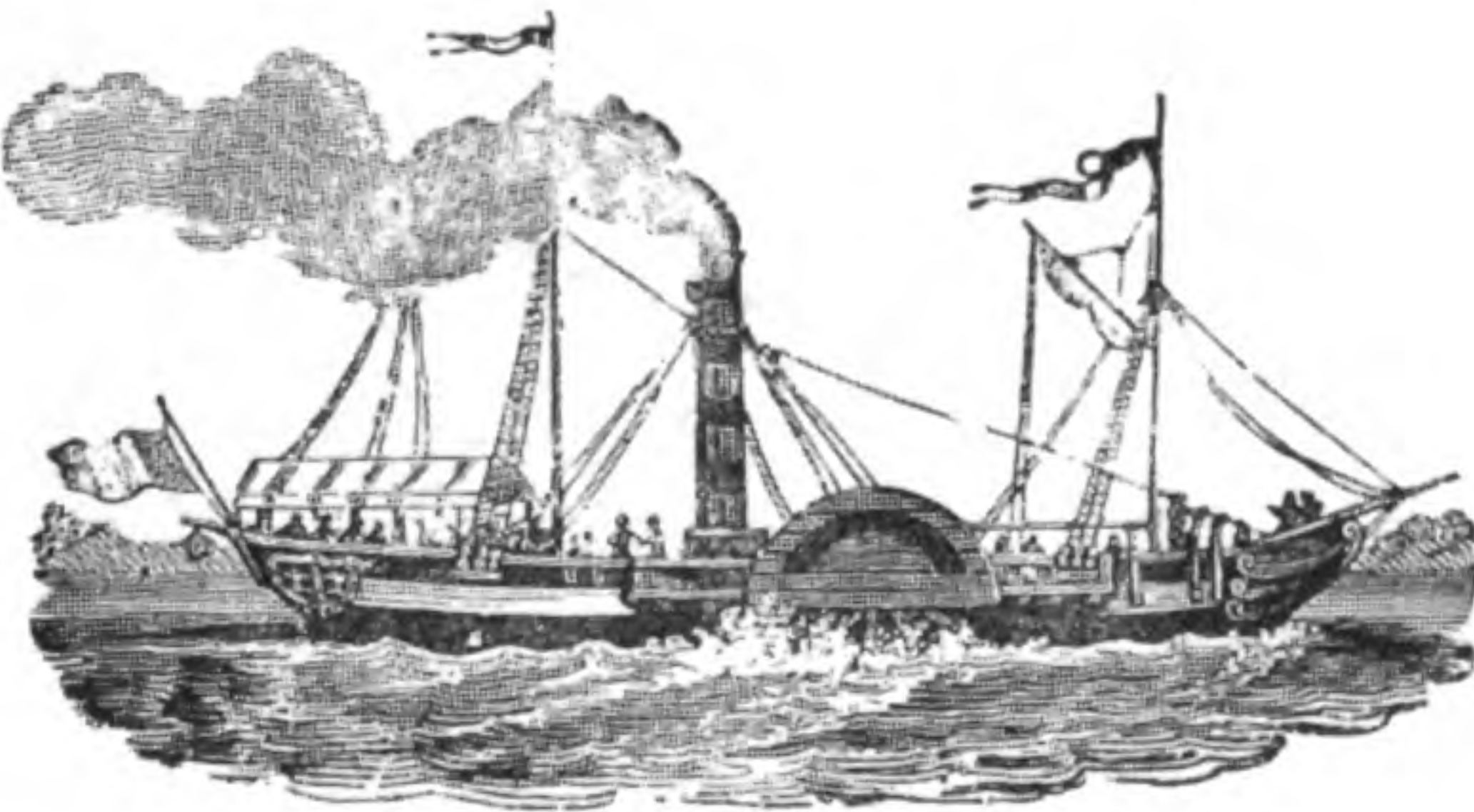
207



208



209



210



211



212



213



214



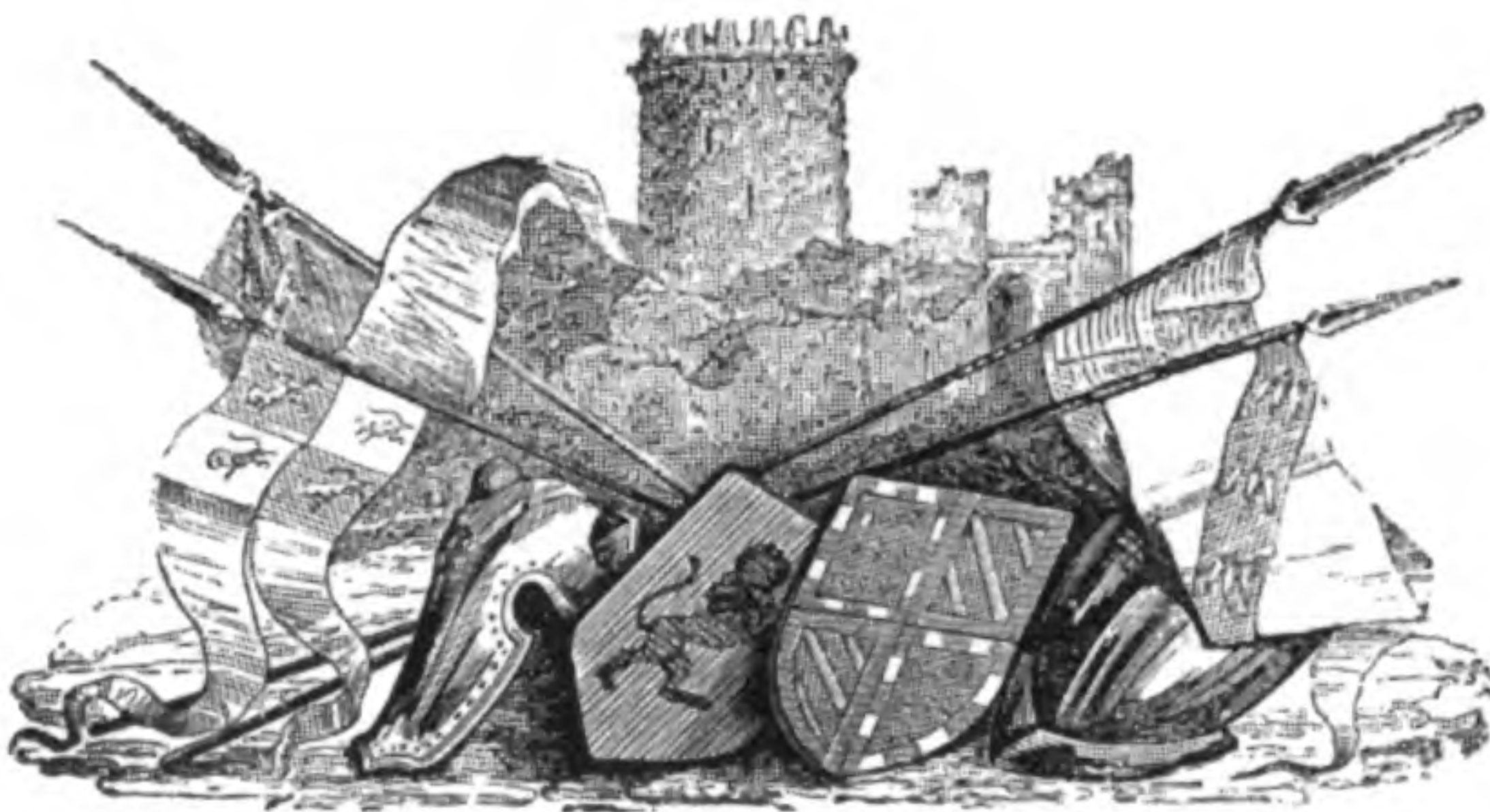
215



216



217



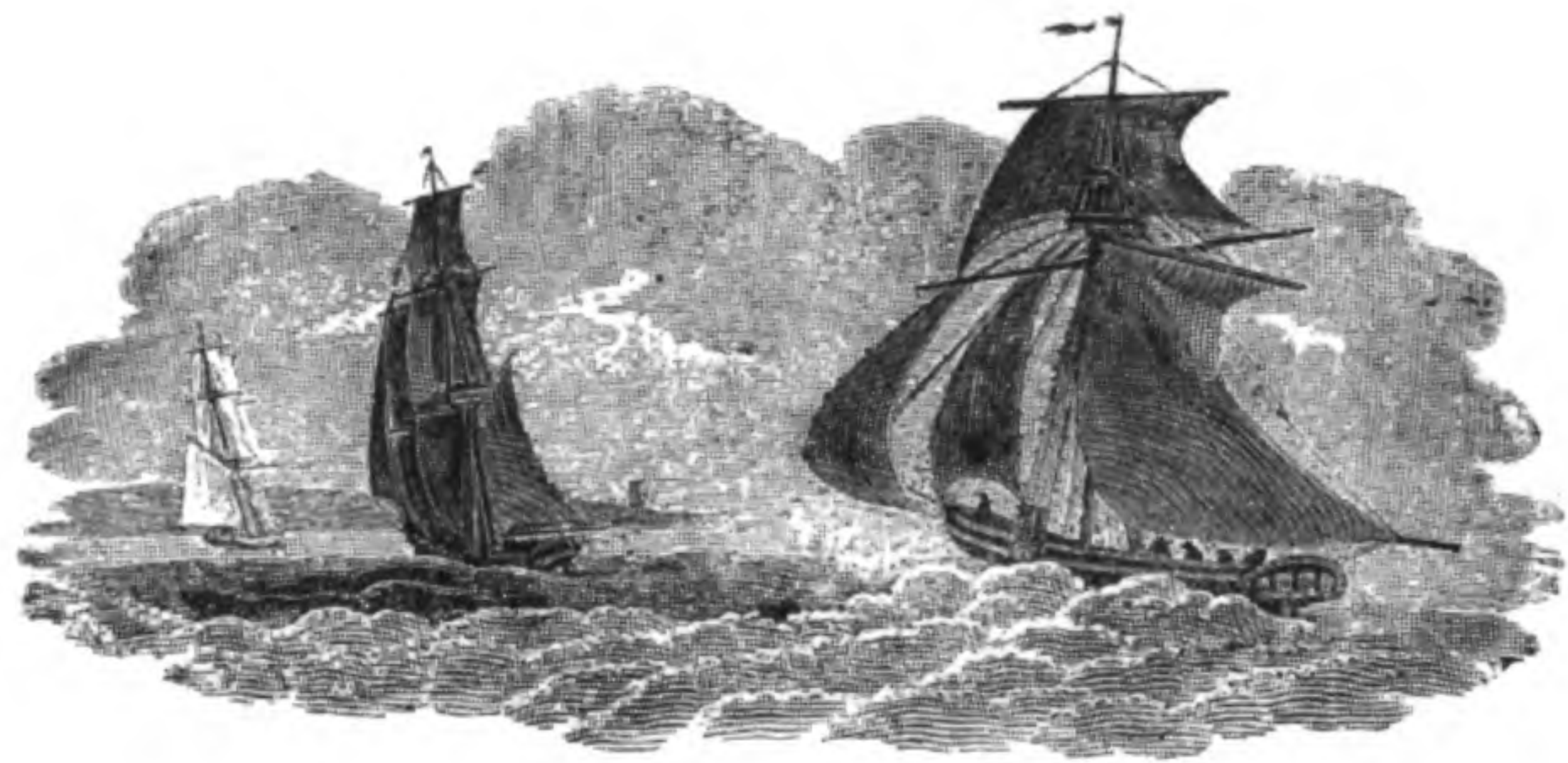
218



219



220



221



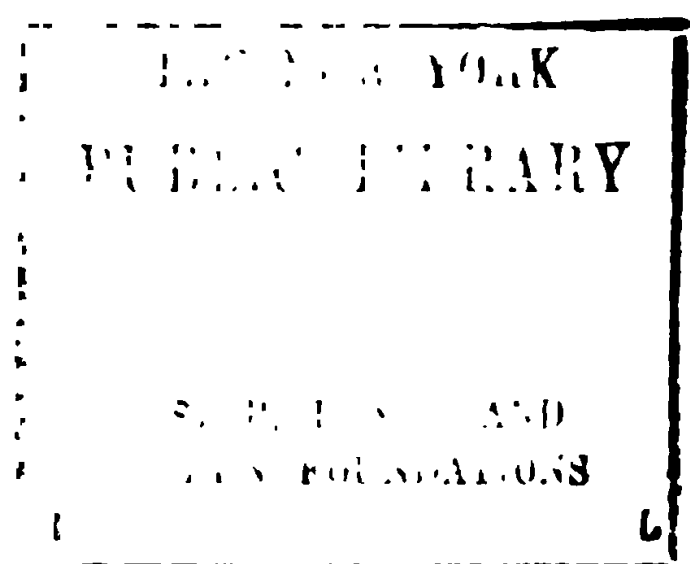
222



223



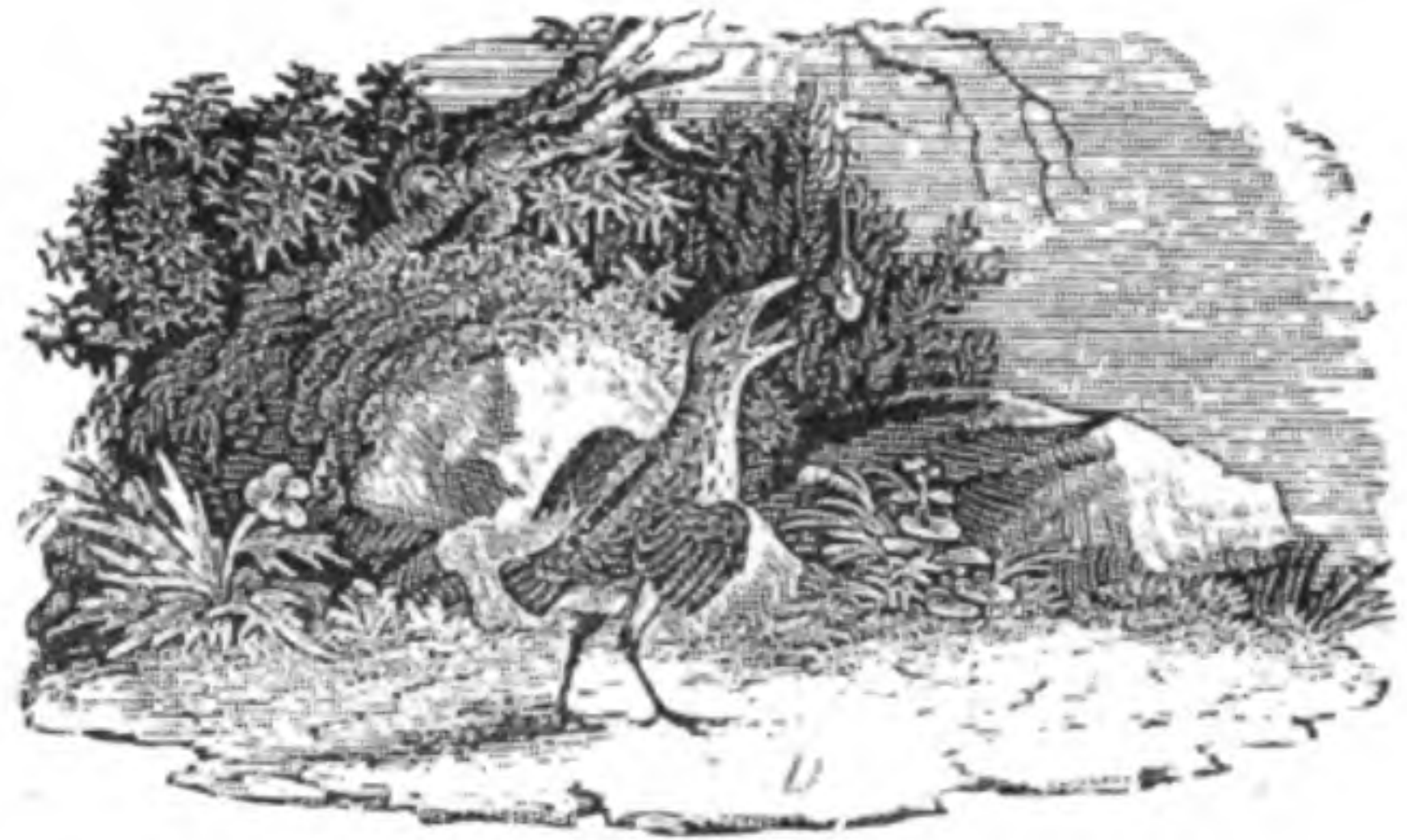
224



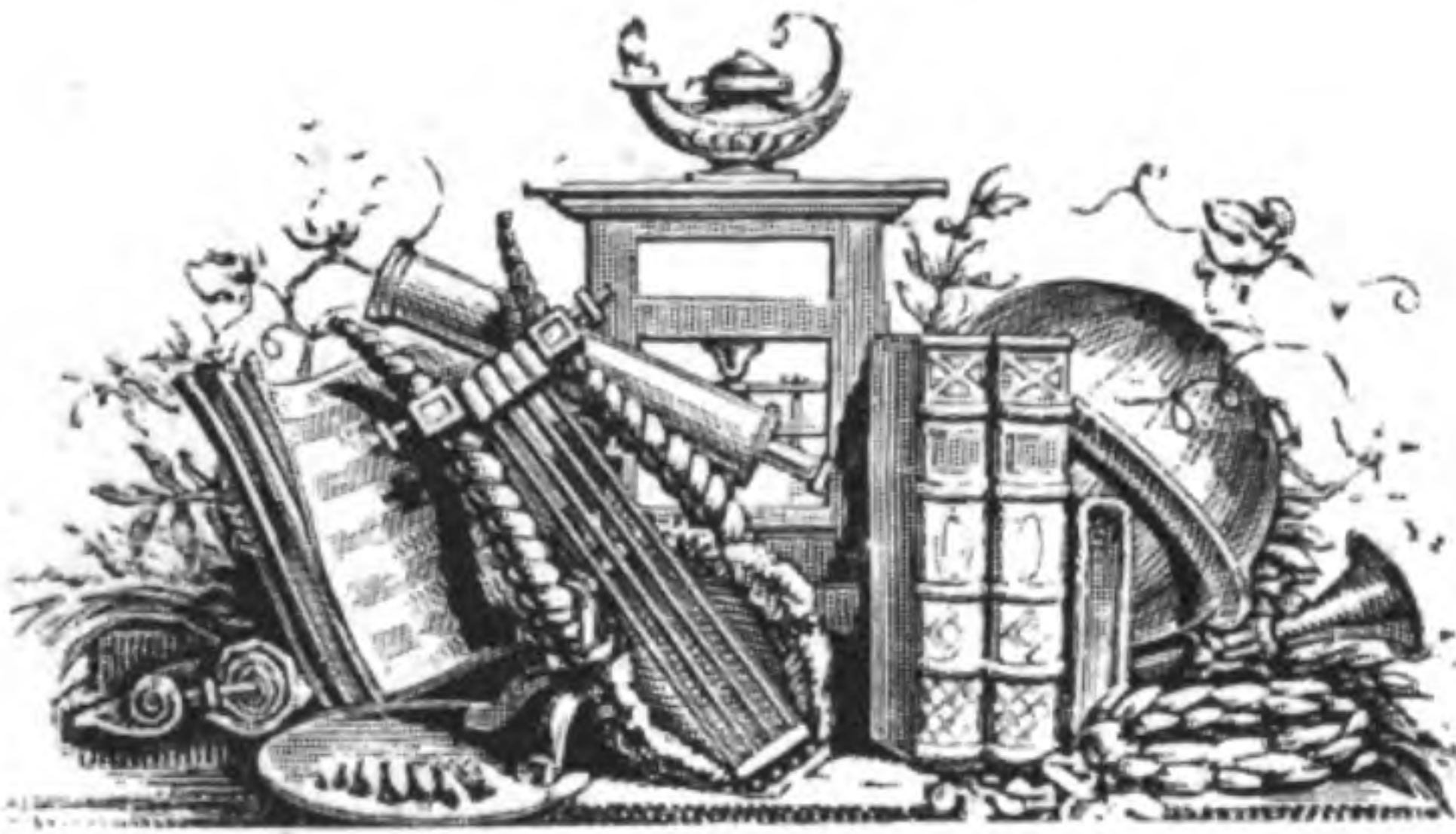
THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
12



225



226



227



228



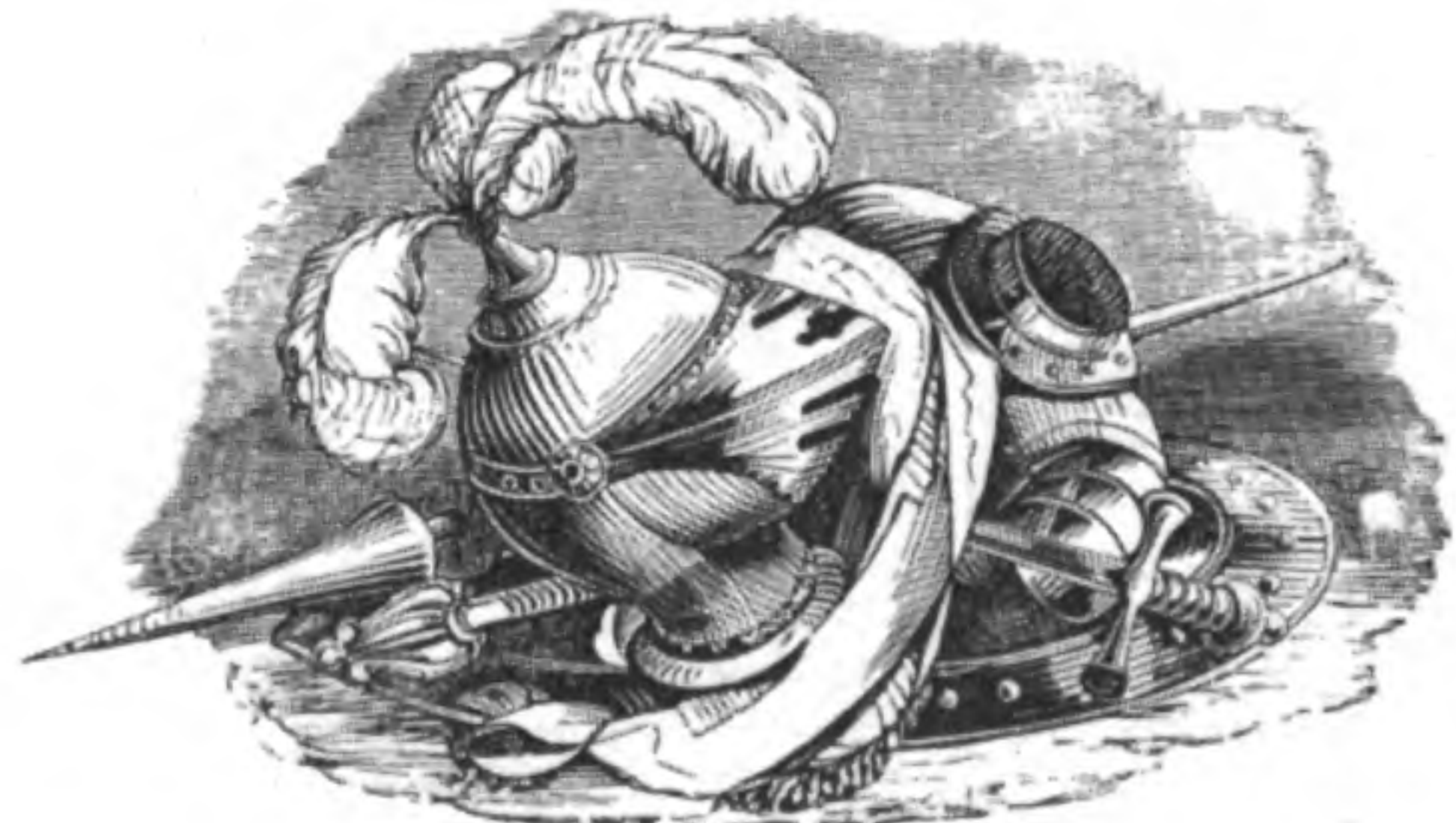
229



230



231



232



255



254



255



256



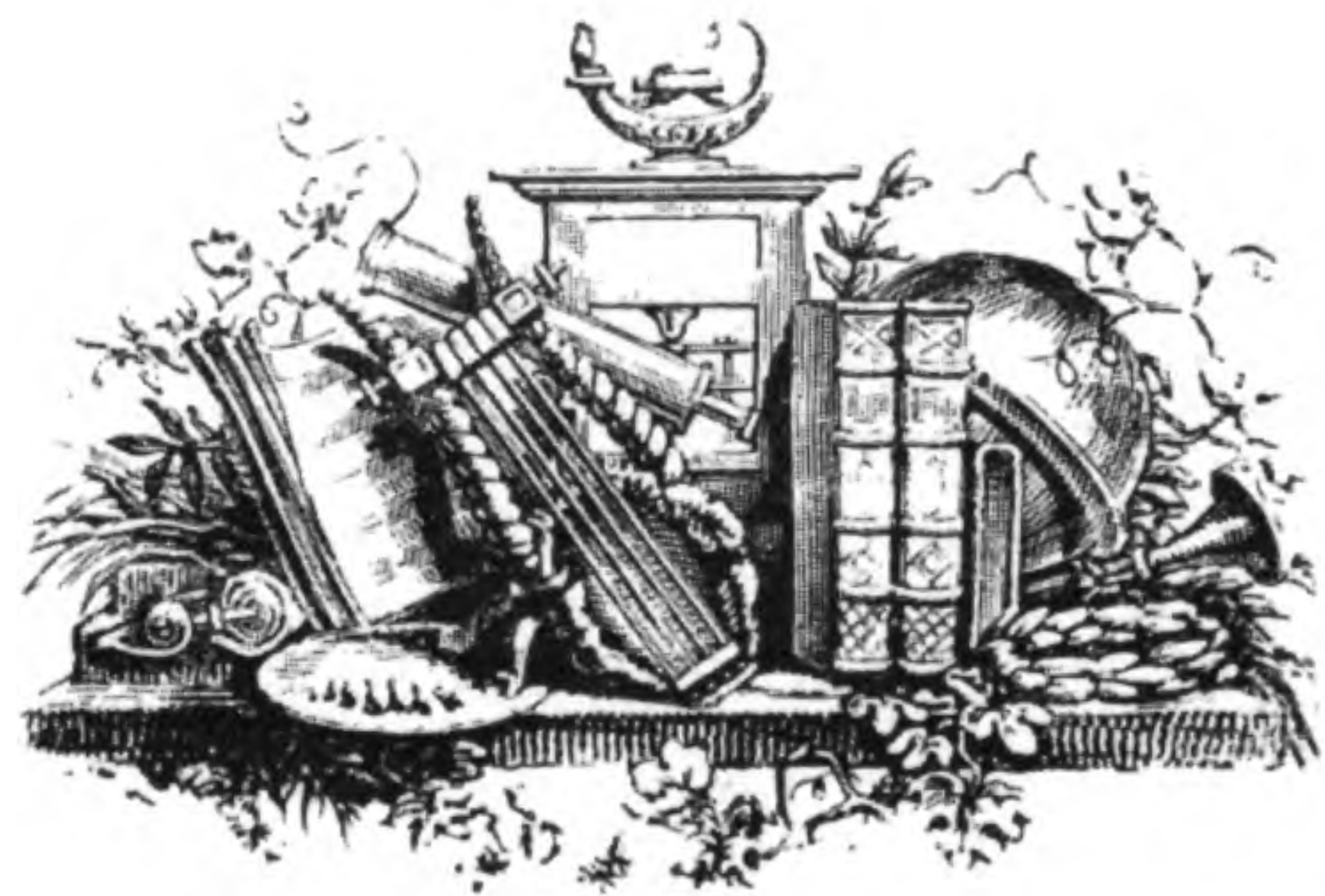
257



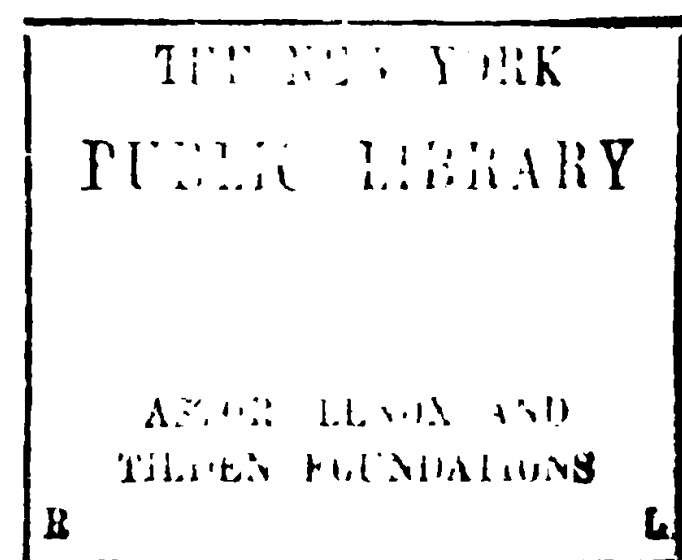
258

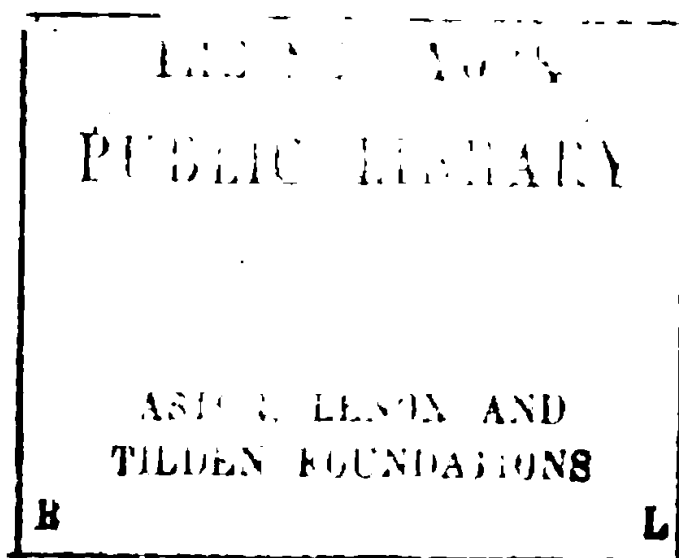


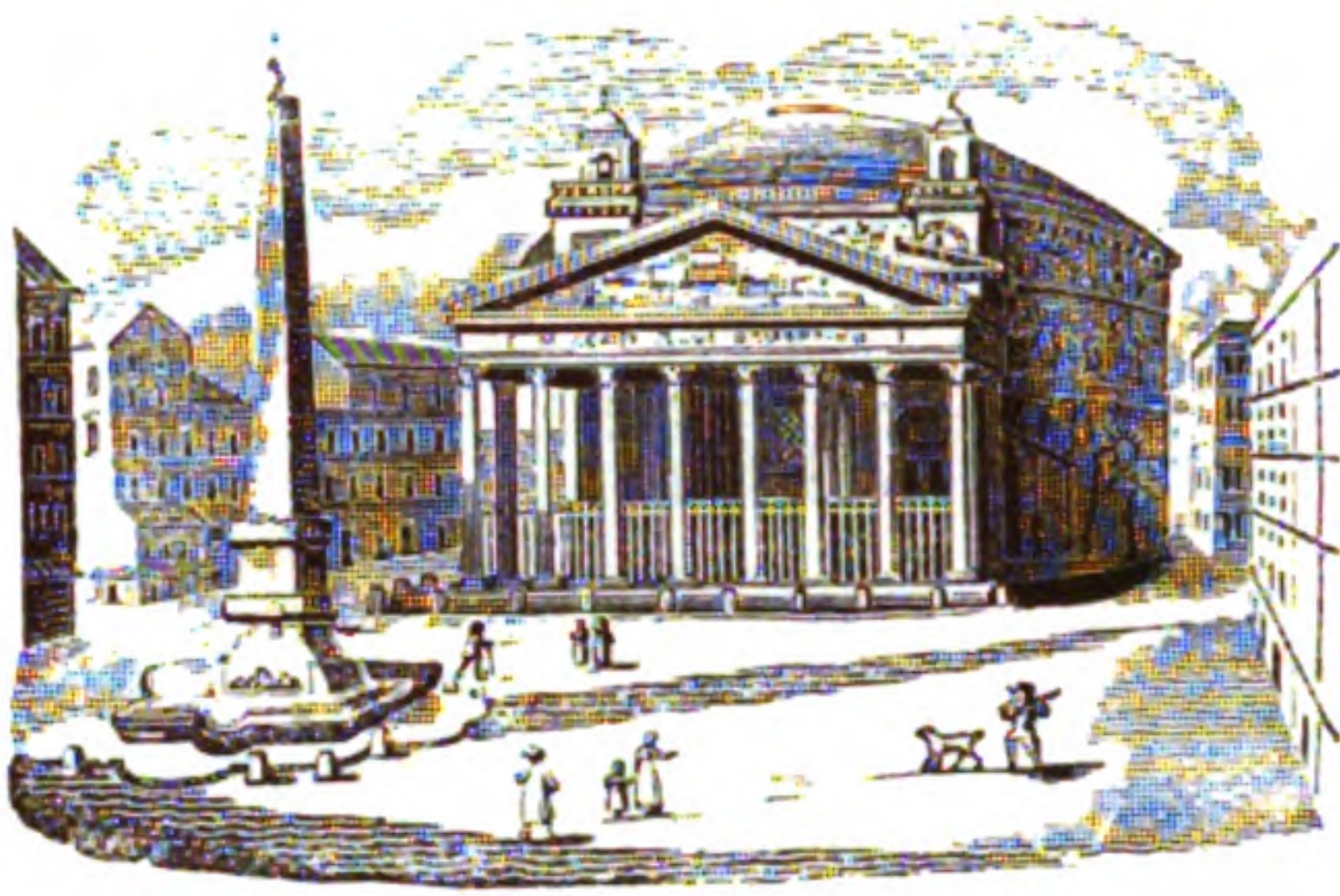
259



240







241



242



243



244



245



246



247



248



249



250



251



252



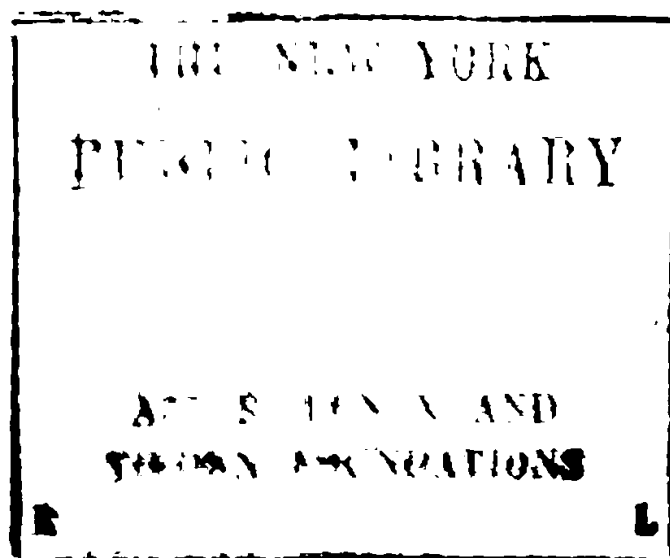
253



254

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS





255



256



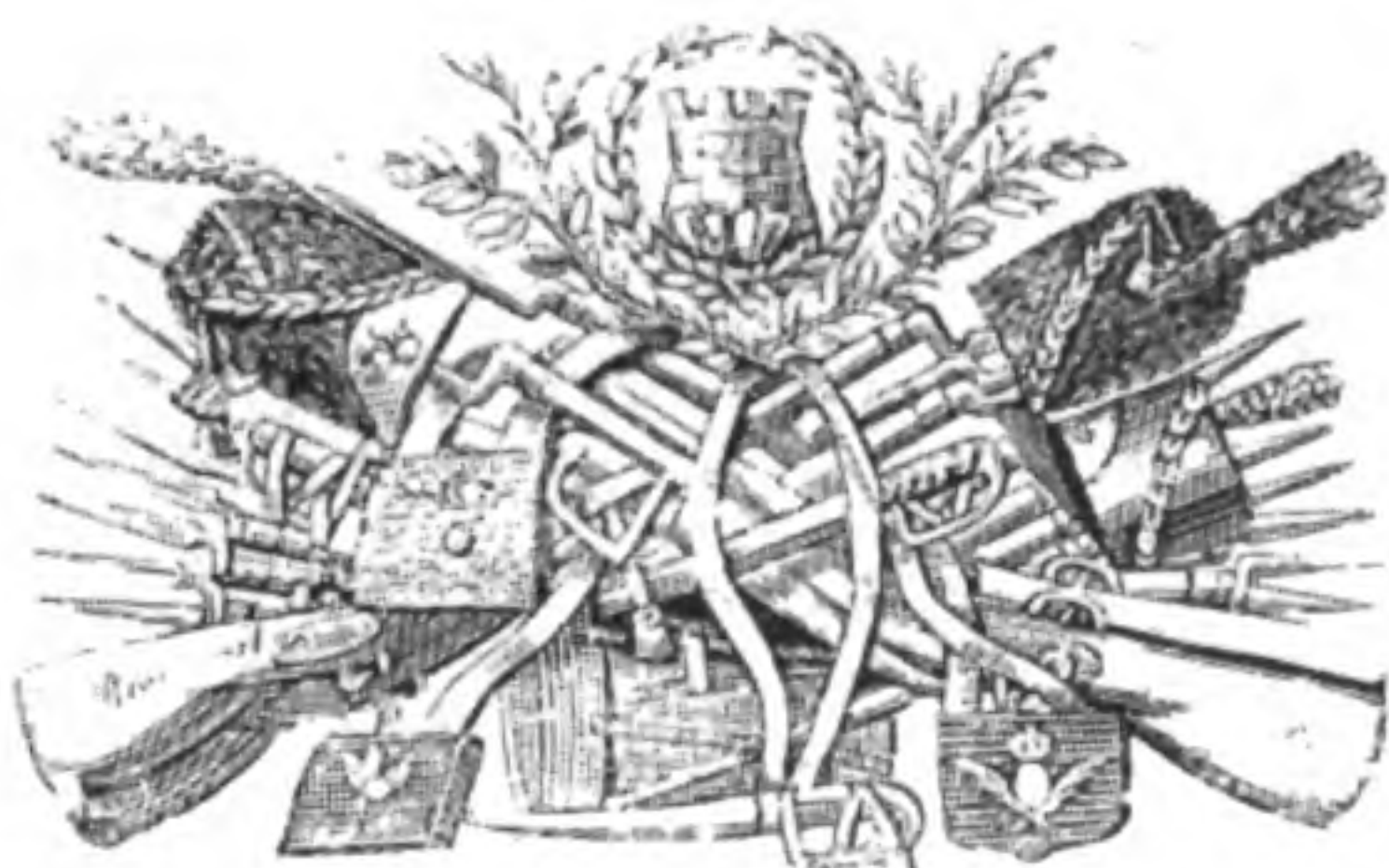
257



258



259



260



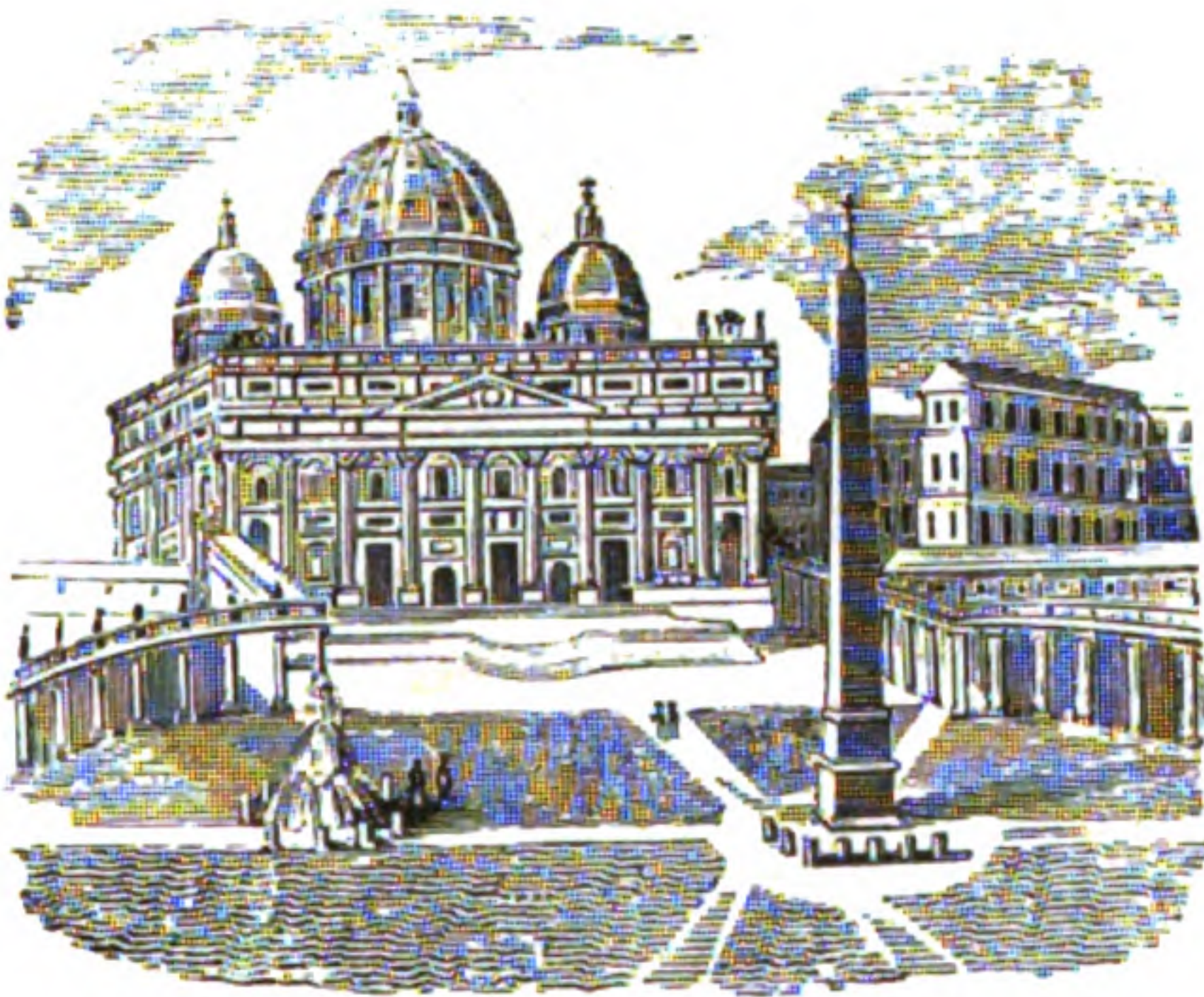
261



262



263



264



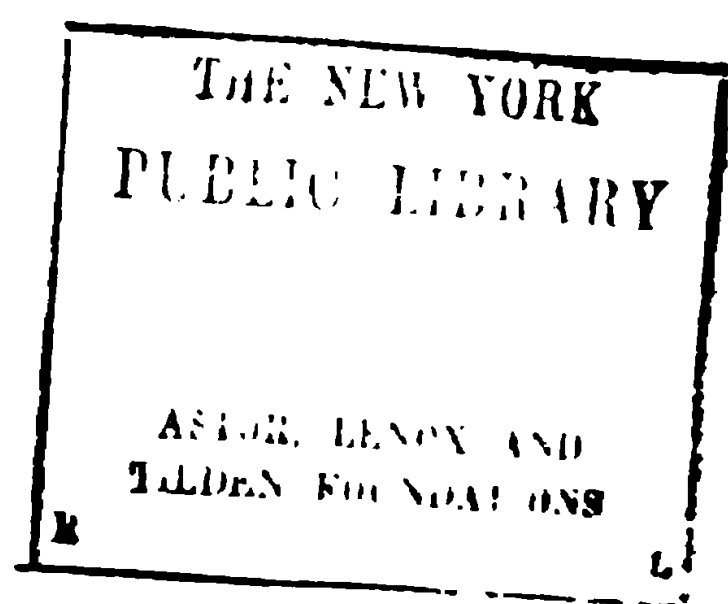
265



266



267

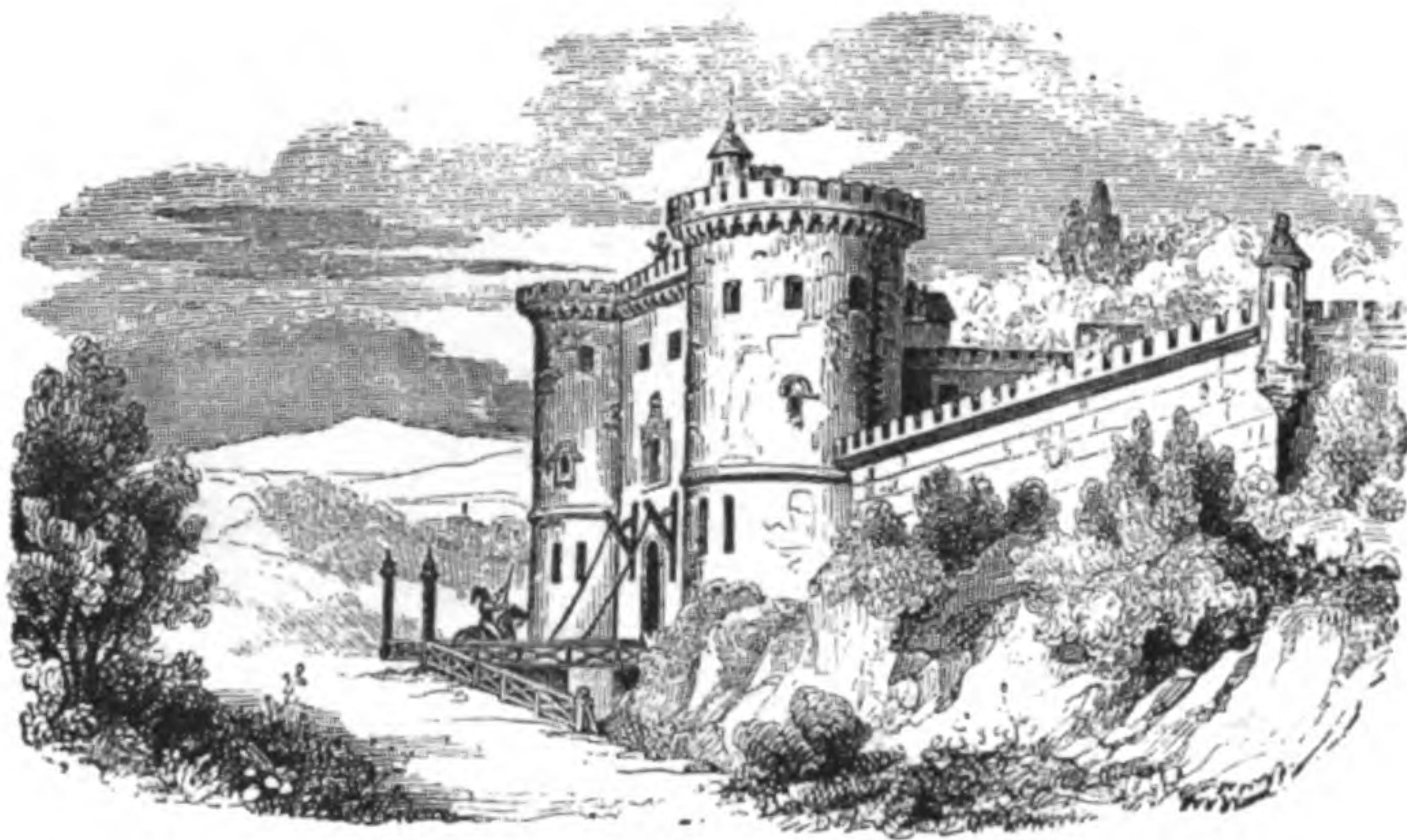


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

B

L



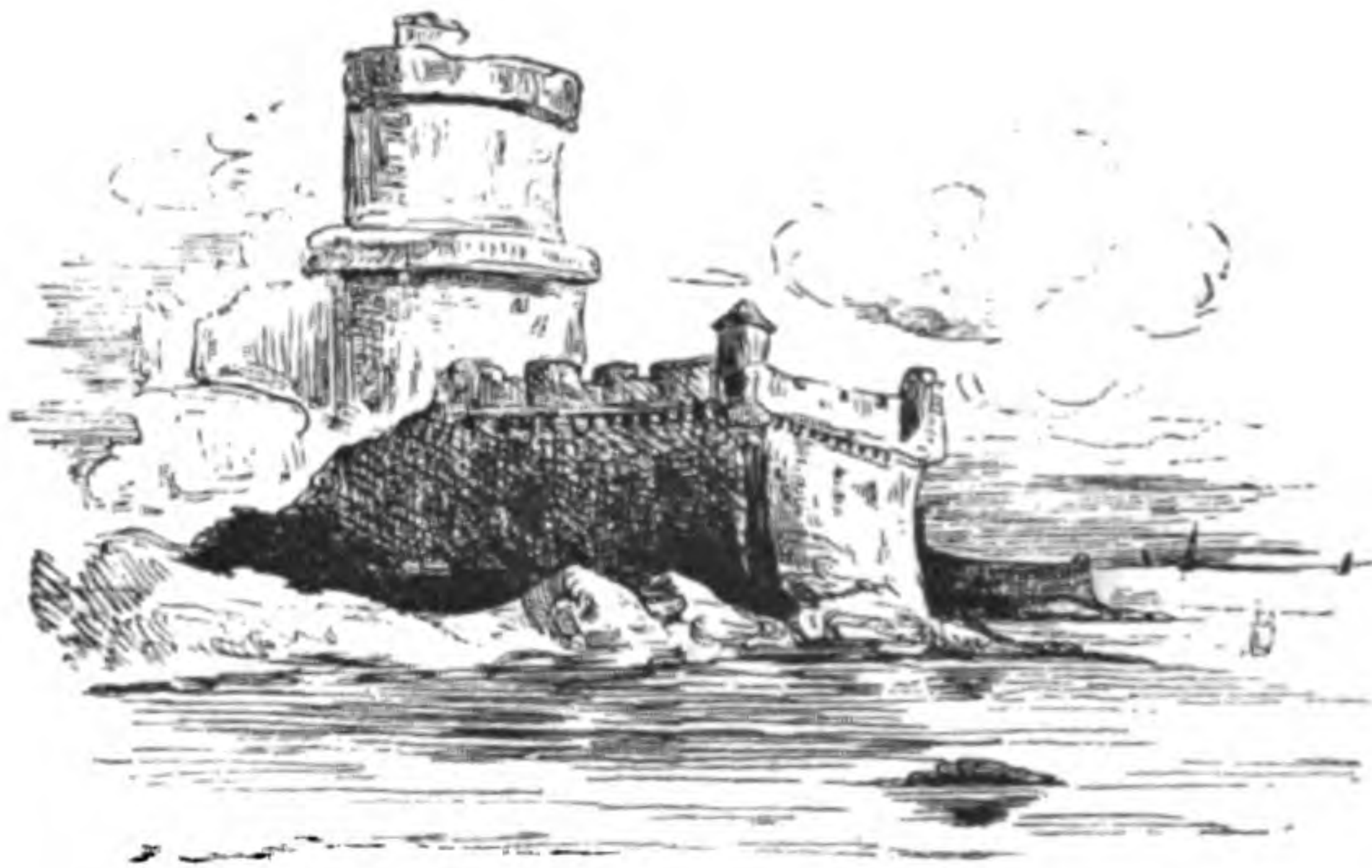
268



269



270



271



272



273



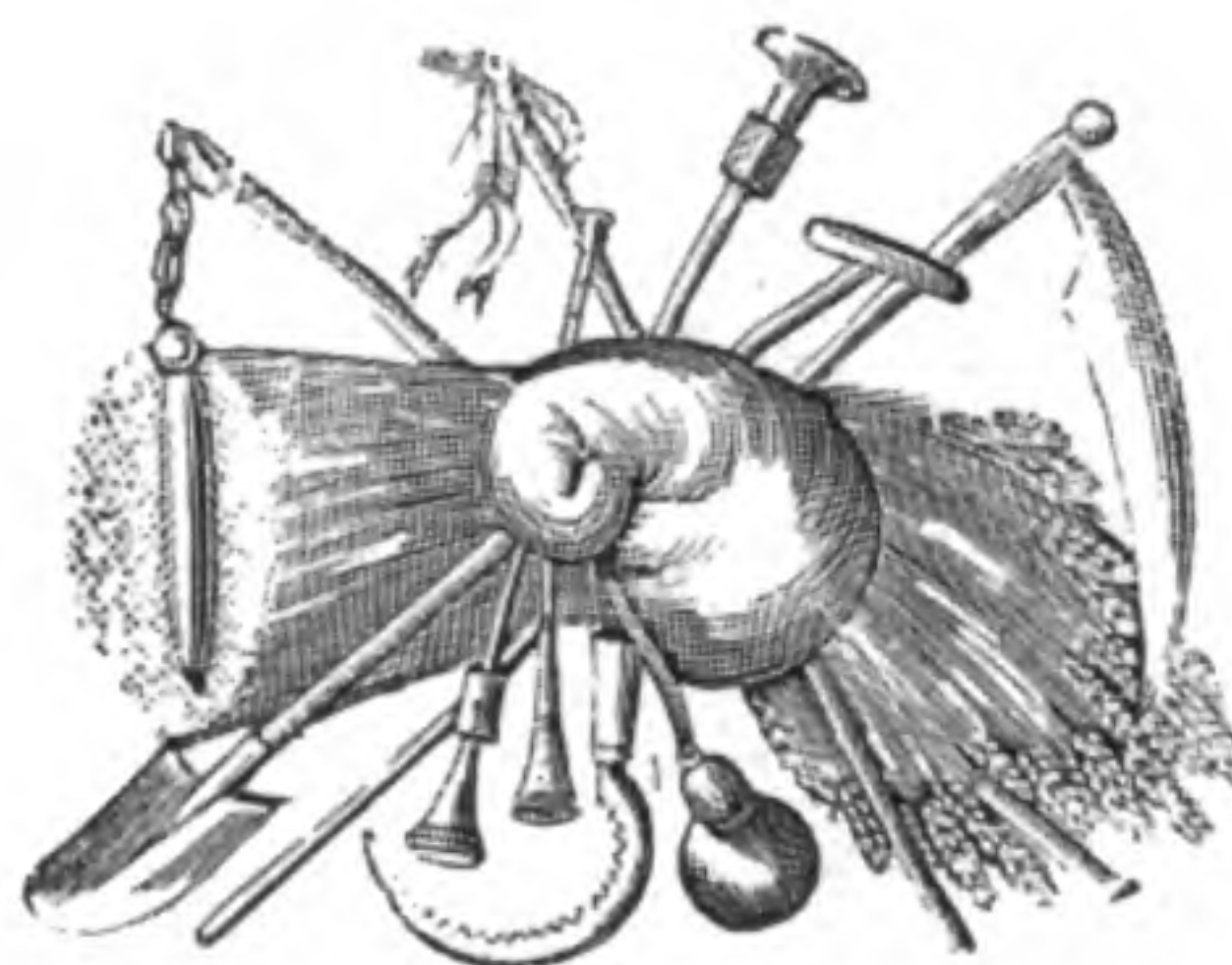
274



275



276



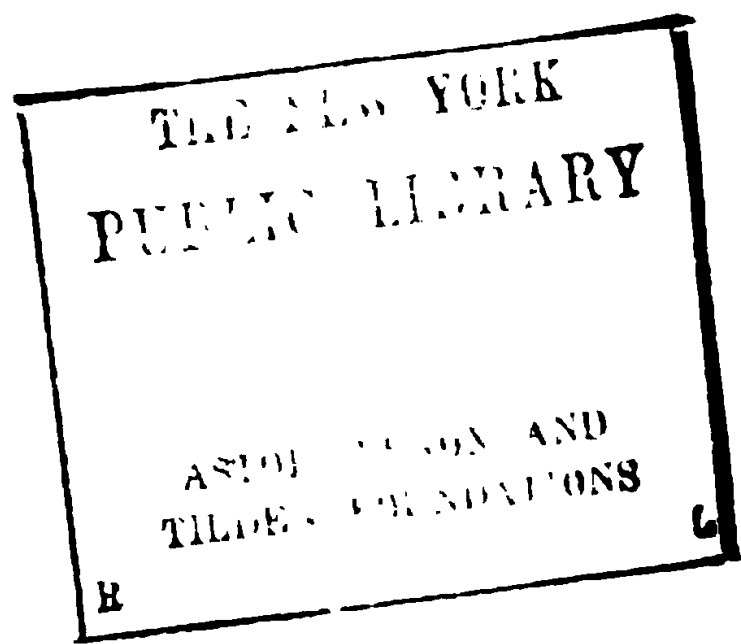
277

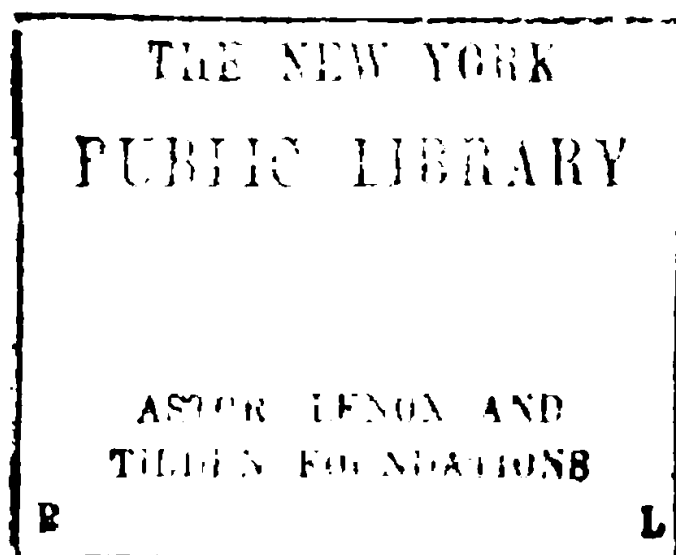


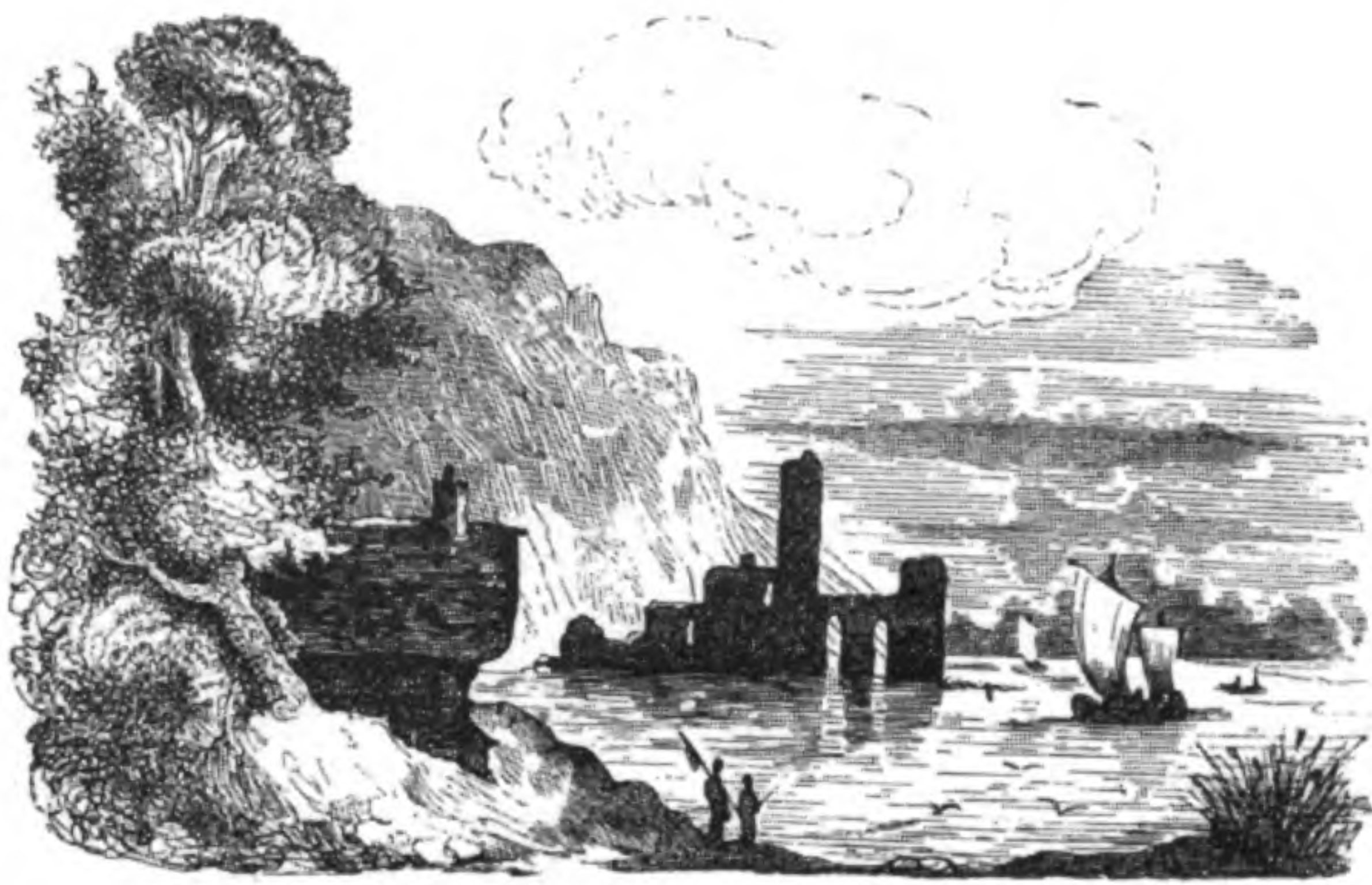
278



279







280



281



282



283



284



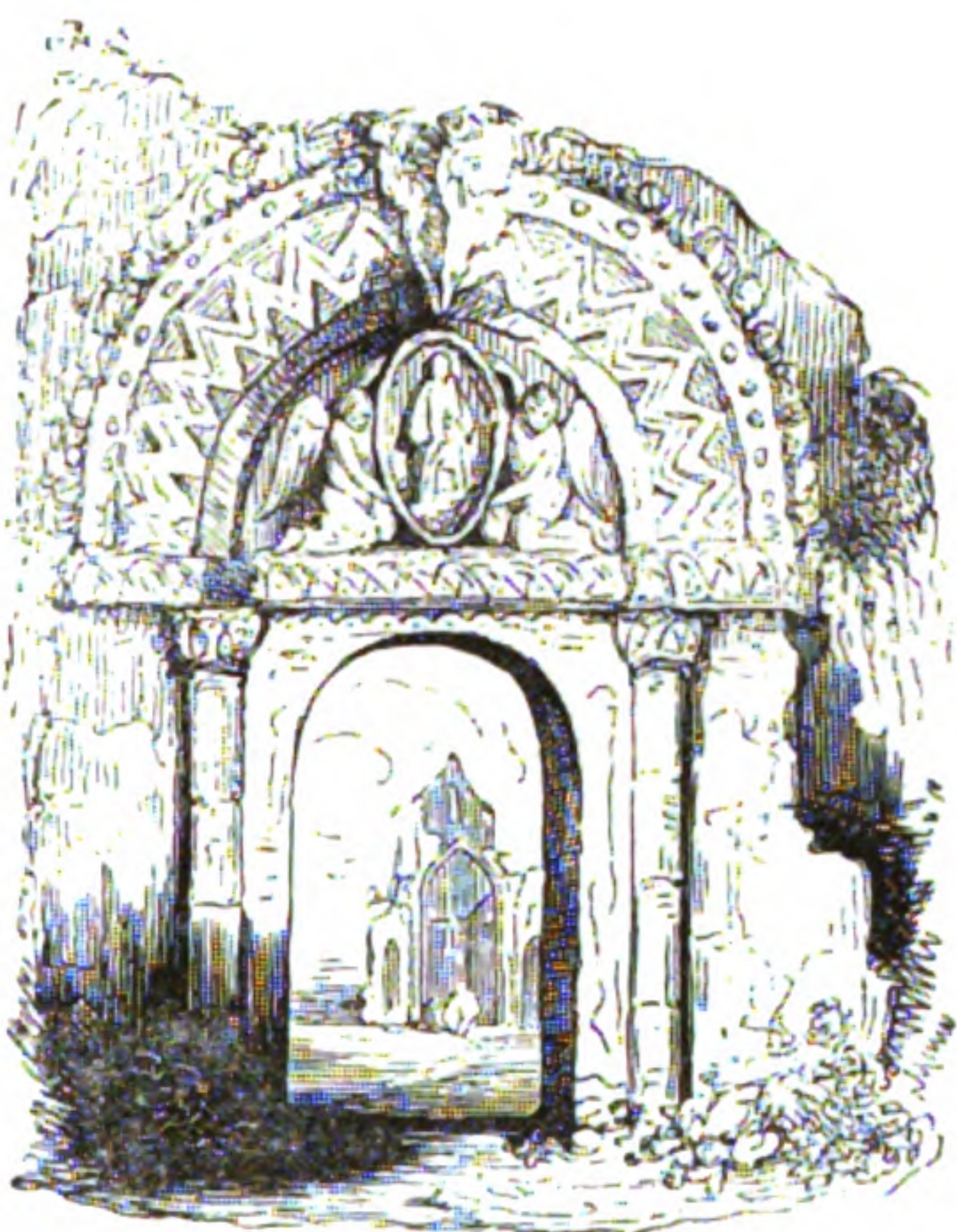
285



286



287



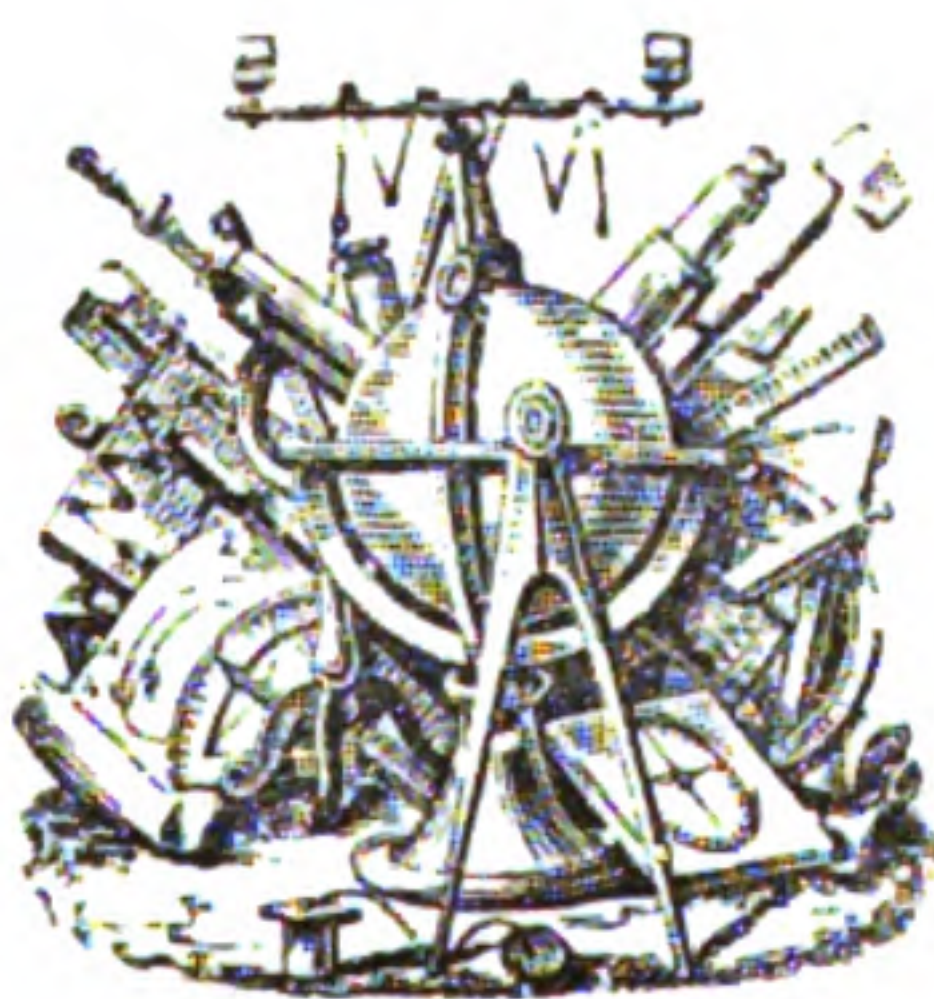
288



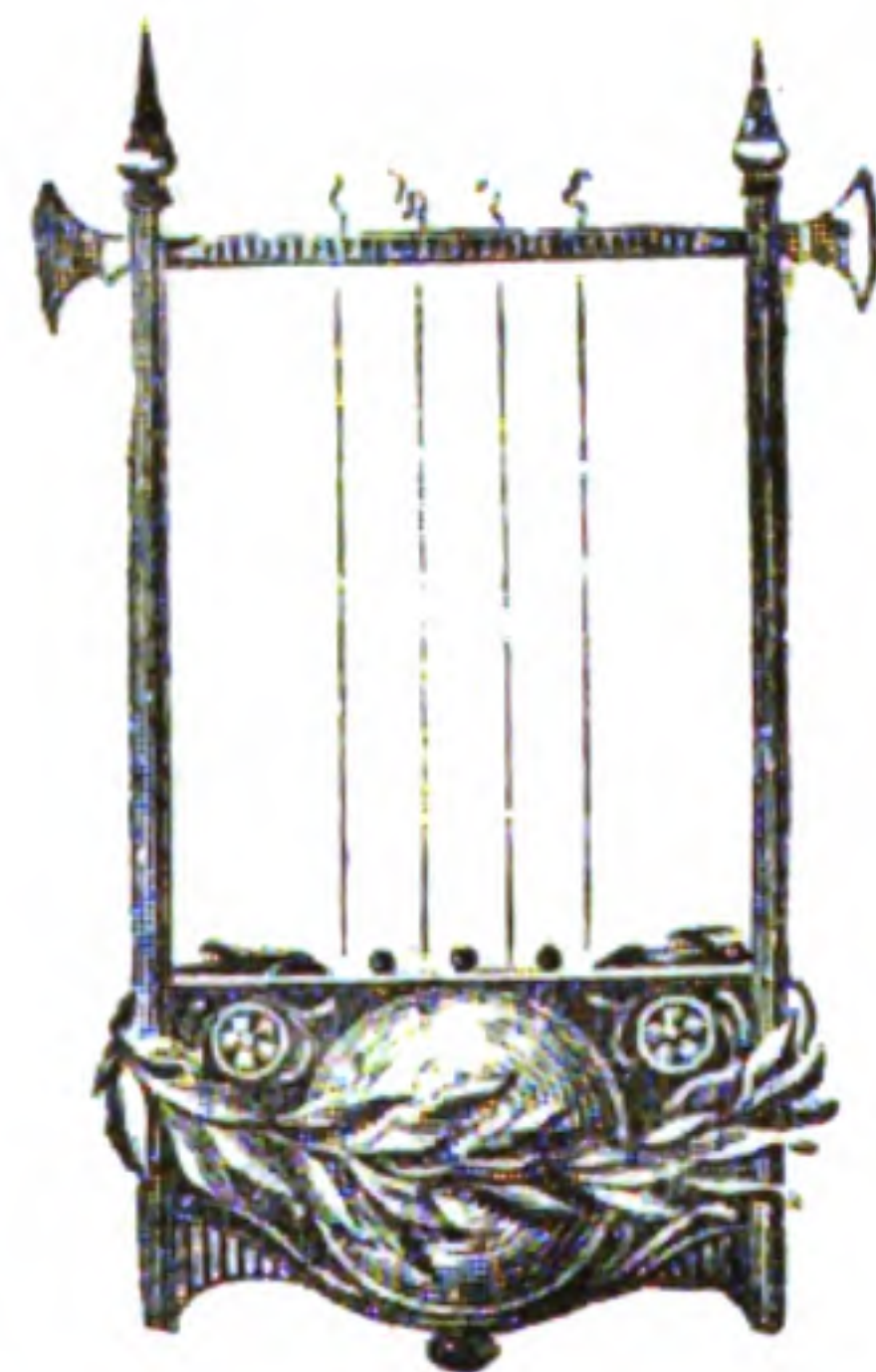
289



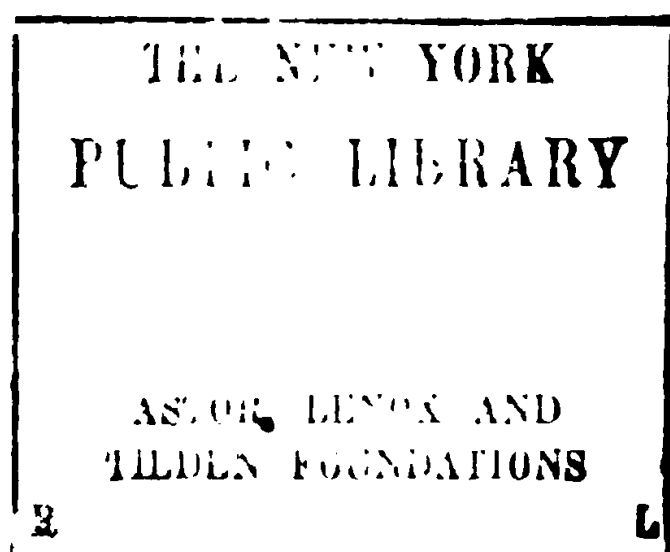
290

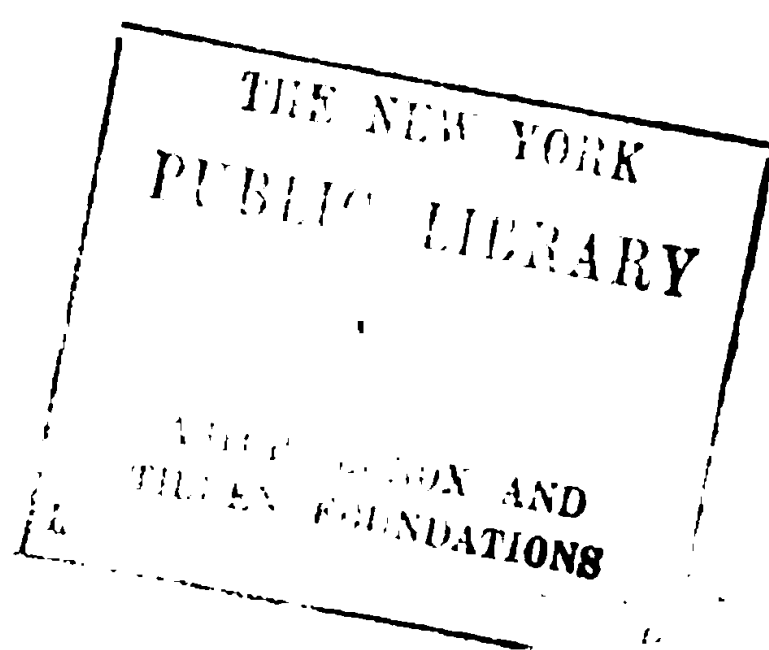


291



292



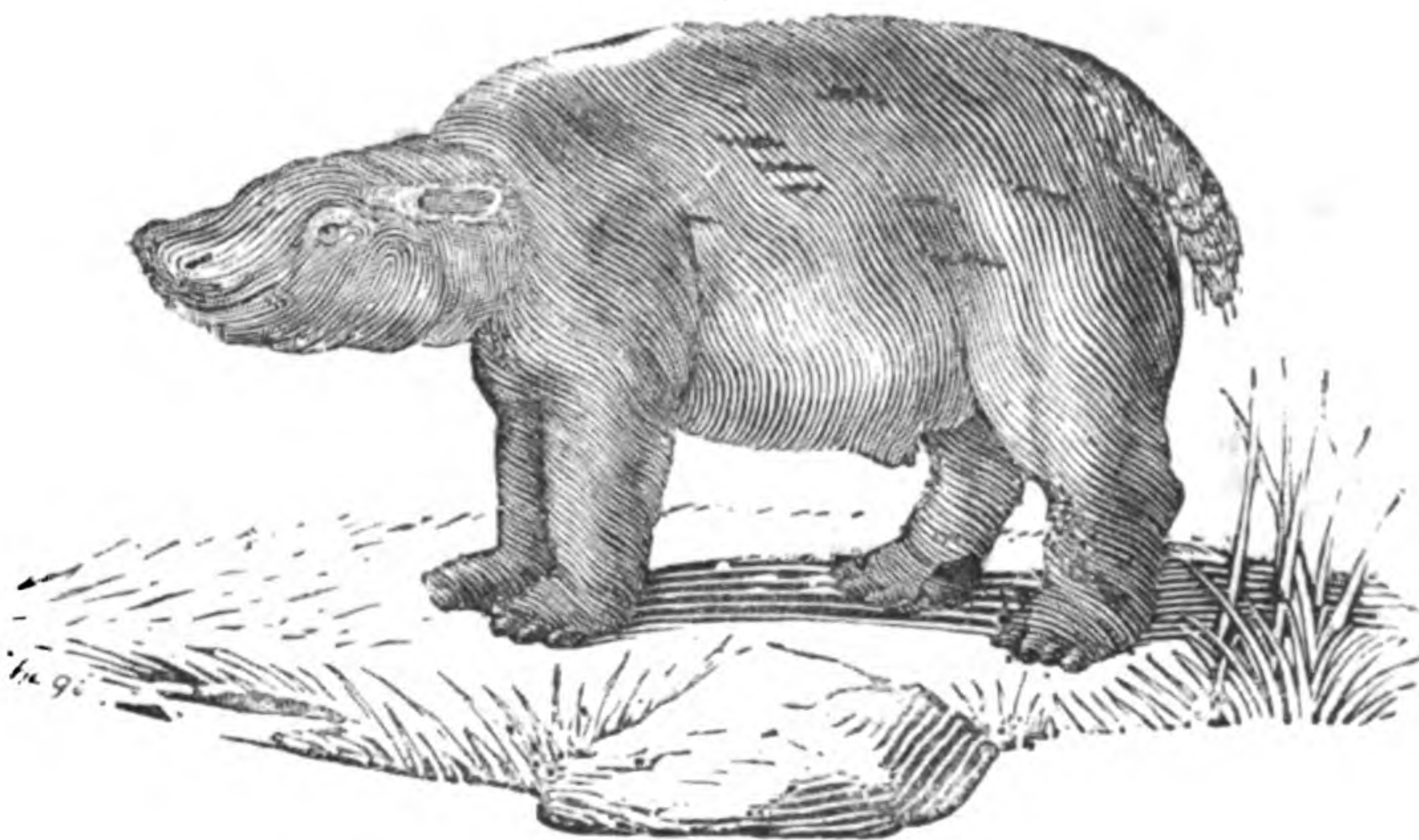




293



294



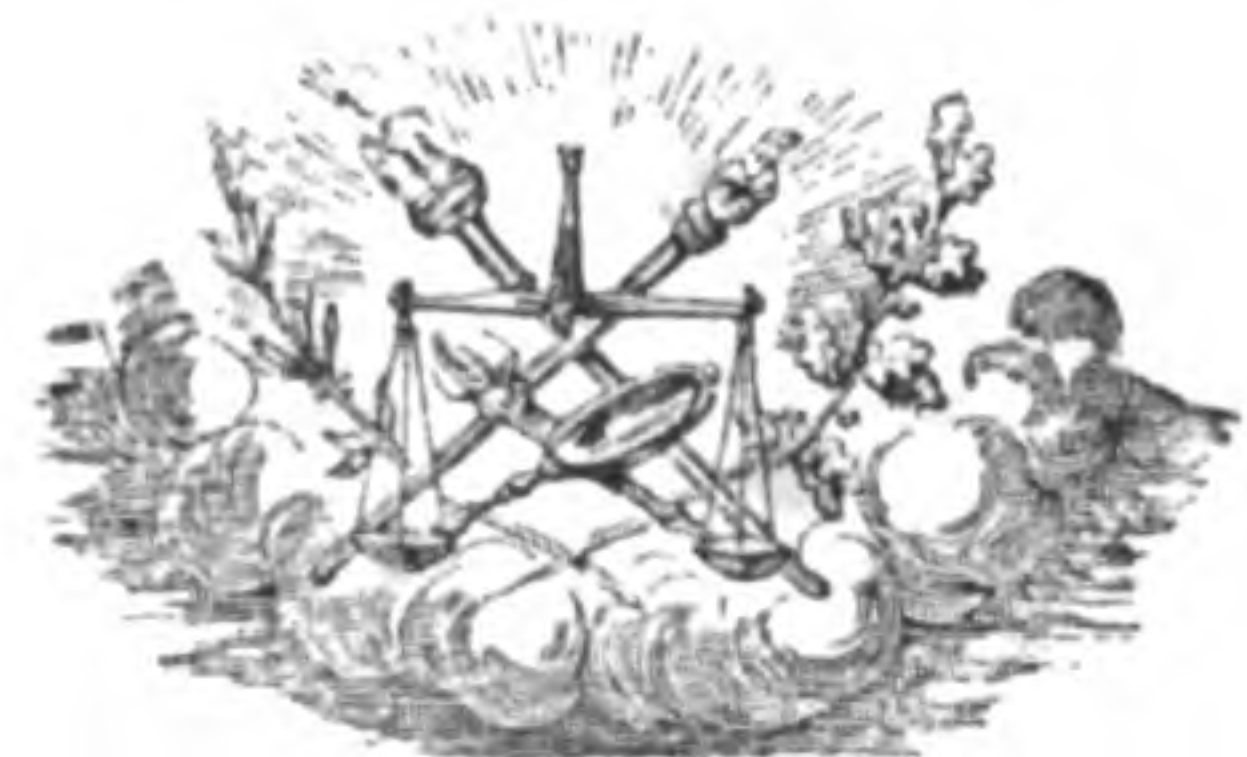
295



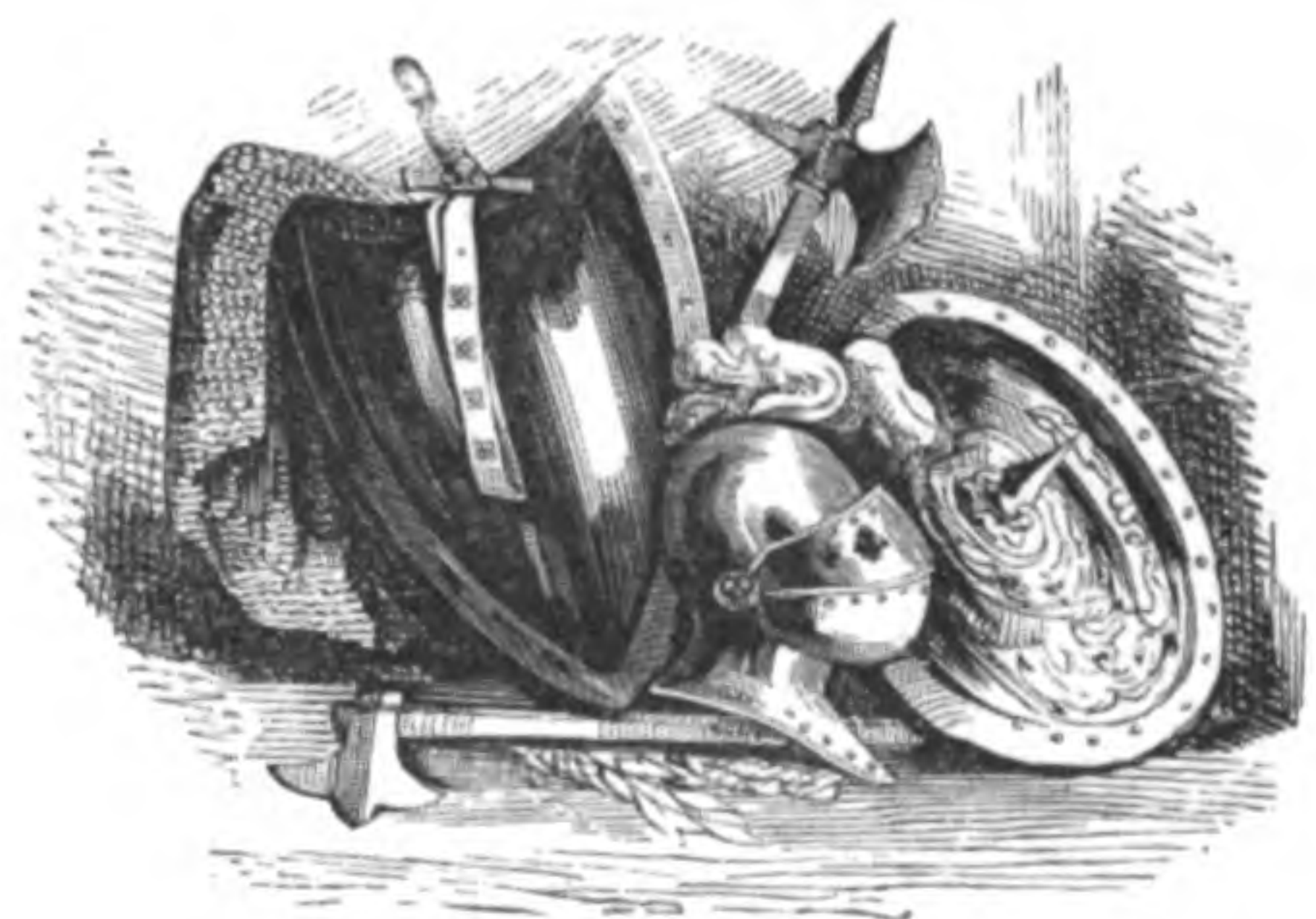
296



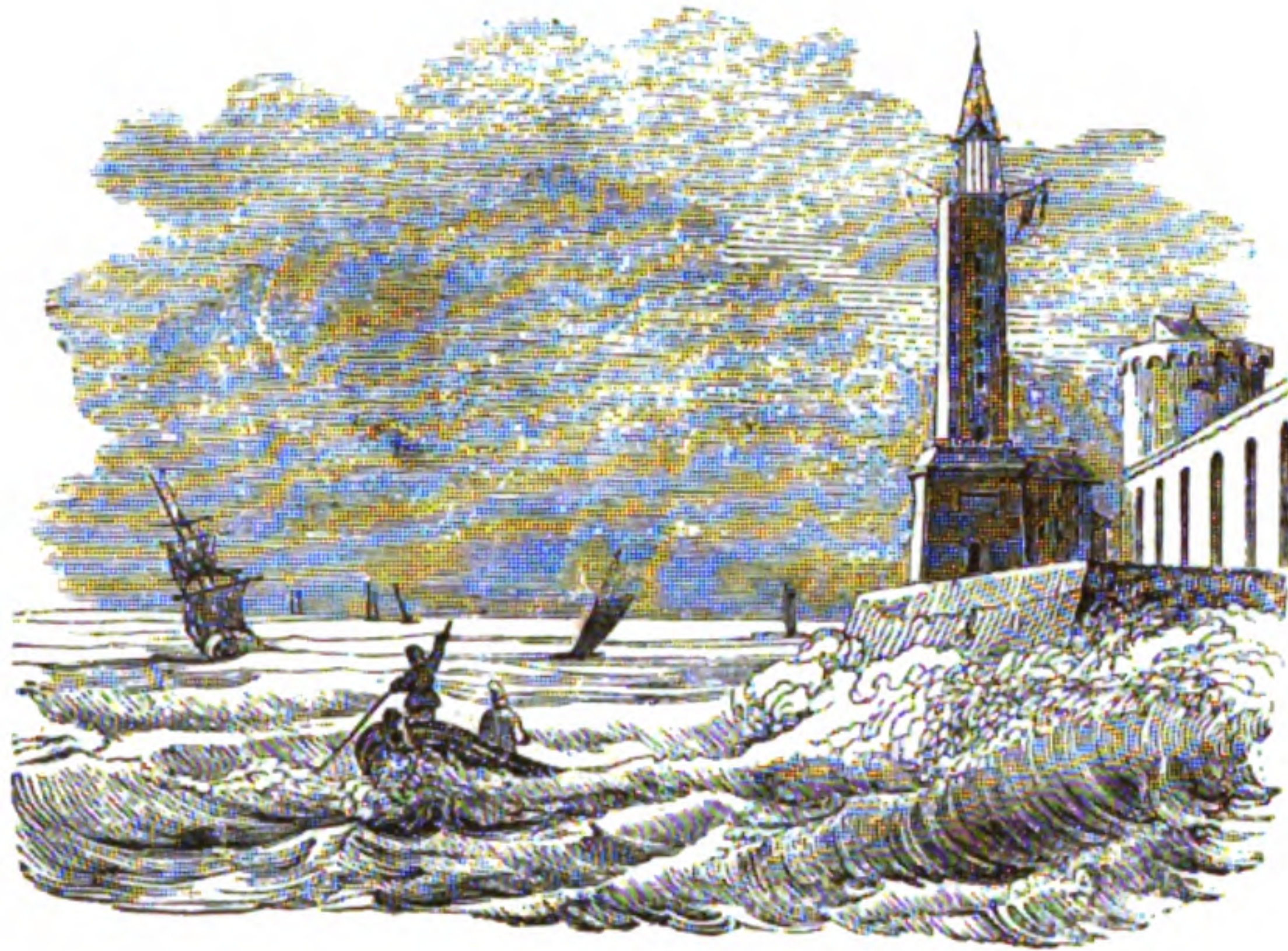
297



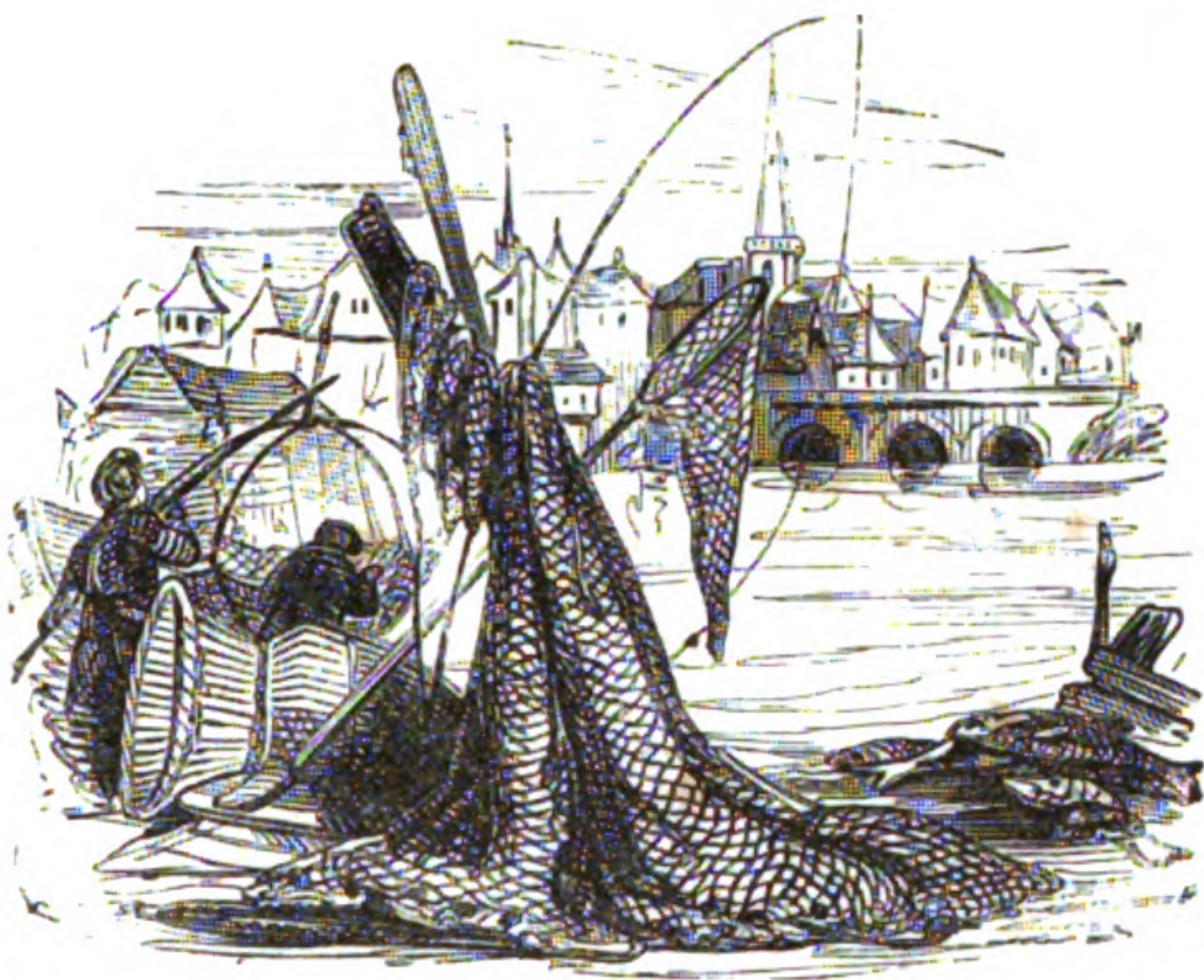
298



299



500



501



502



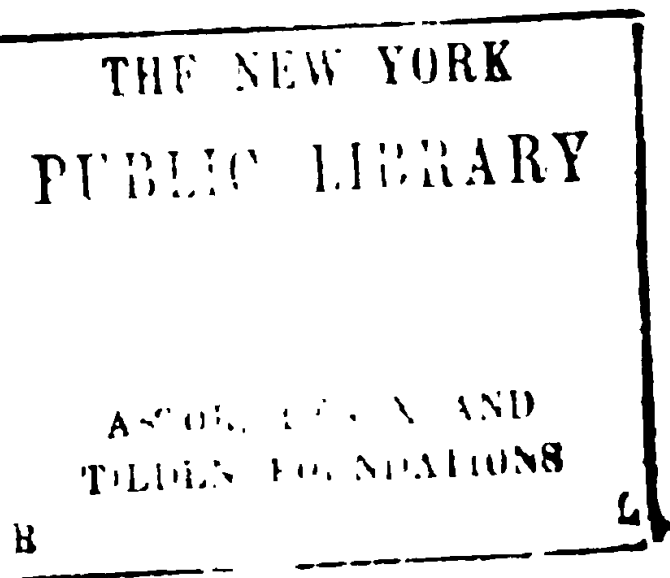
503

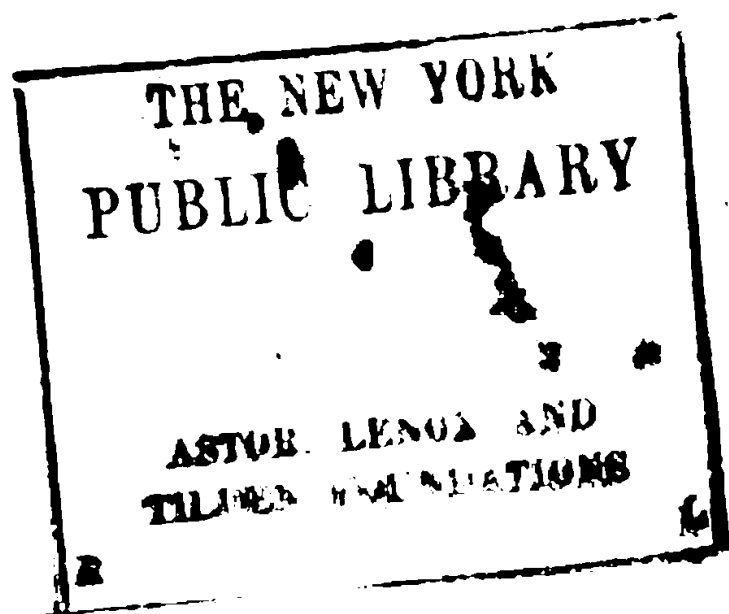


504



505



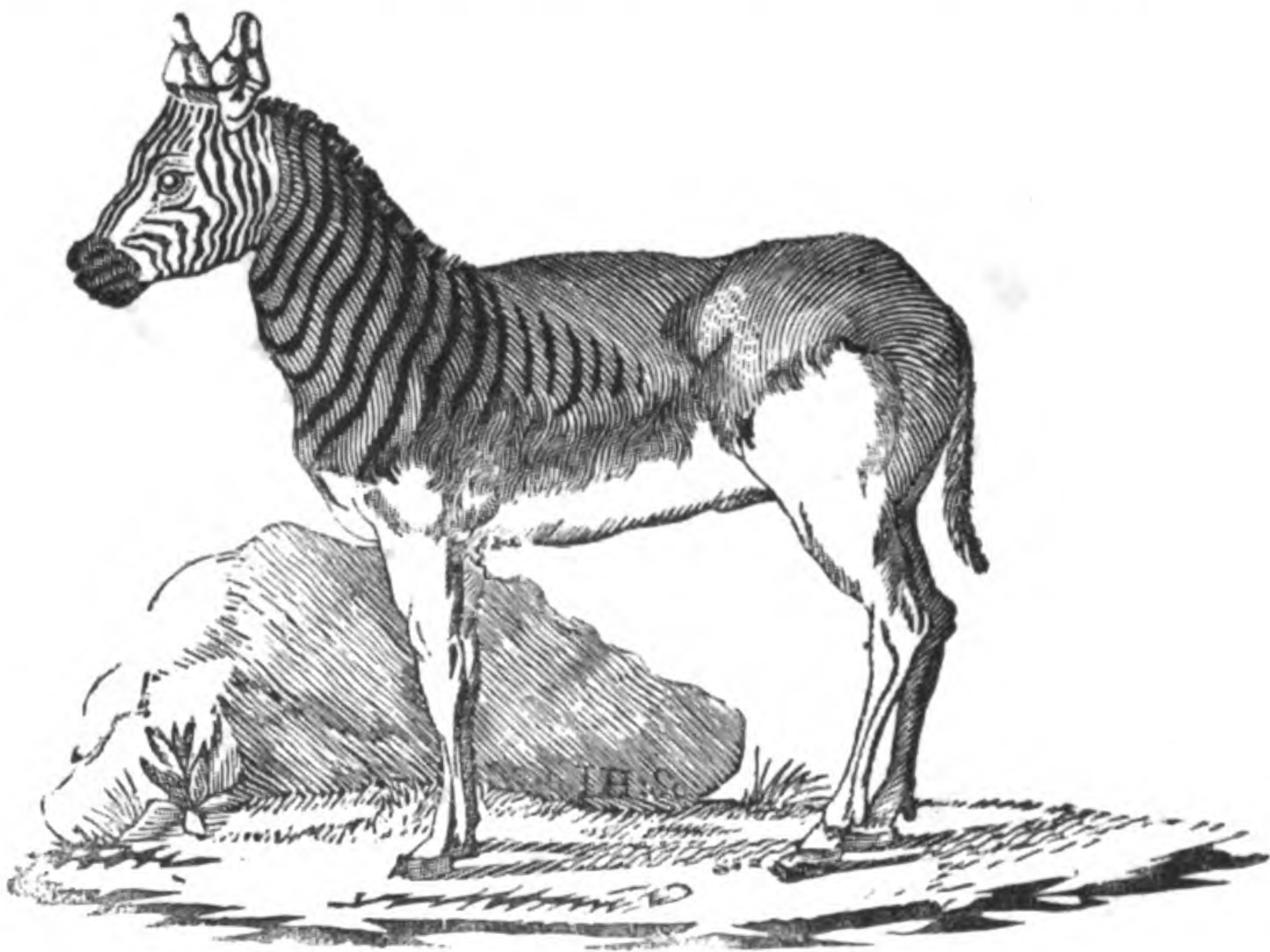




306



307



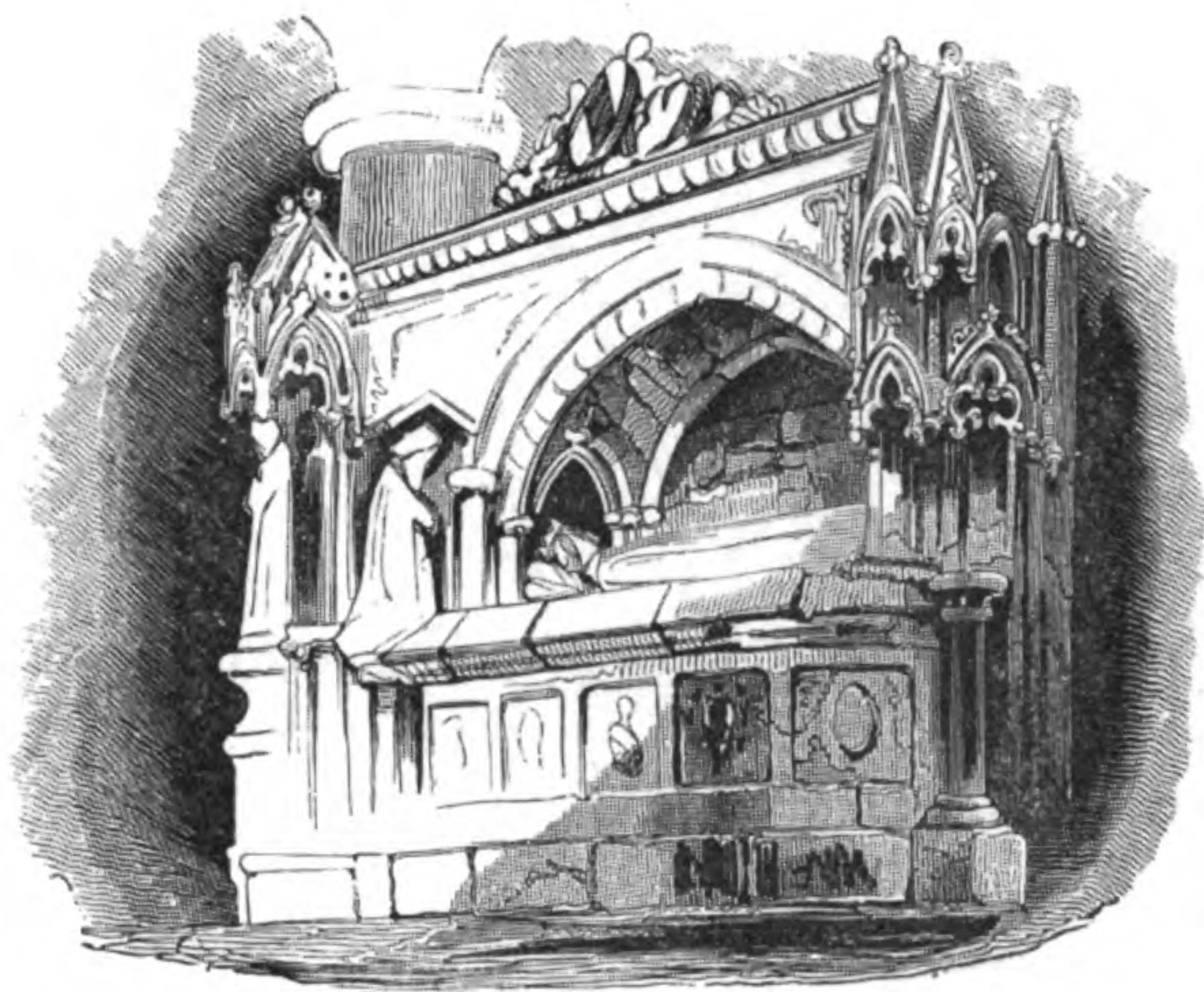
308



309



310



311



312



313



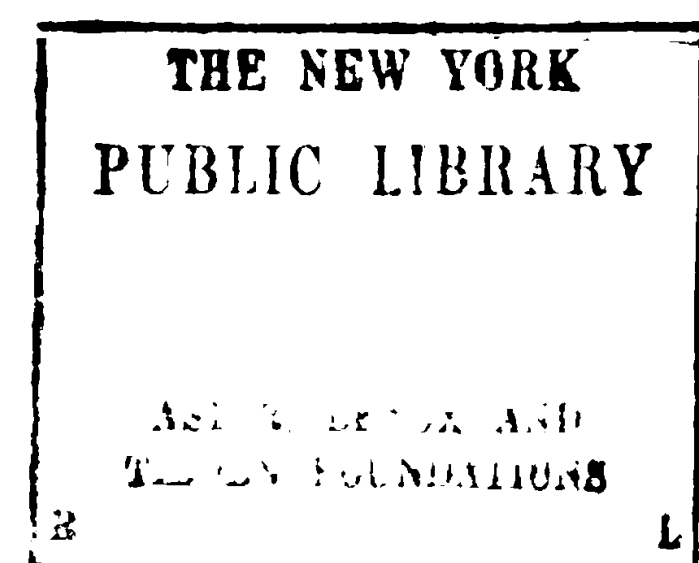
314

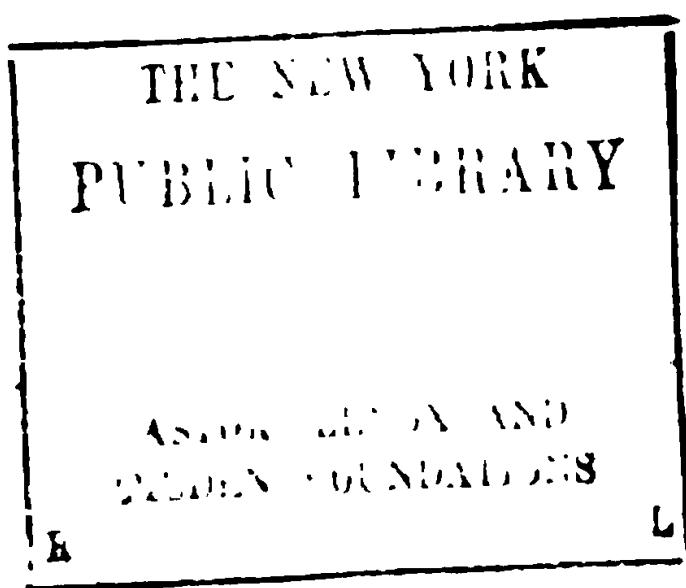
THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

R

L





THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

3

L



315



316



317



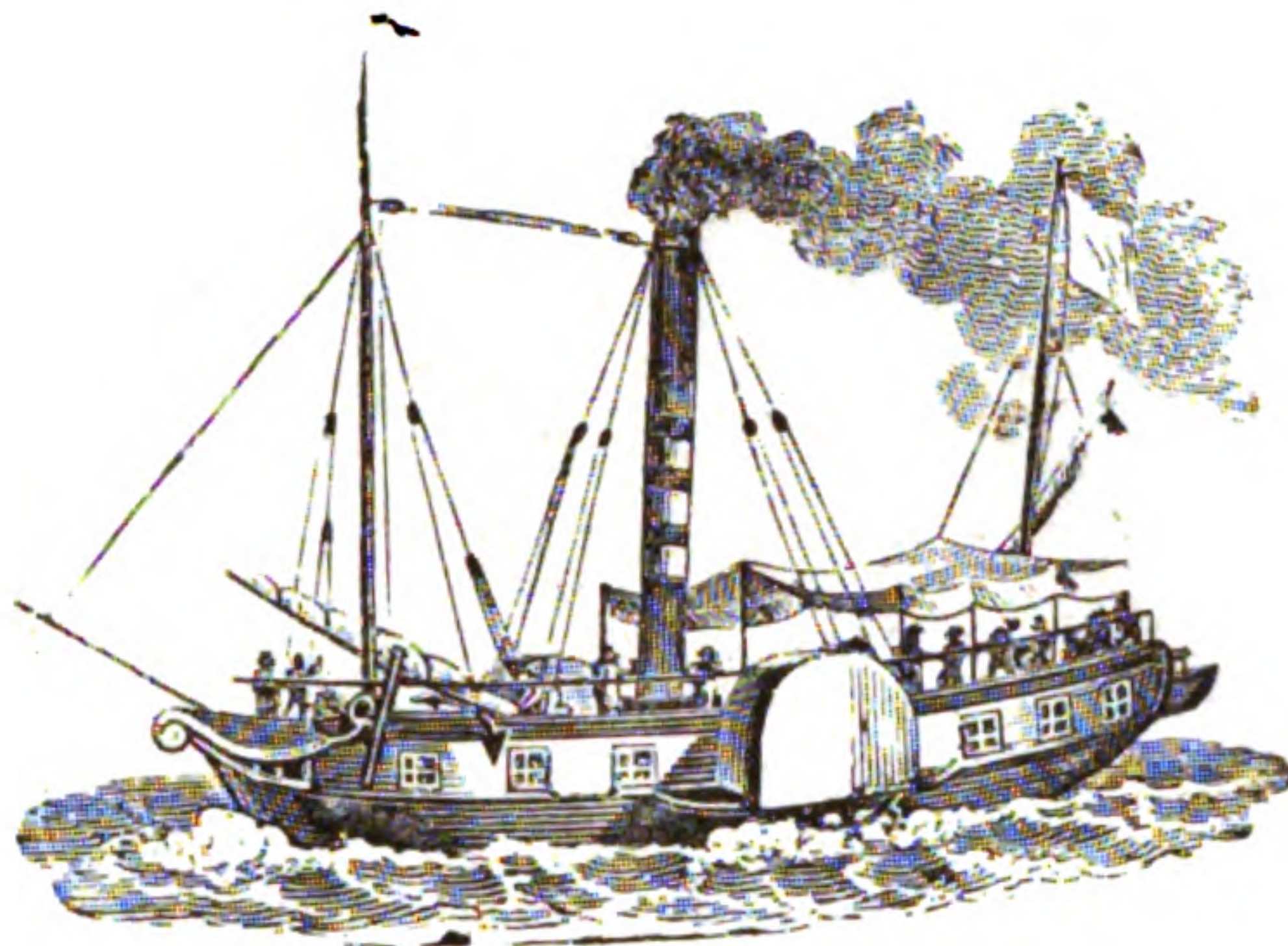
318



319



320



321



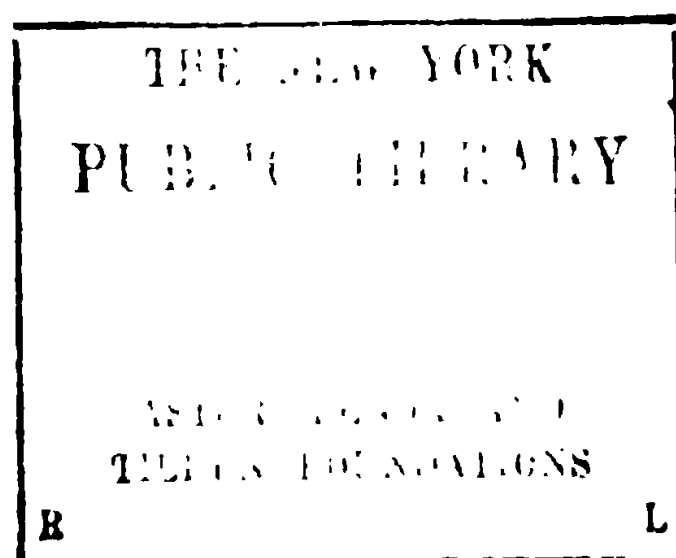
322

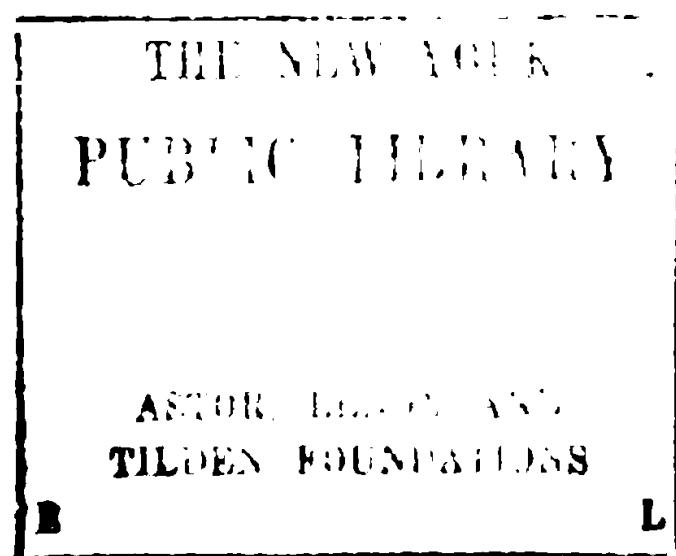


323



324







525



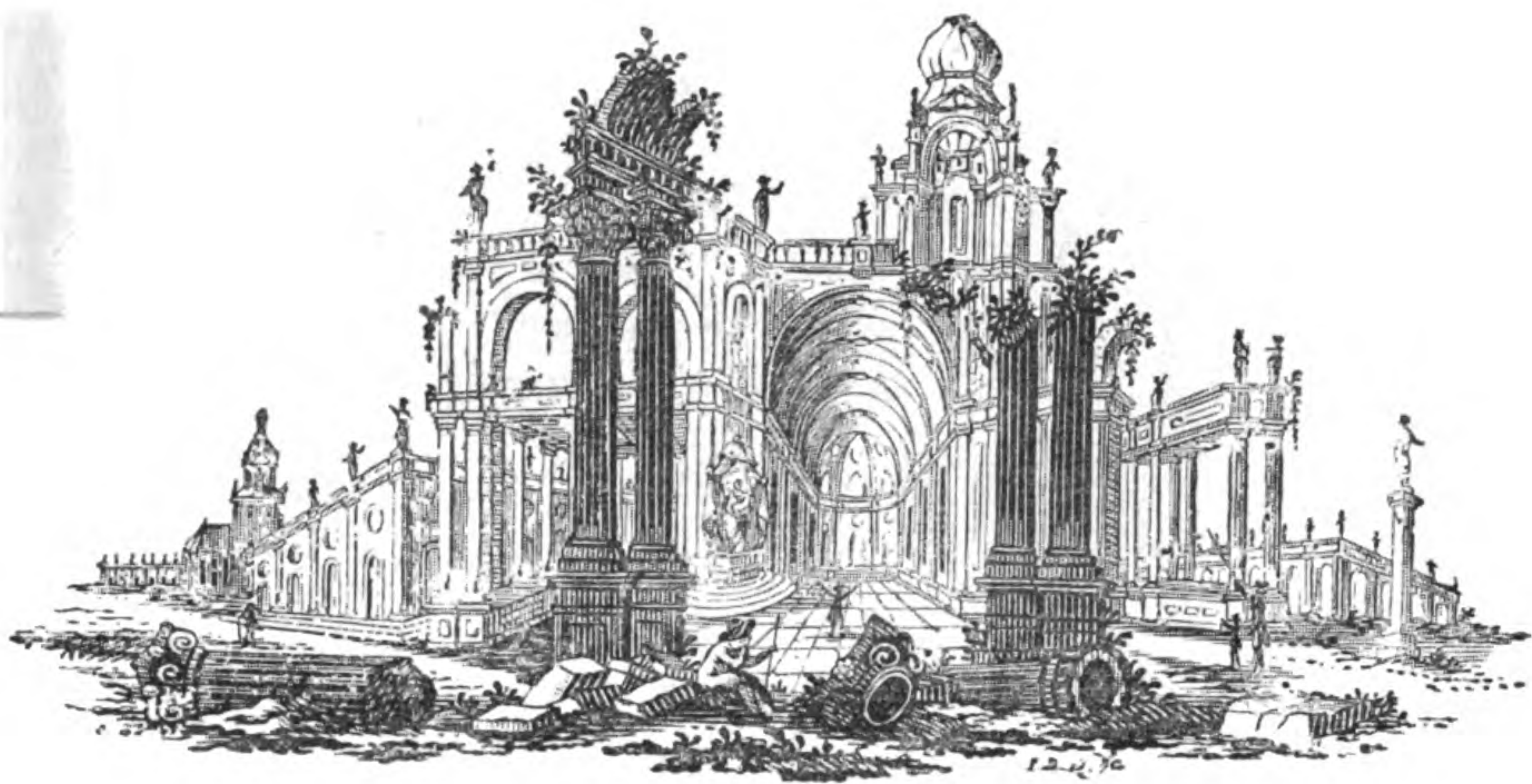
526



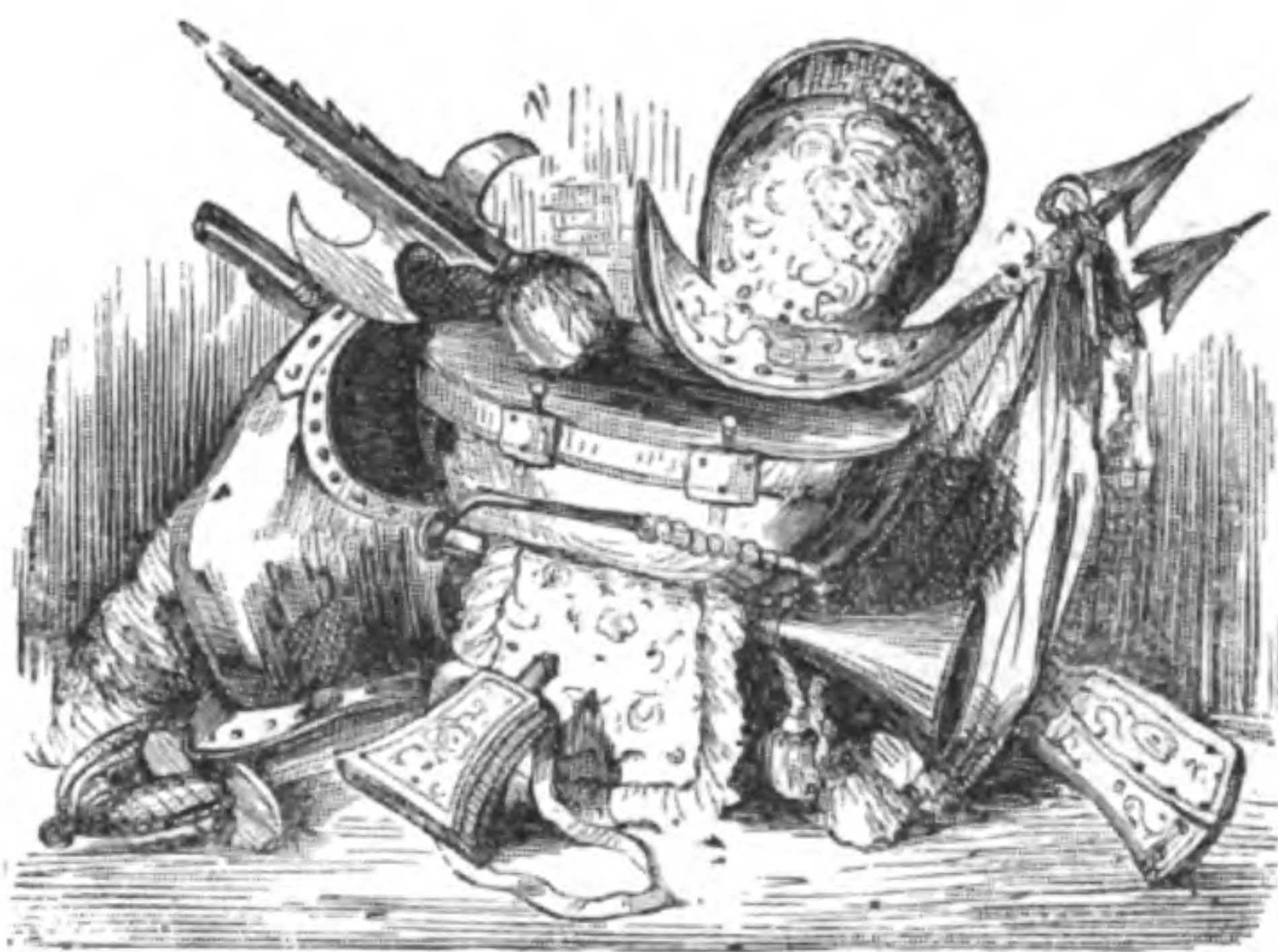
527



528



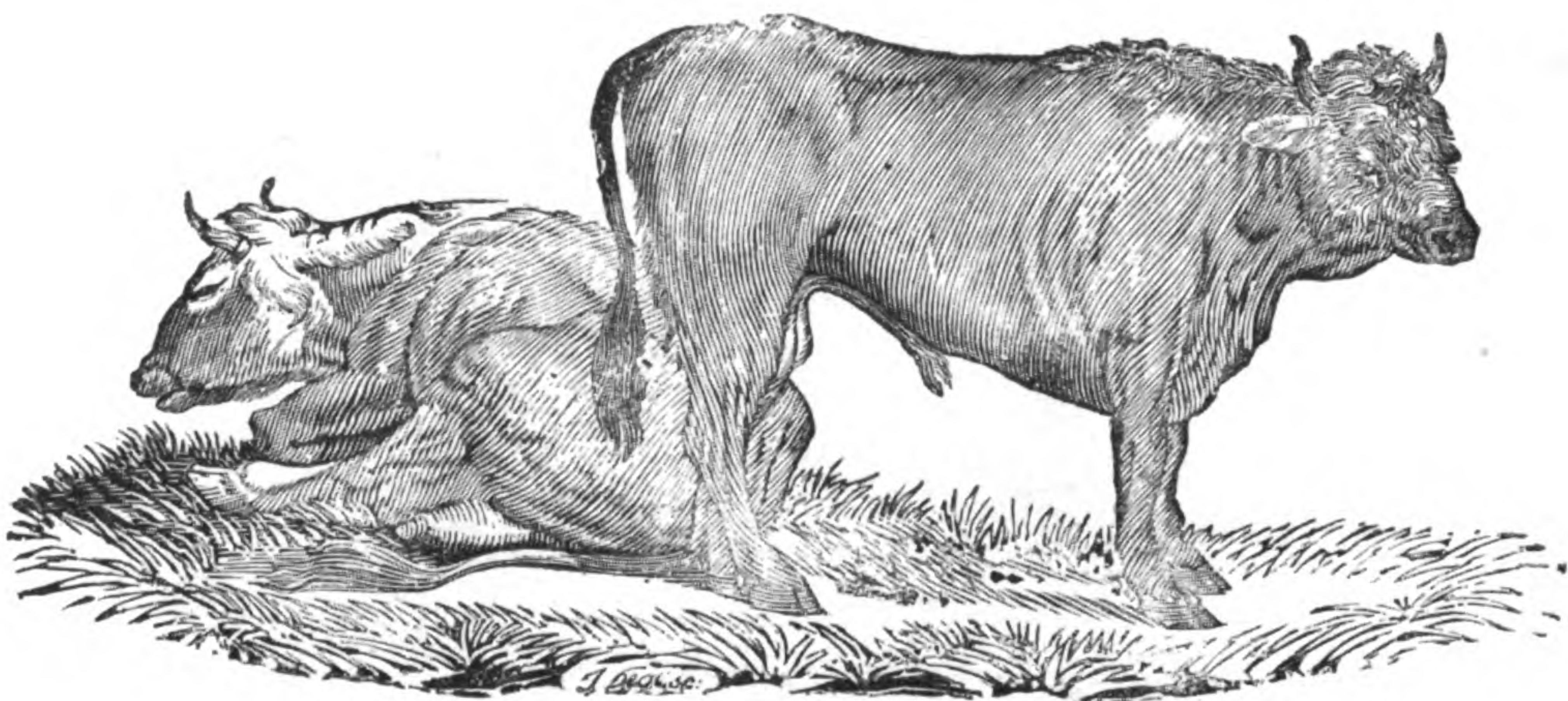
529



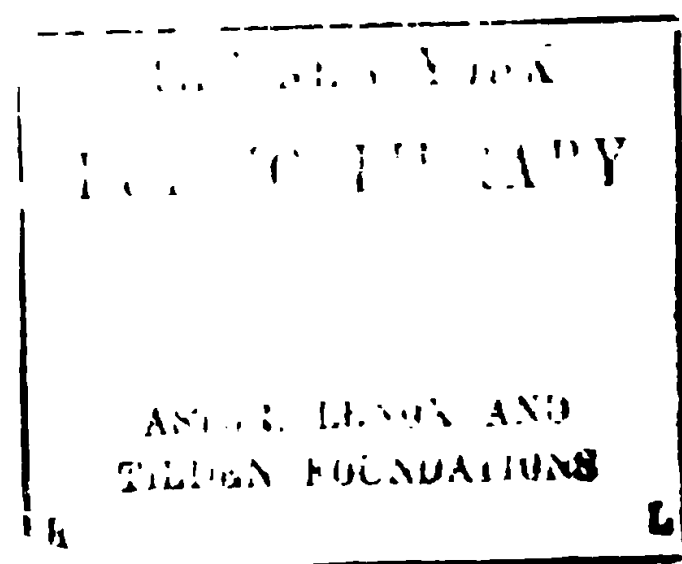
530



531



532



THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

B

L

ARMOIRIES.



533



534



535



536



537



538



539



340



341



342



343



344



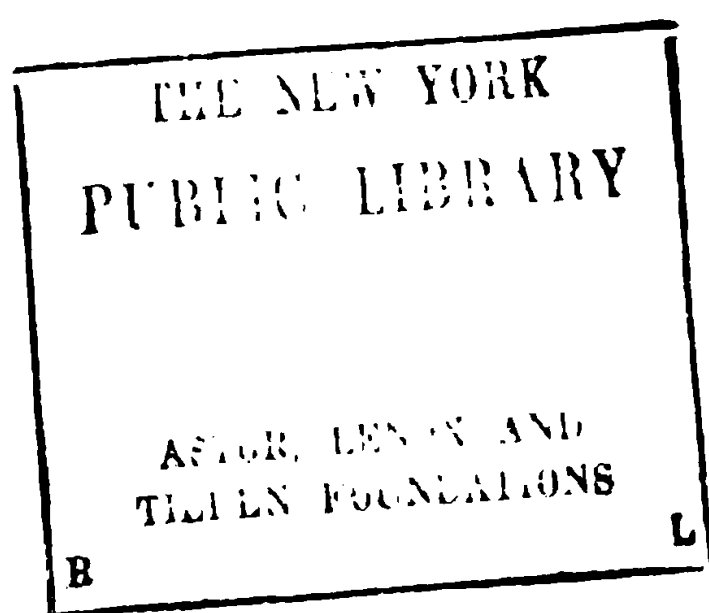
345

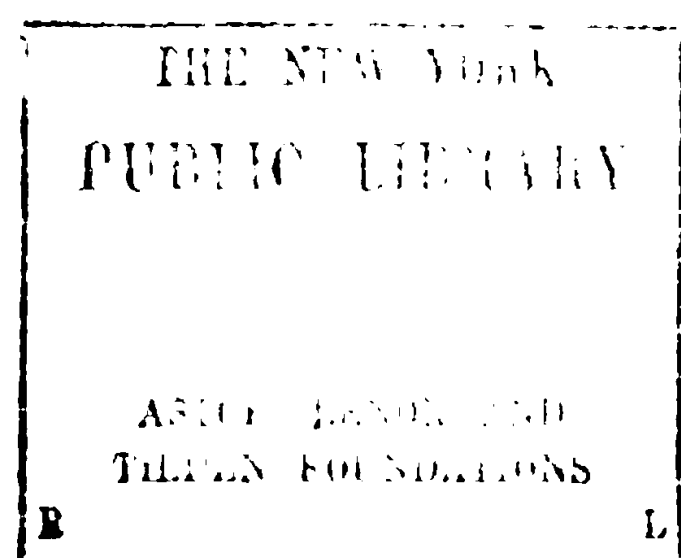


346



347





SUJETS RELIGIEUX.



548



549



550



551



552



553



554



555



556



557



558



559



560



561



562



563



564



565



566



567



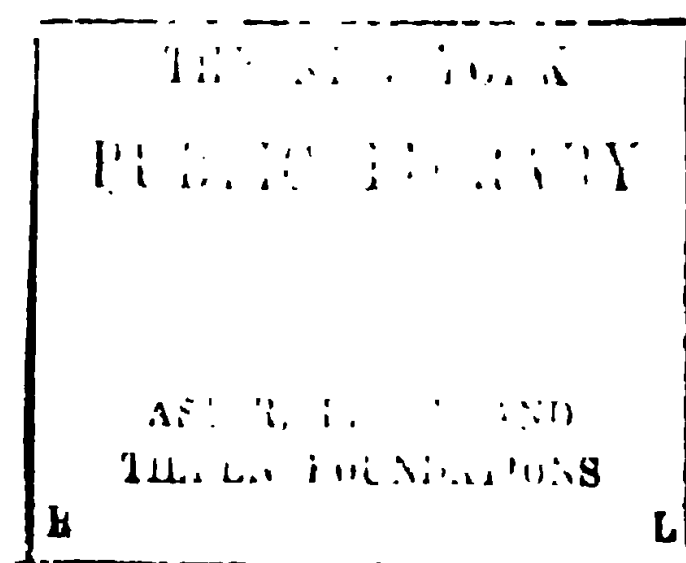
568

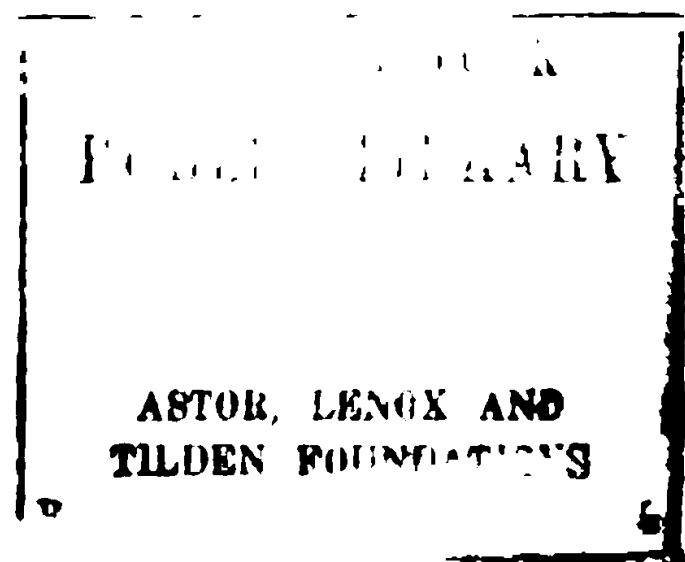


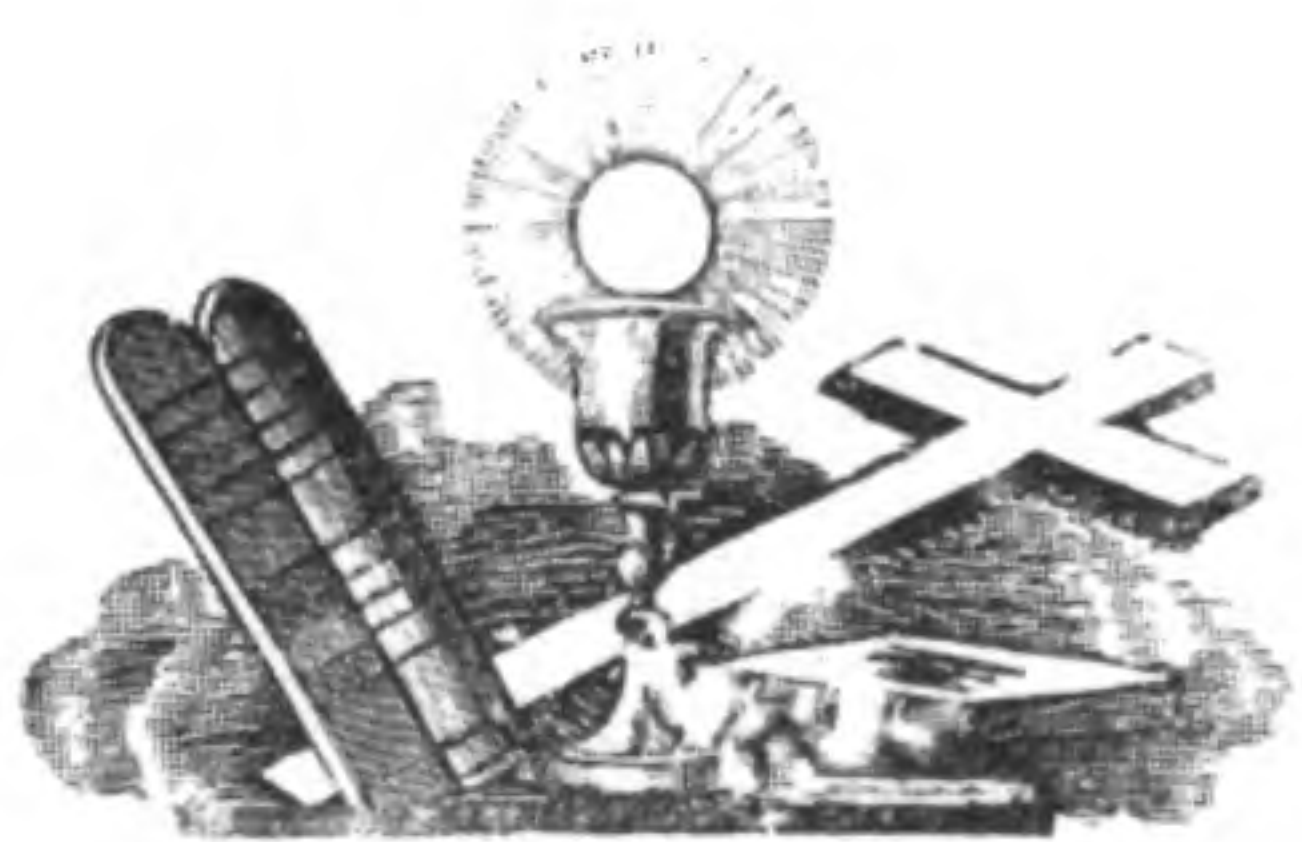
569



570







571



572



573



574



575



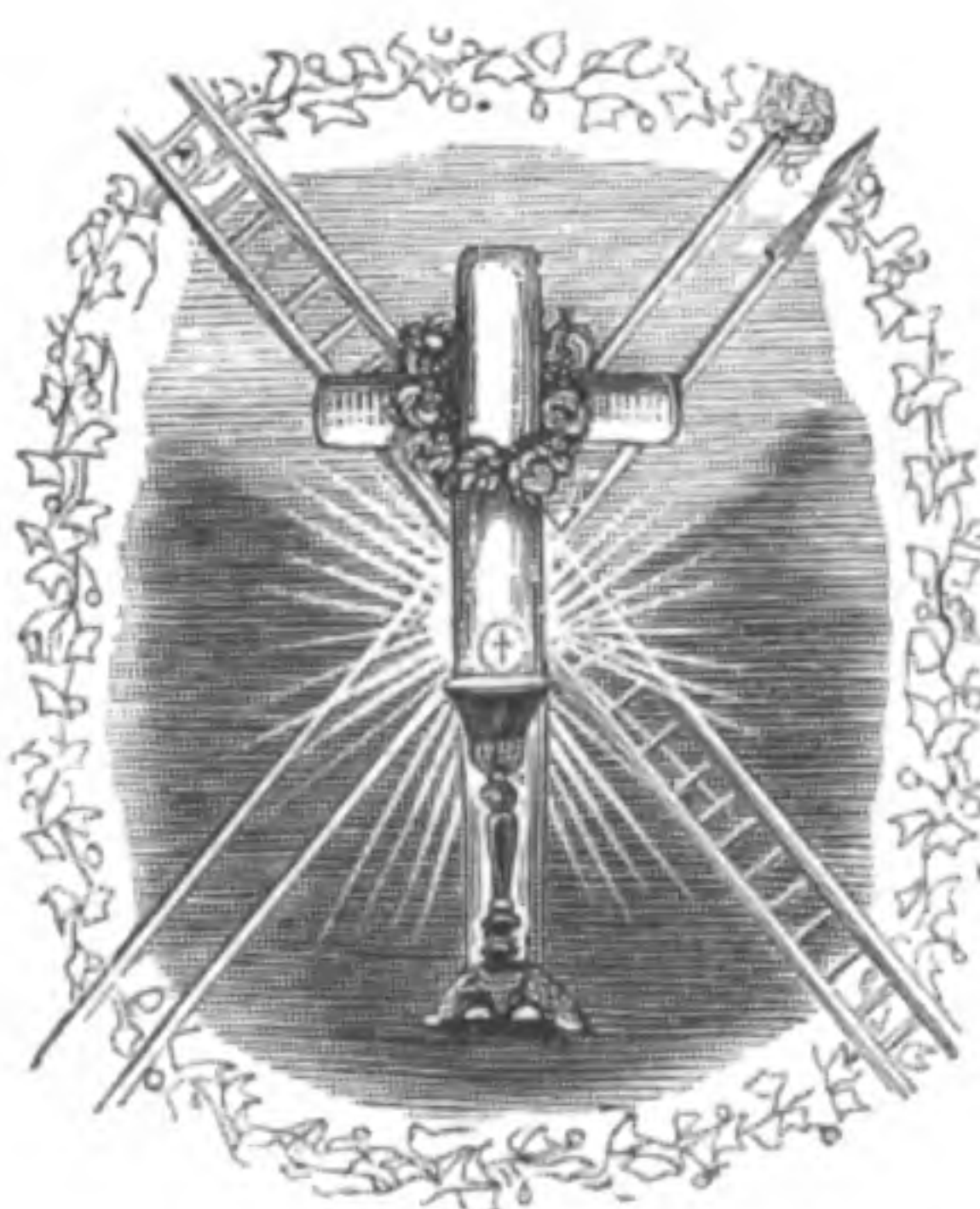
576



577



578



579



580



581



382



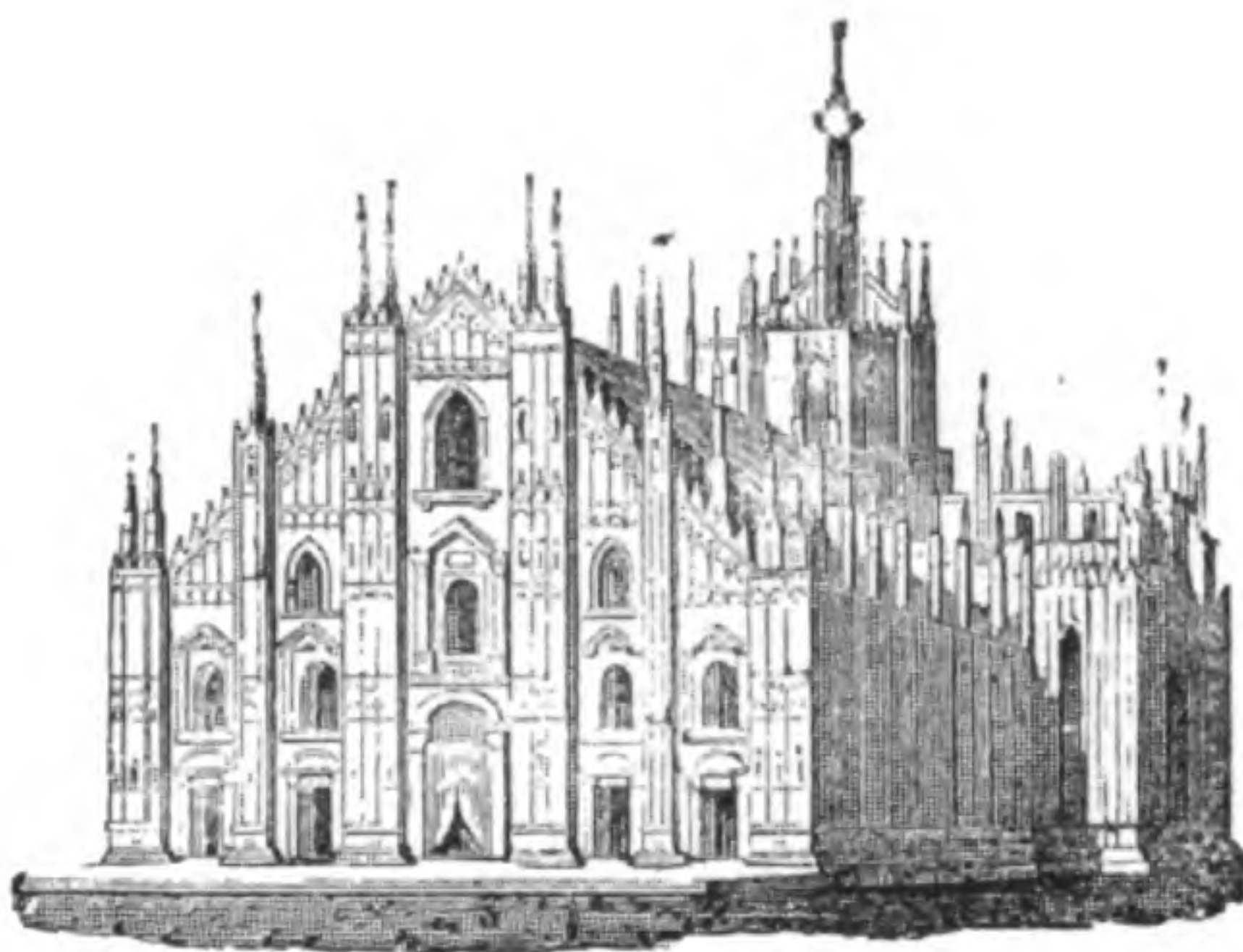
383



384



385



386



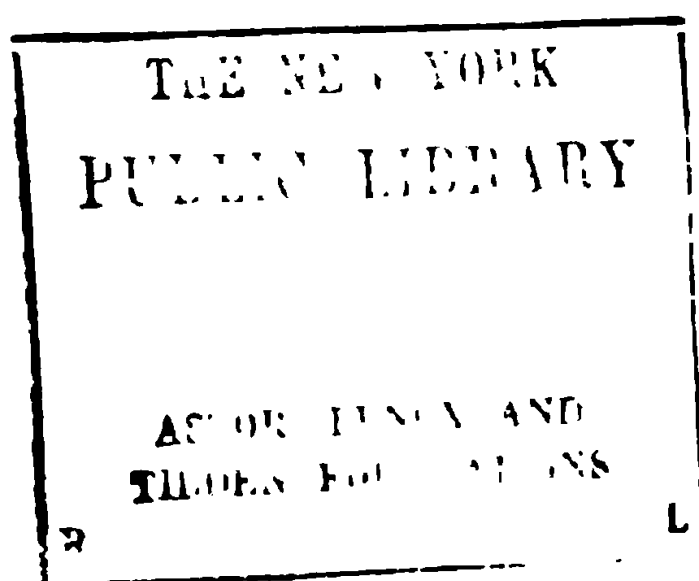
387

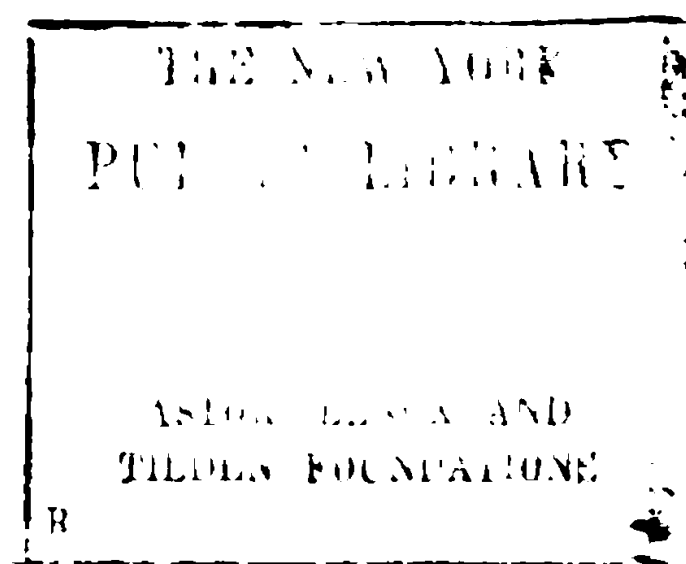


388



389







590



591



592



593



594



595



396



397



398



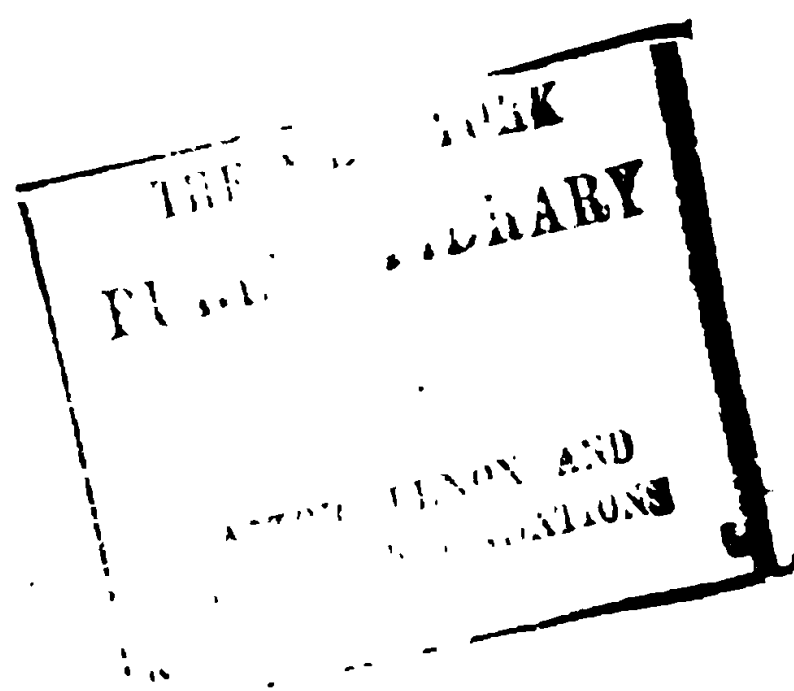
399

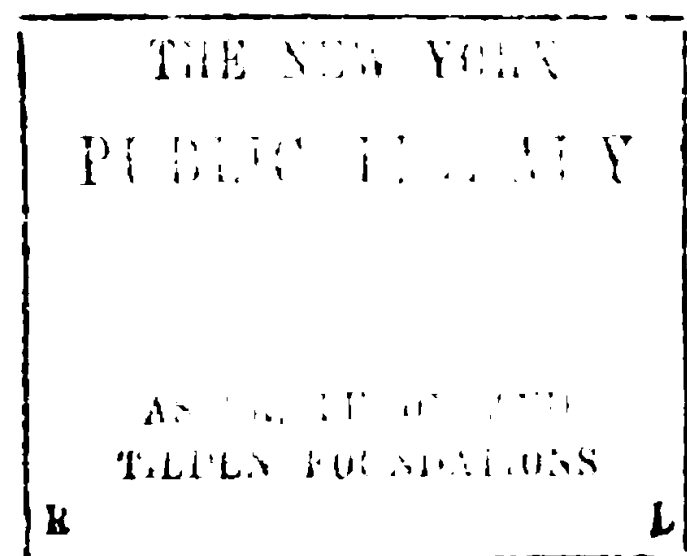


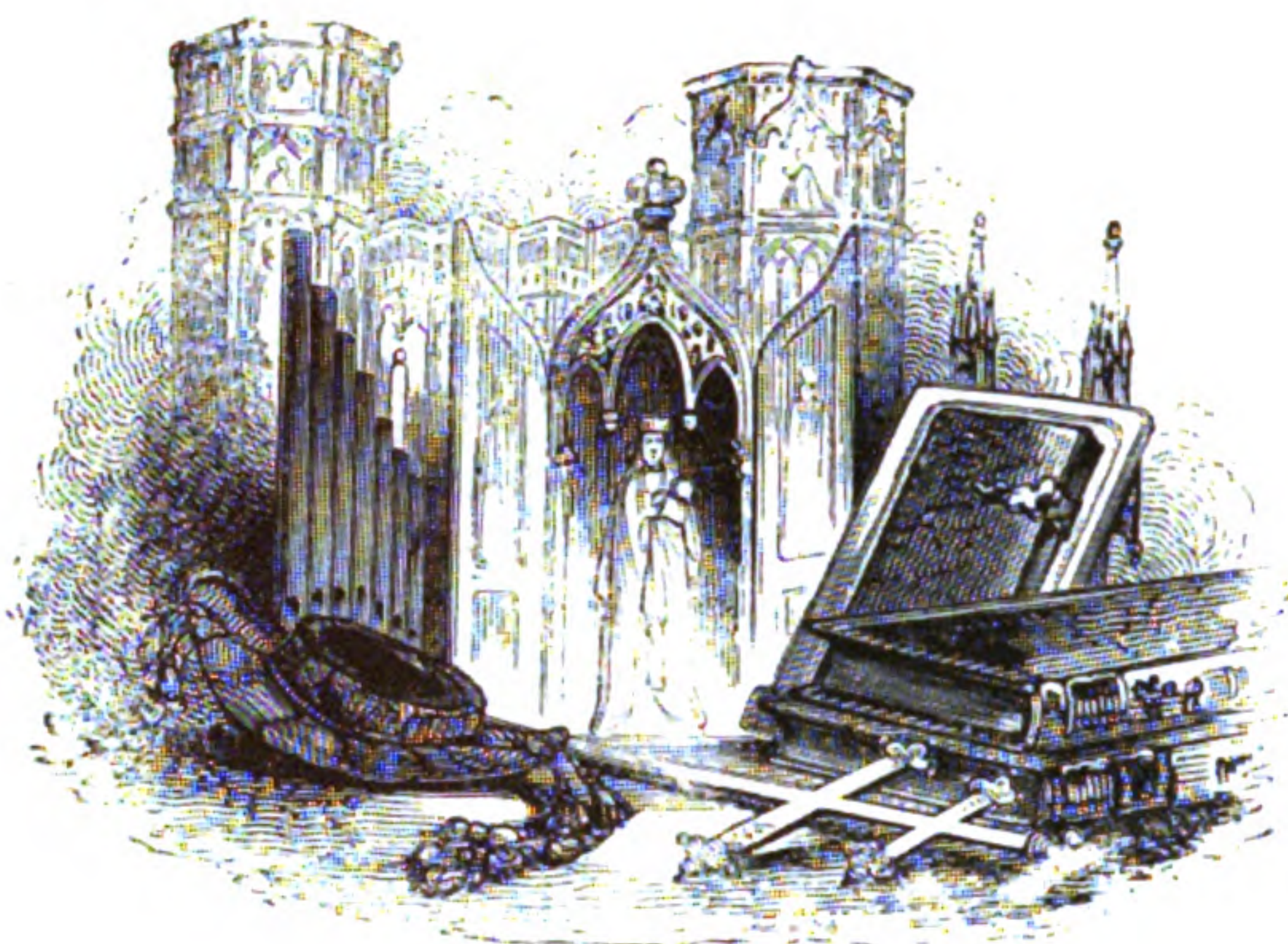
400



401



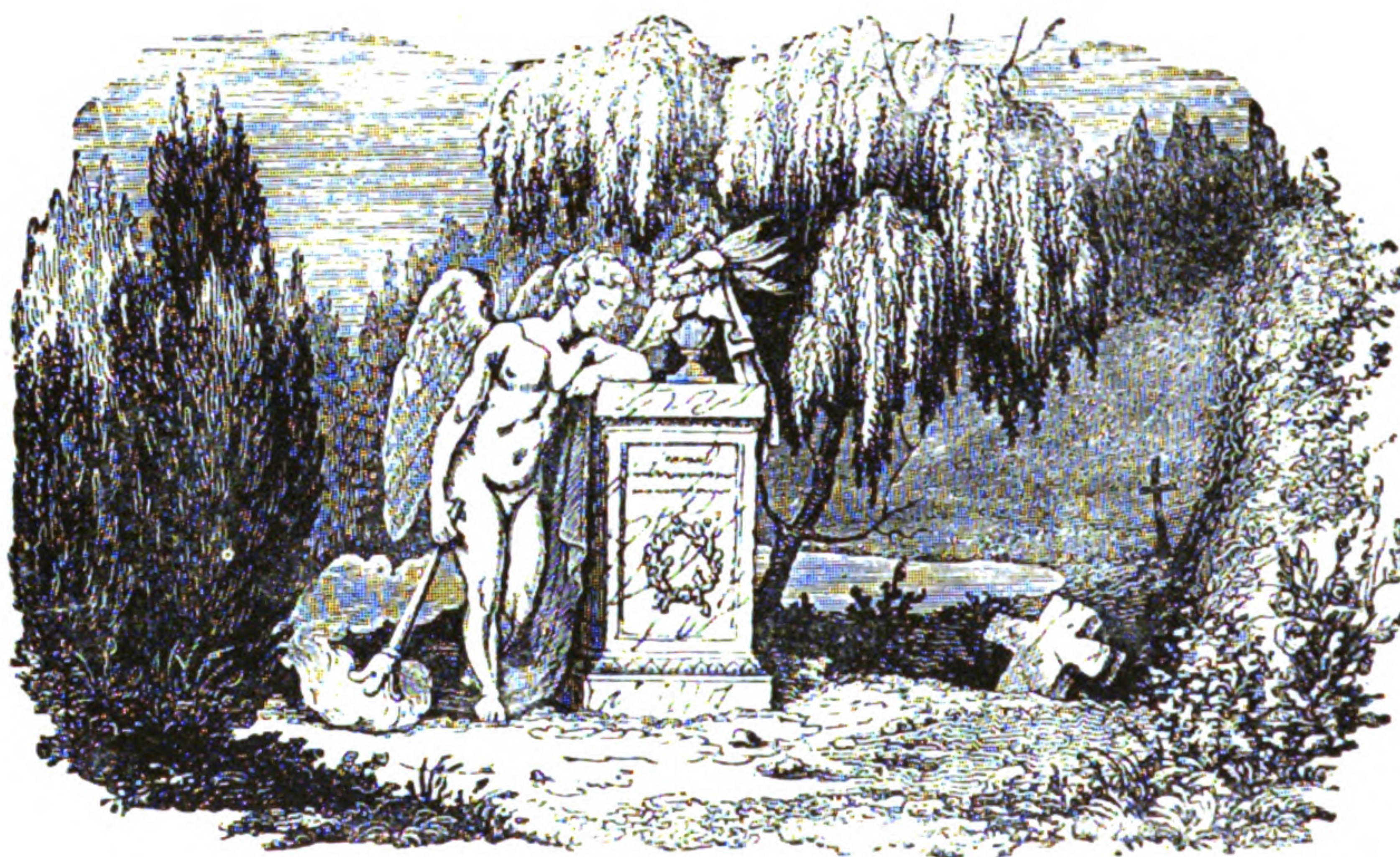




402



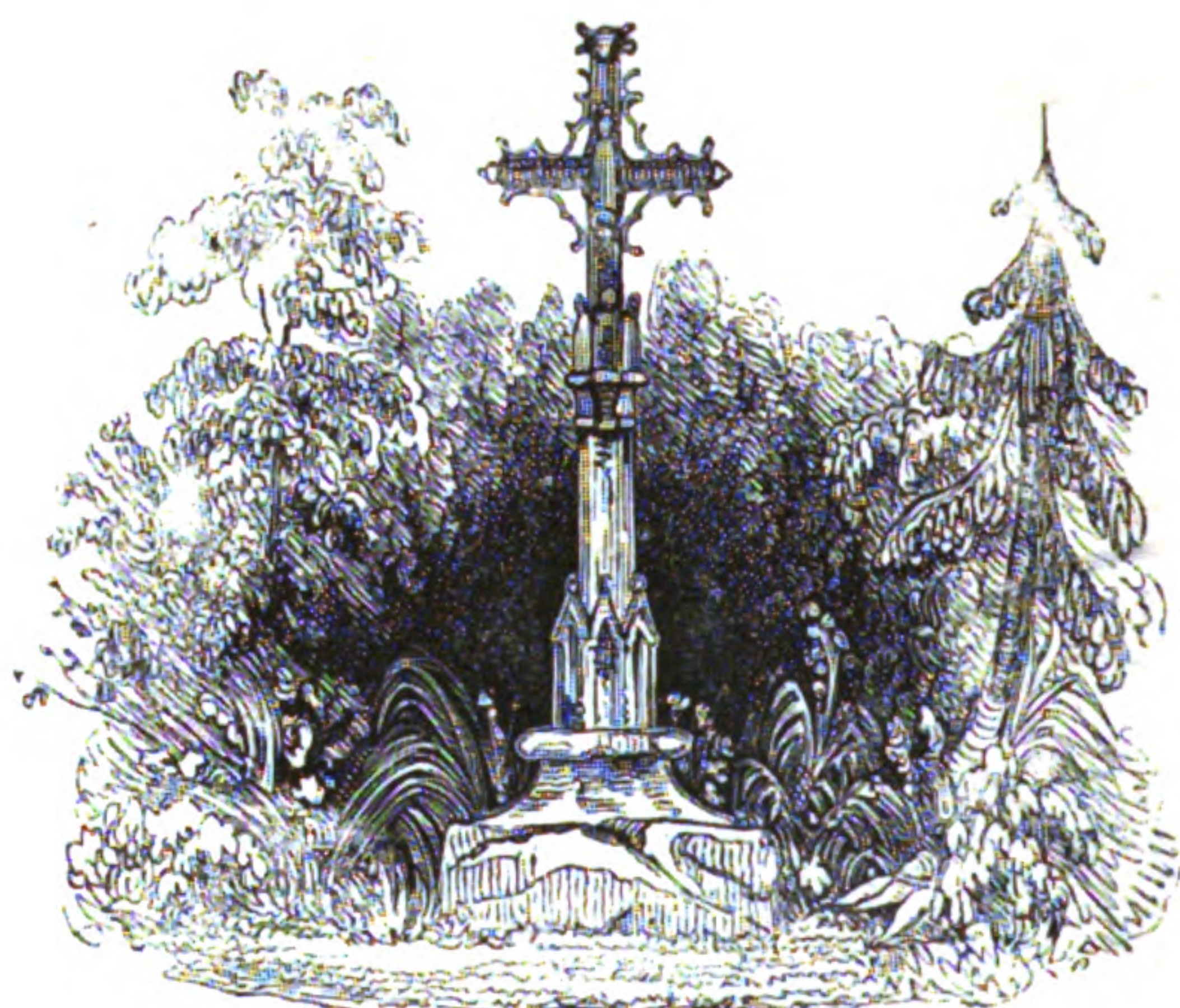
403



404



405



406

FINS DE PAGES ET CULS-DE-LAMPE



407



408



409



410



411



412



413



414



415



416



417



418



419



420



421



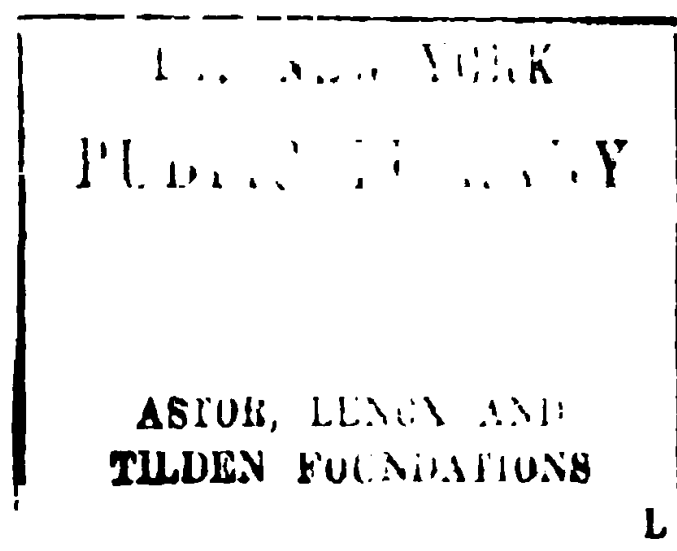
422

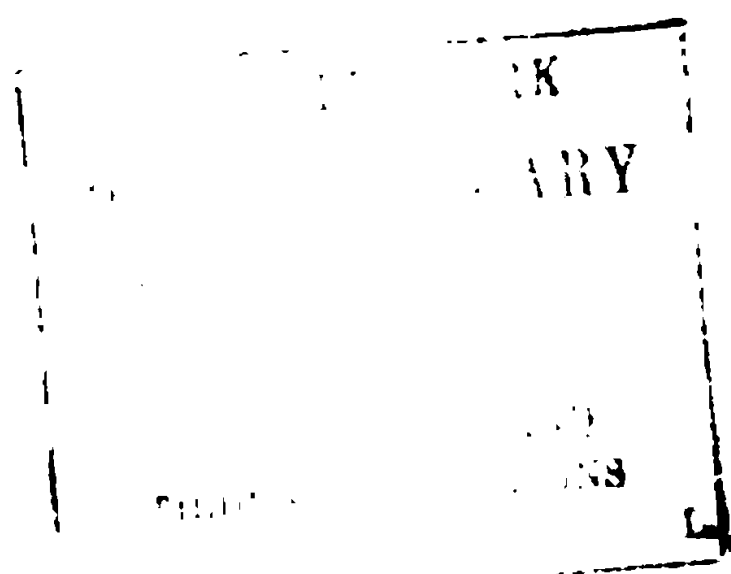


423



424







425



426



427



428



429



430



431



432



433



434



435



436



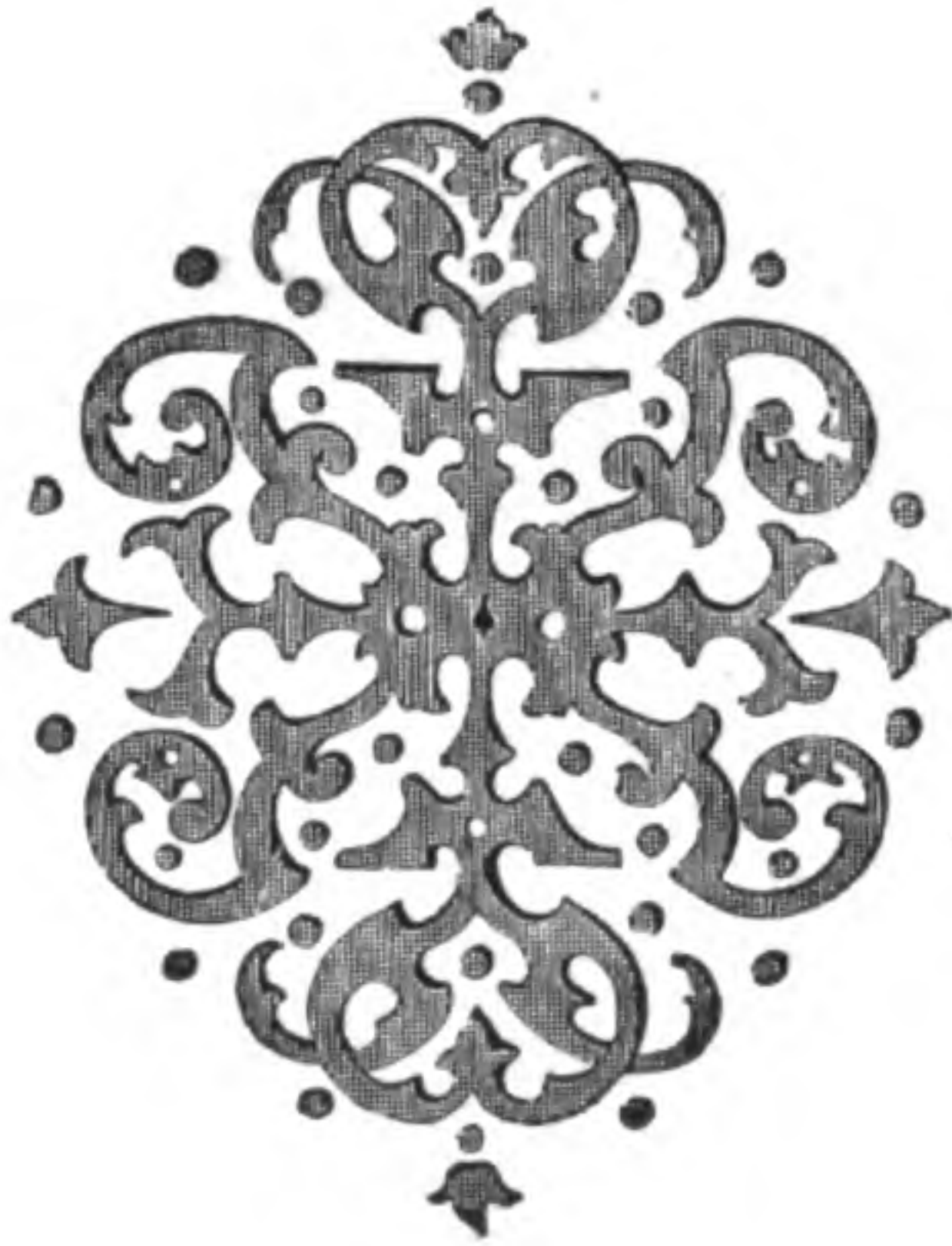
437



438



439



440



441



442



443



444



445



446



447



448



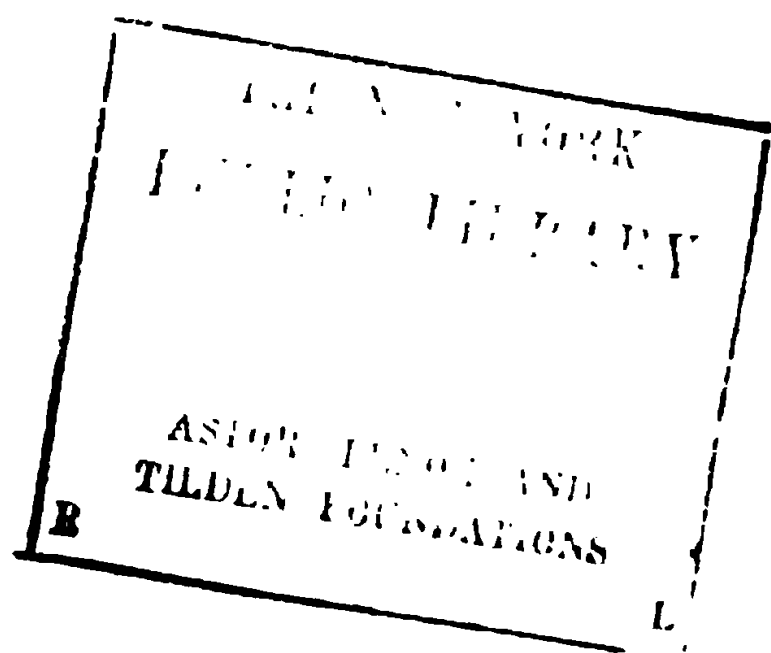
449

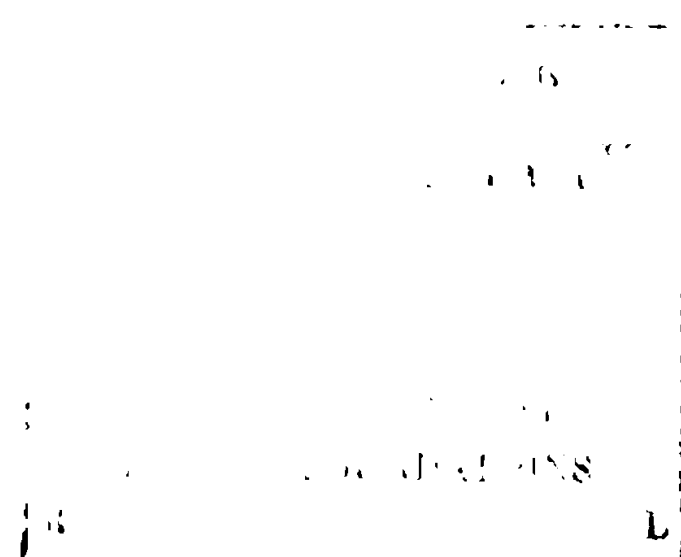


450



451







452



453



454



455



456



457



458



459



460



461



462



463



464



465



466



467



468



469



470



471



472



473



474



475



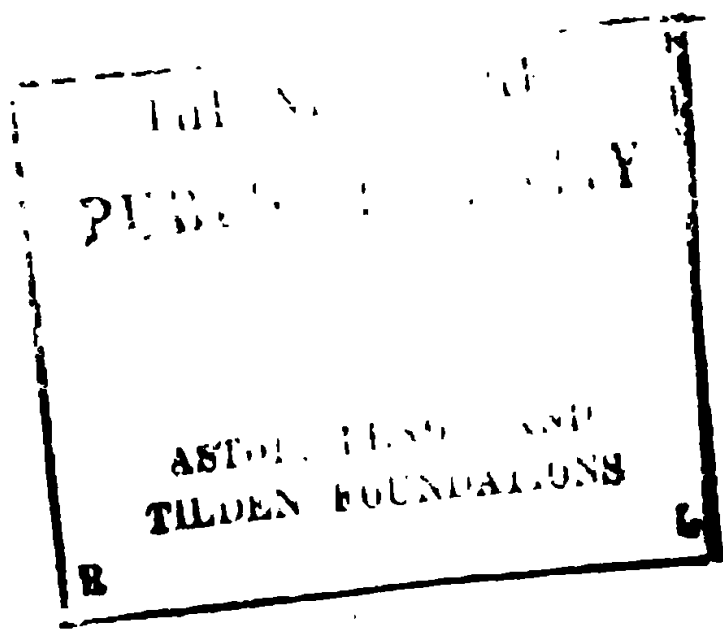
476



477



478



FILE



479



480



481



482



483



484



485



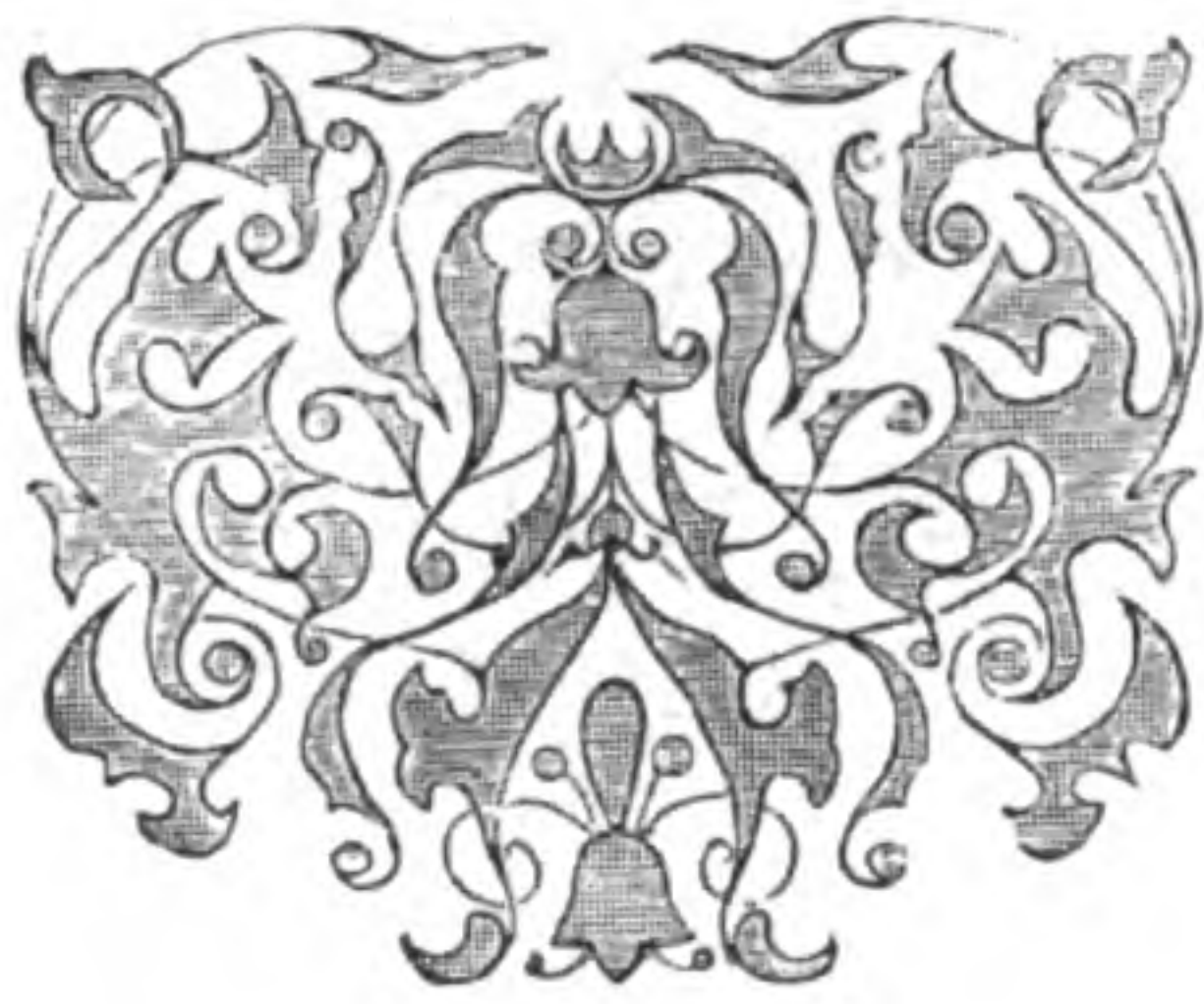
486



487



488



489



490



491



492



493



494



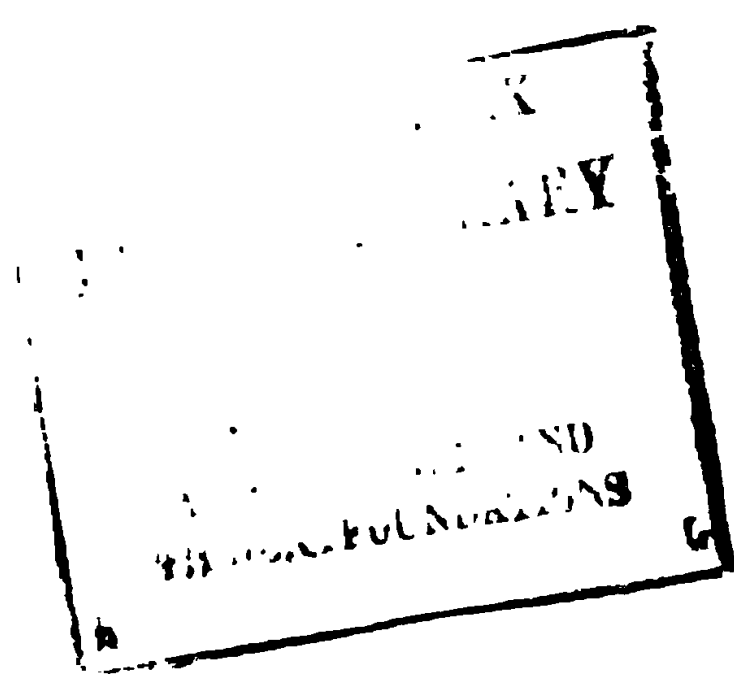
495

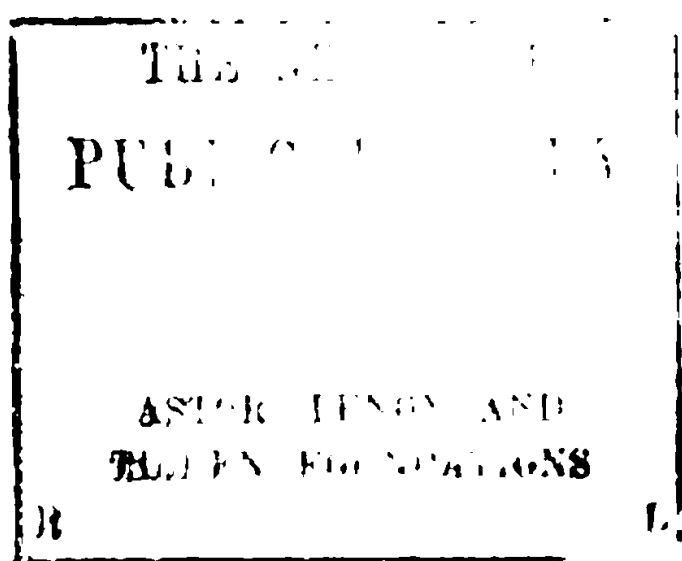


496



497







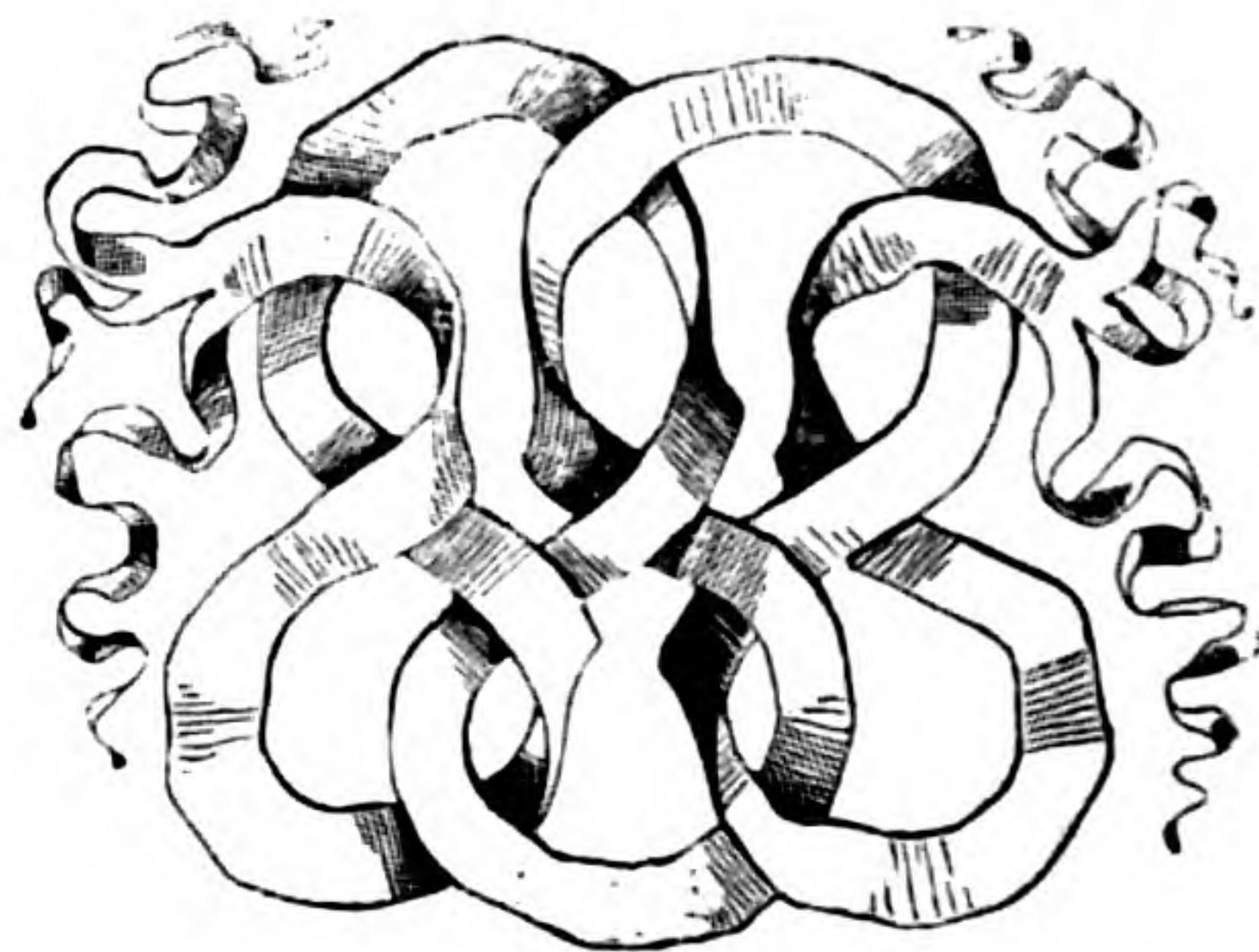
498



499



500



501



502



503



504



505



506



507



508



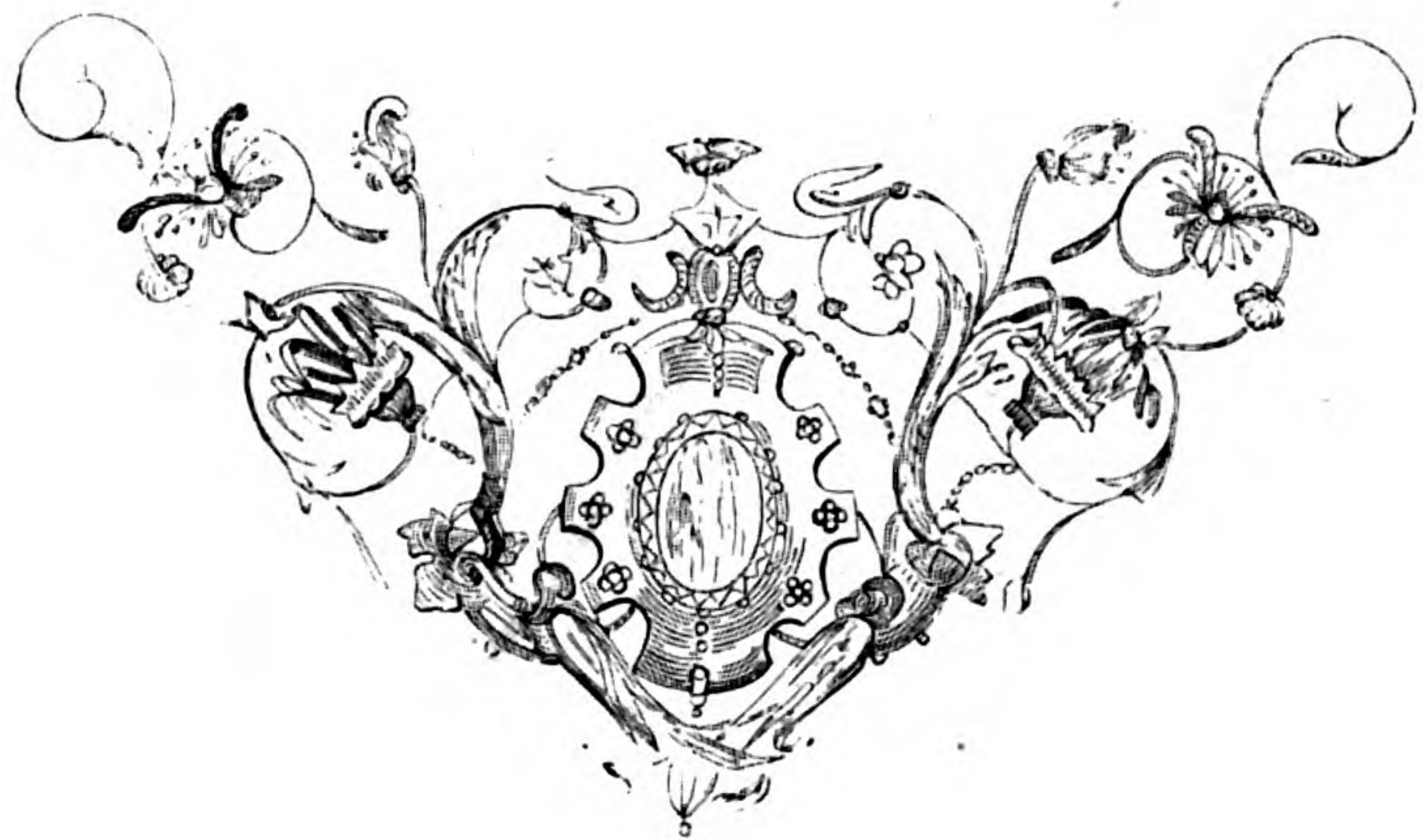
509



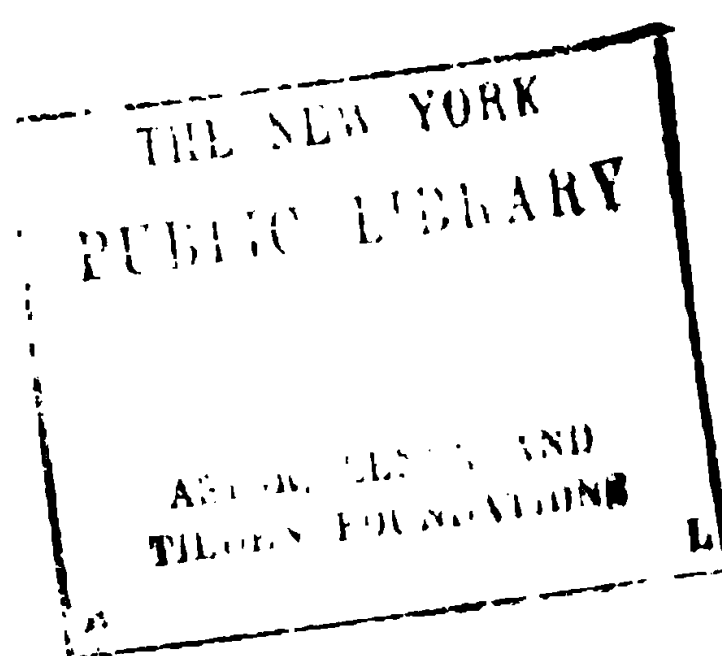
510

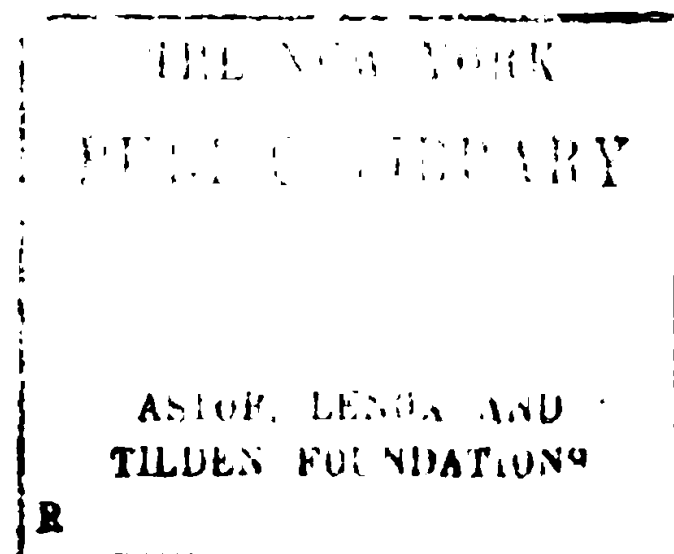


511



512







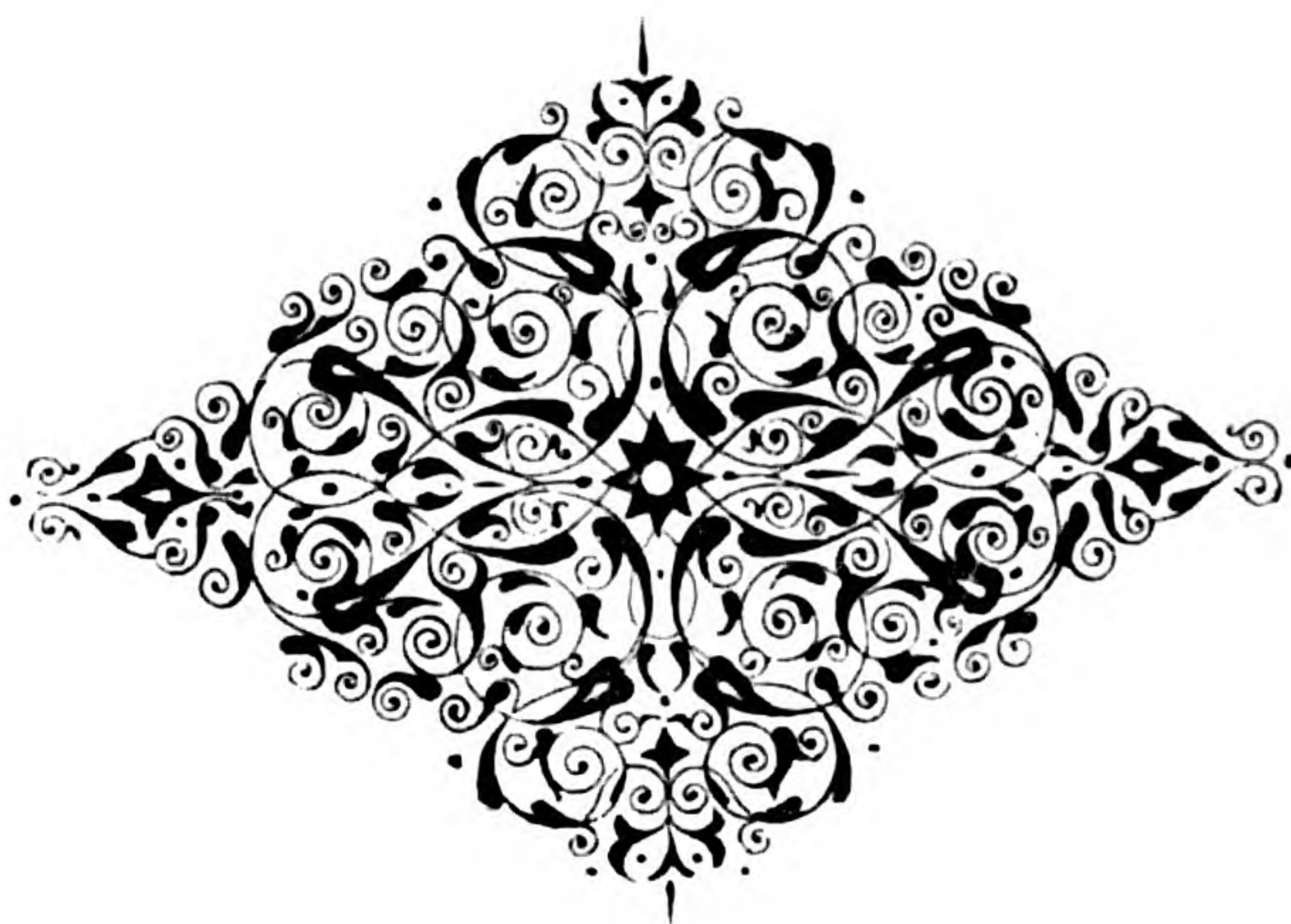
525



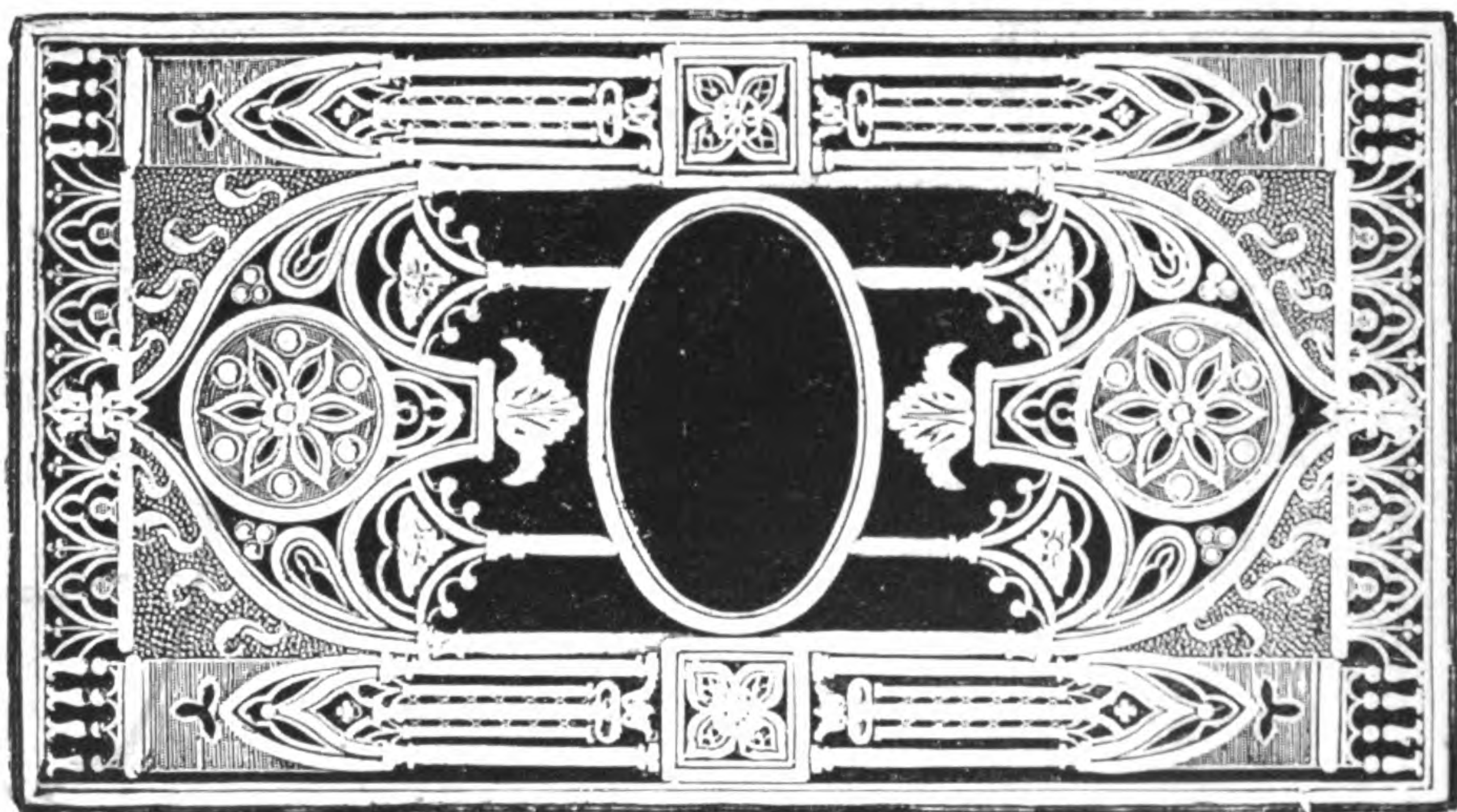
526



527



528

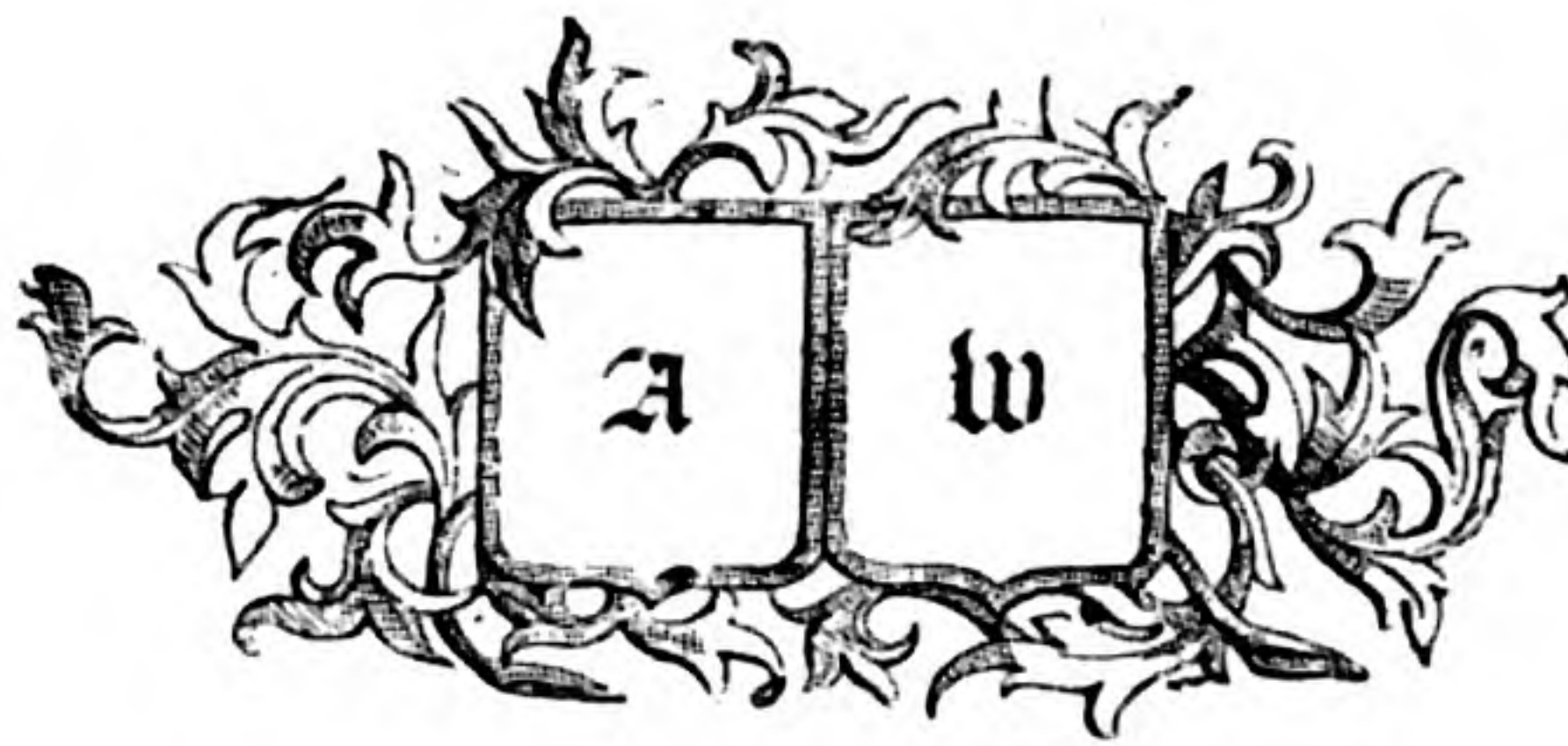


529

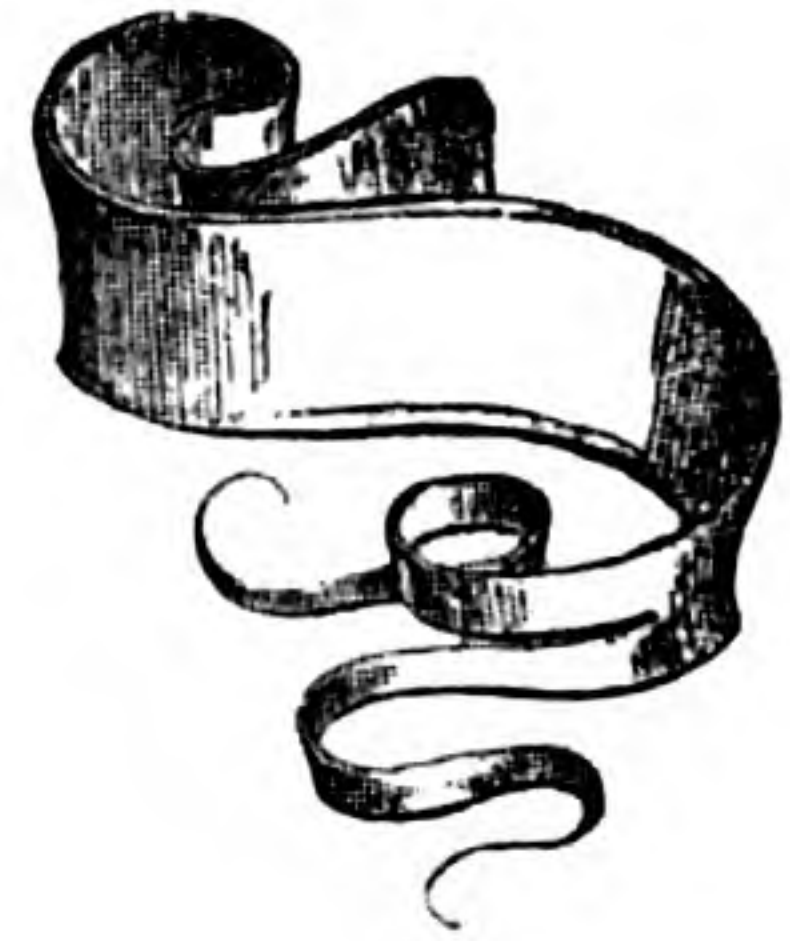
PASSE-PARTOUT



530



531



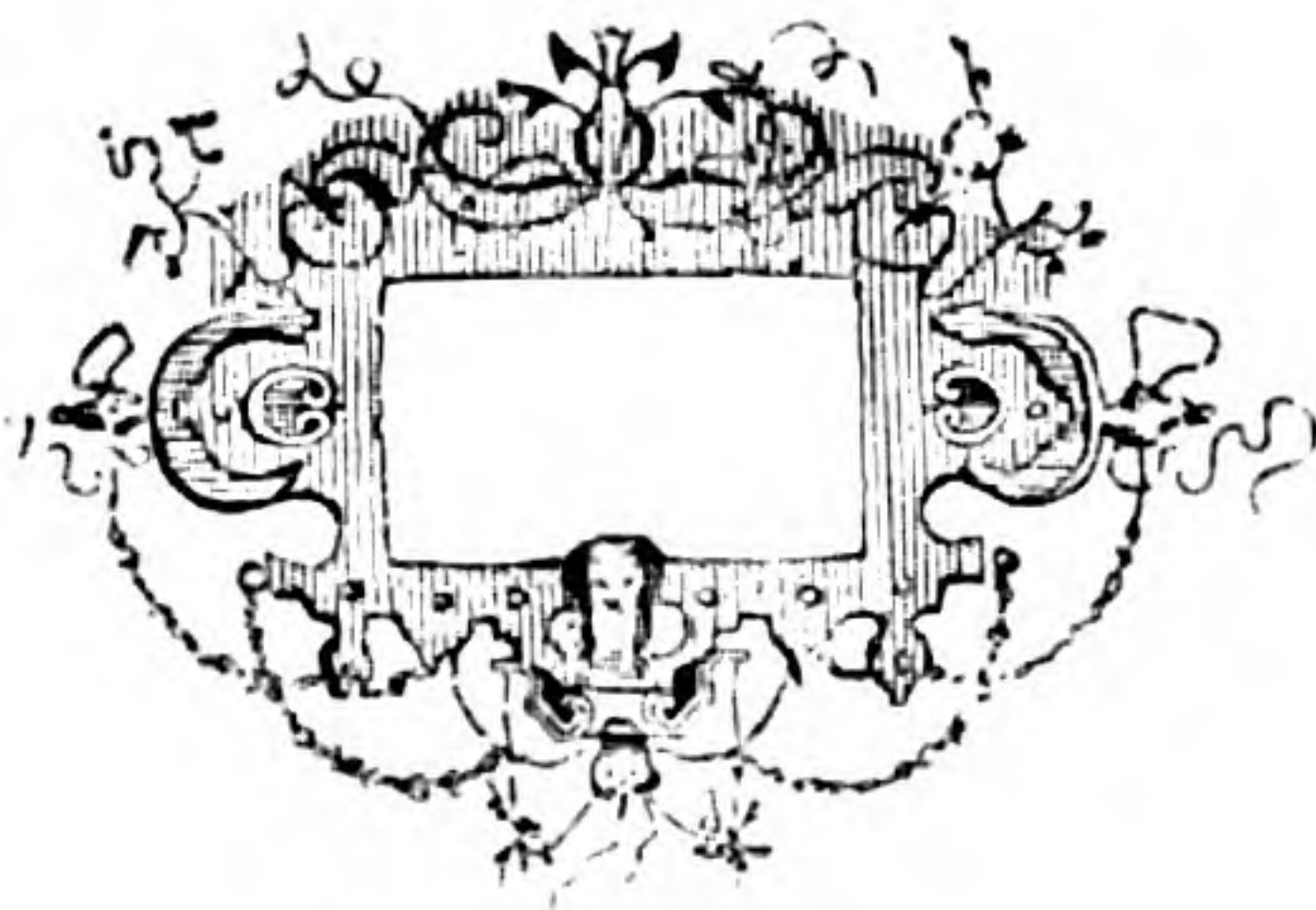
532



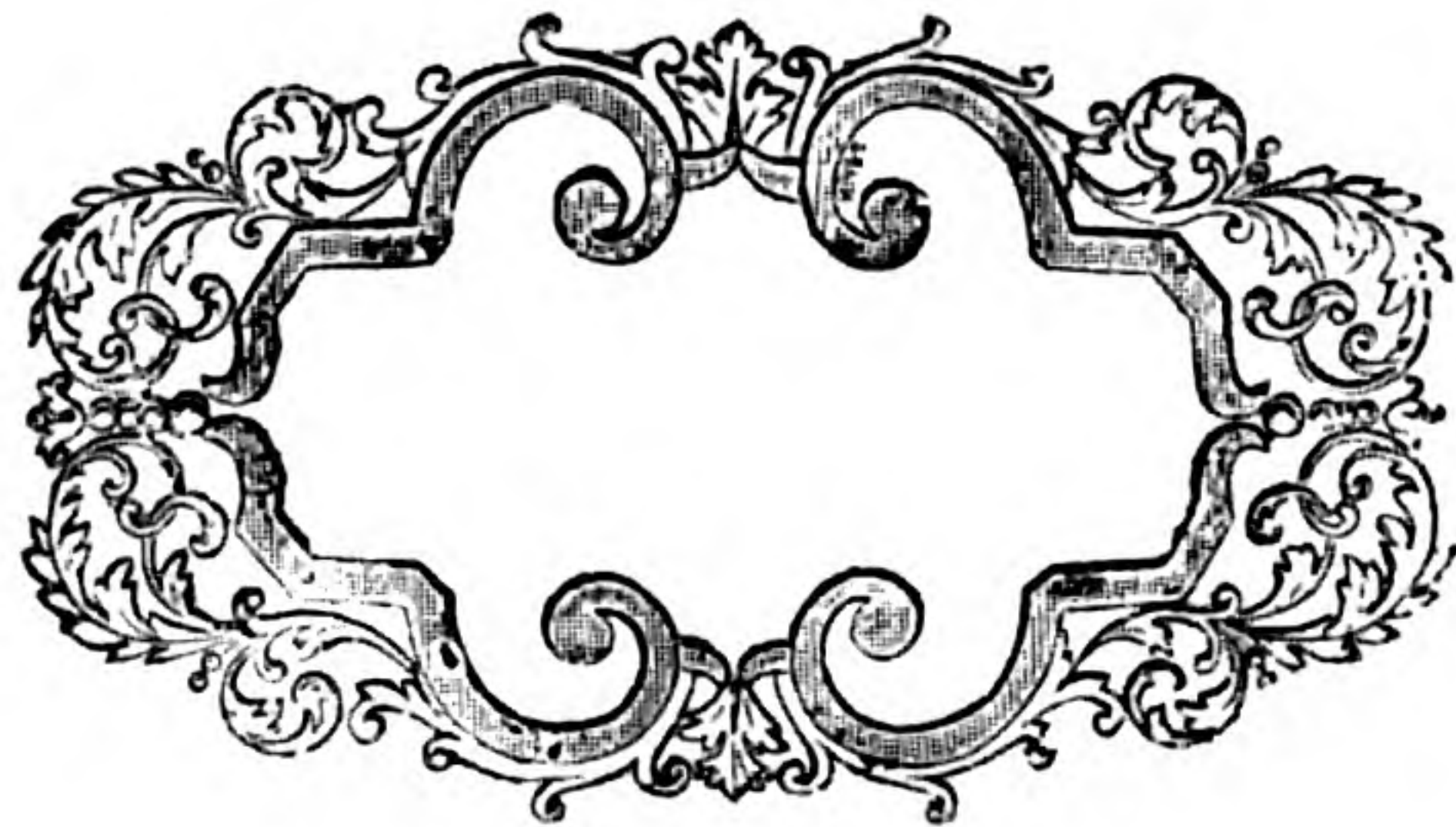
533



534



535



536



537



538



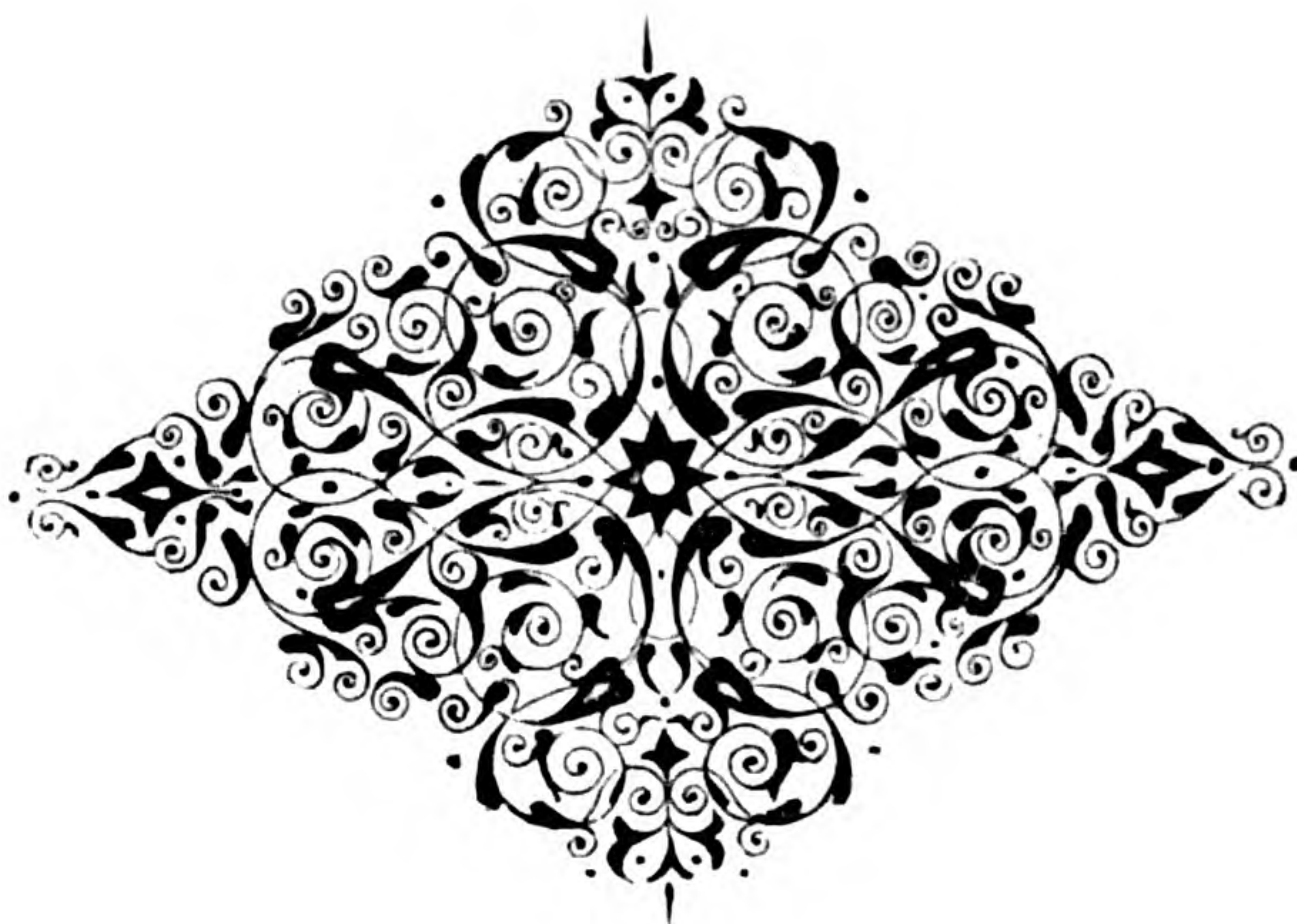
525



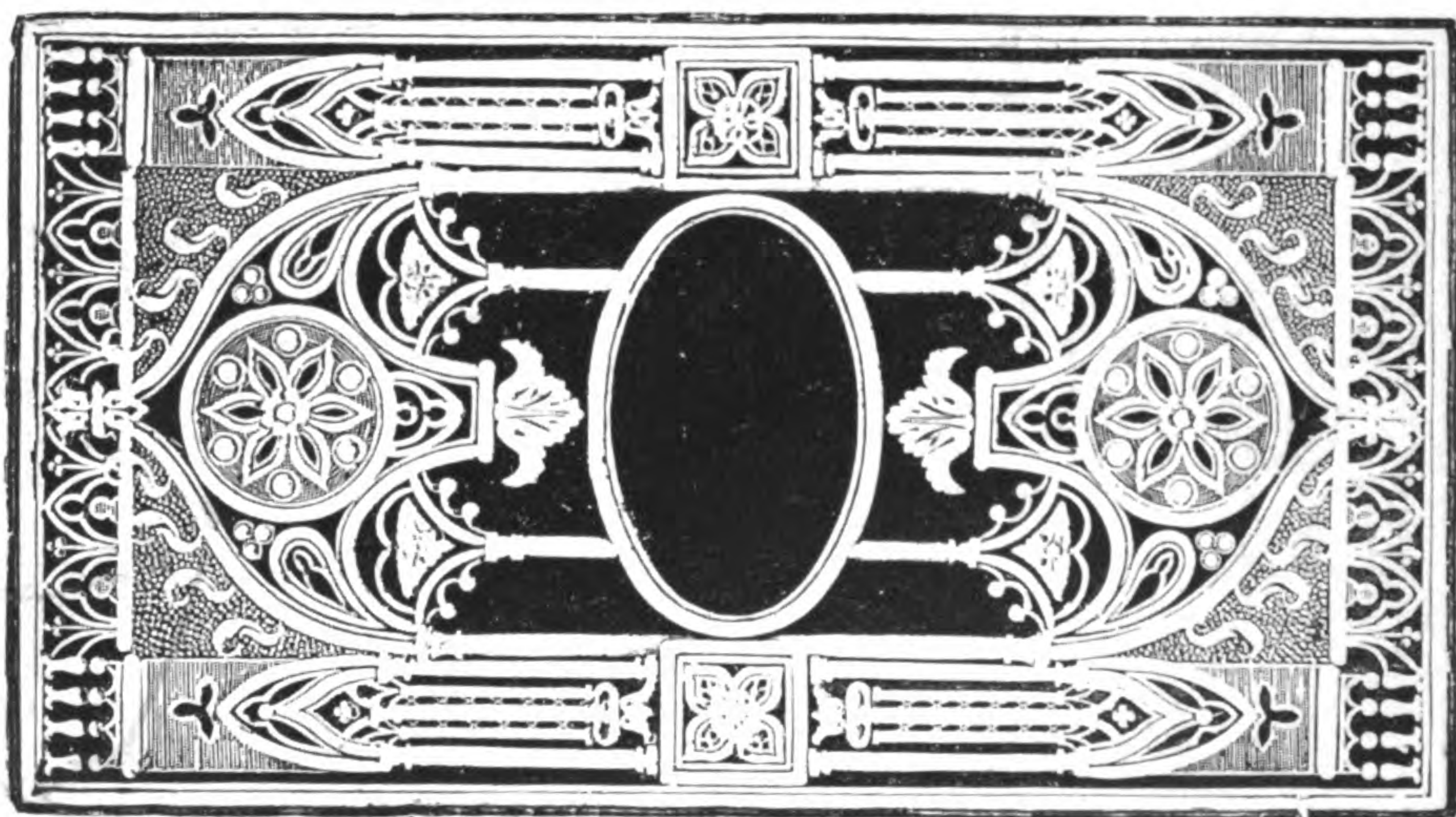
526



527



528

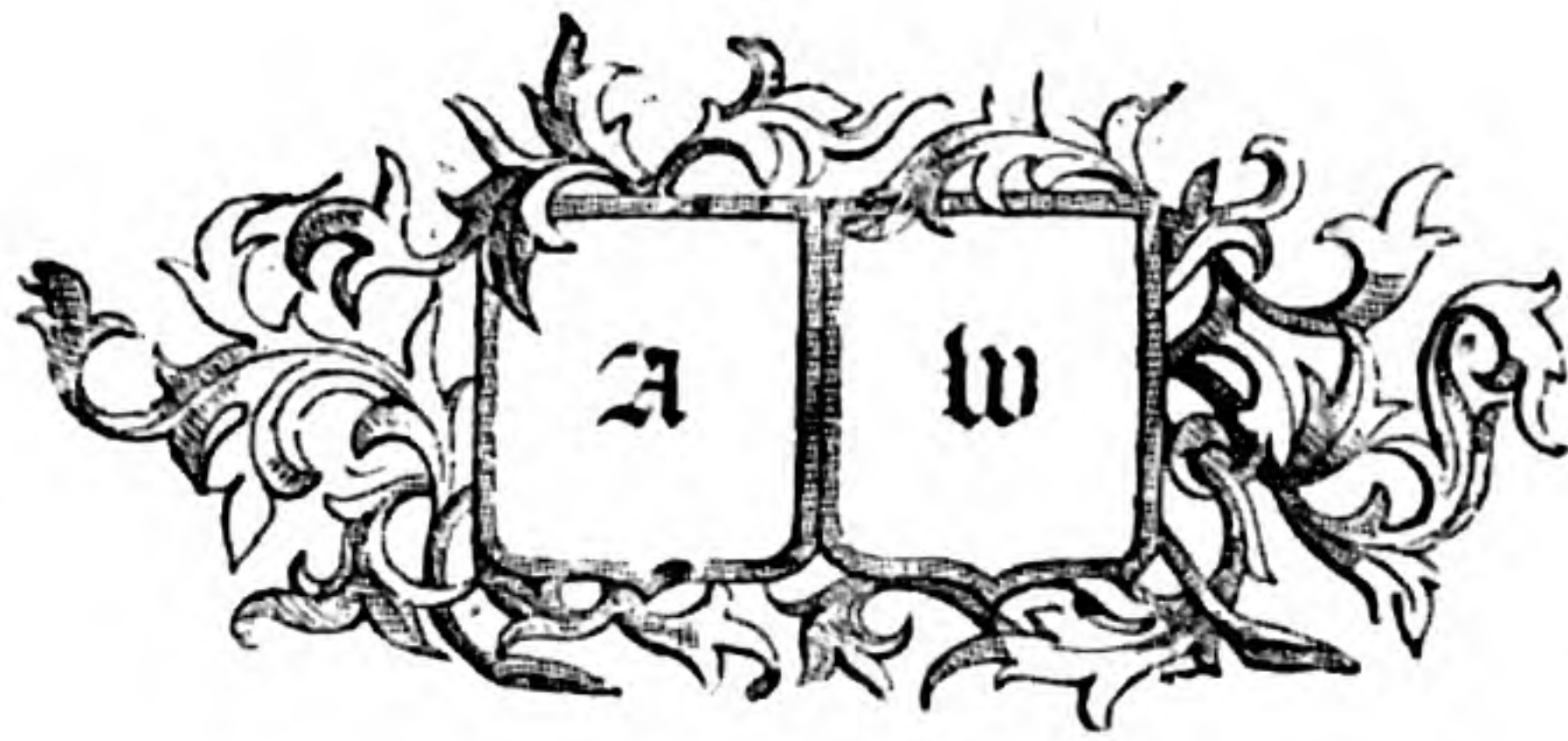


529

PASSE-PARTOUT



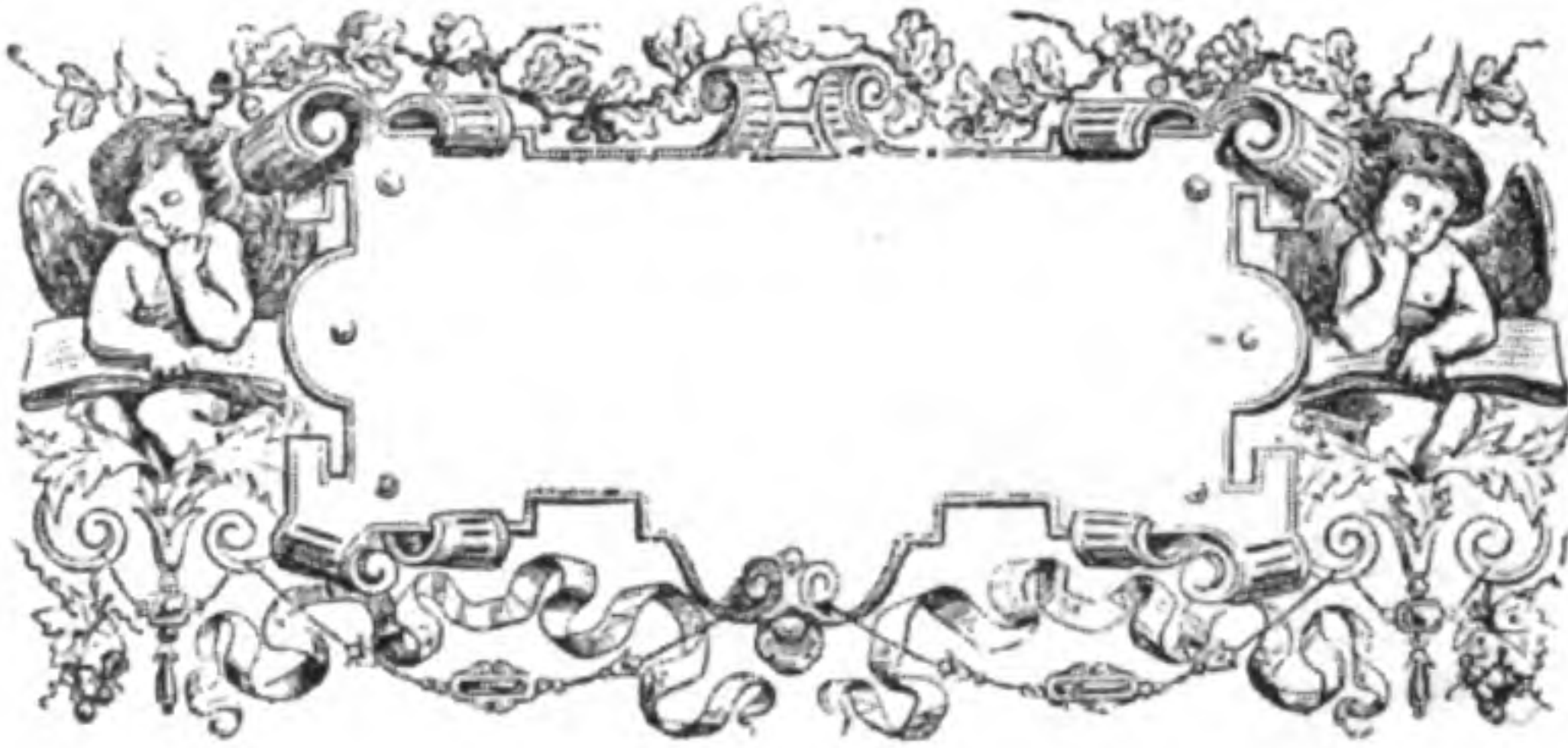
530



531



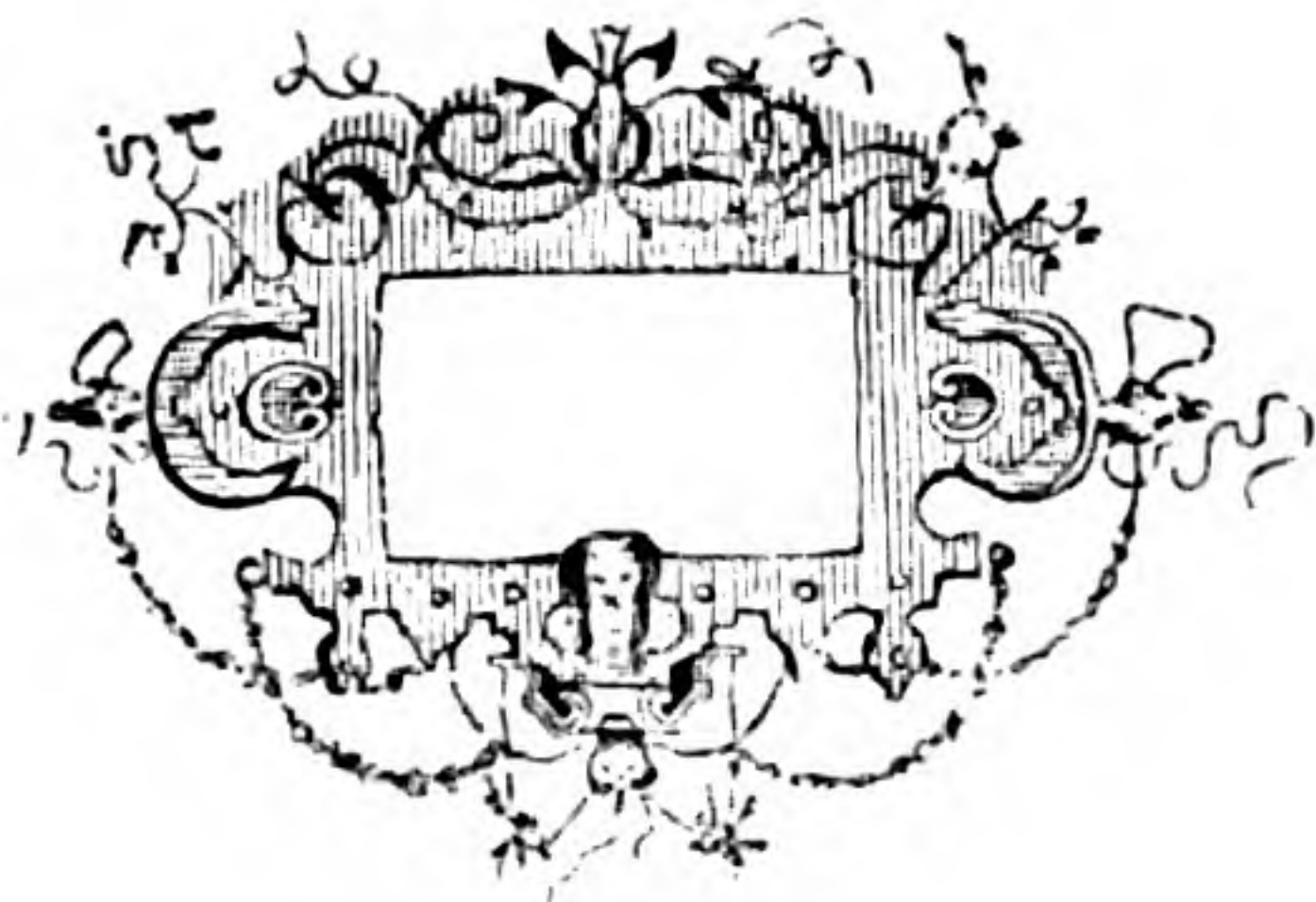
532



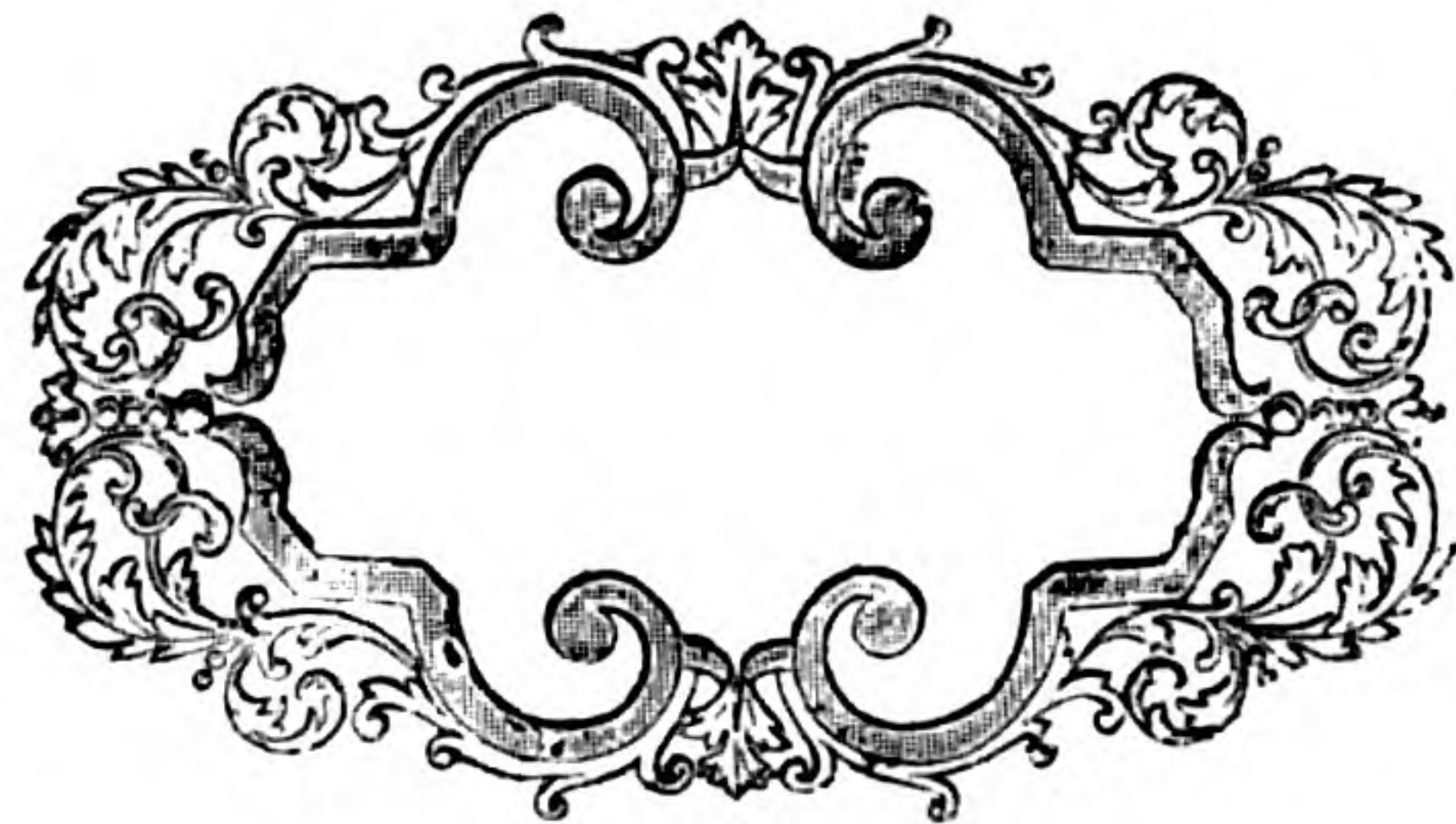
533



534



535



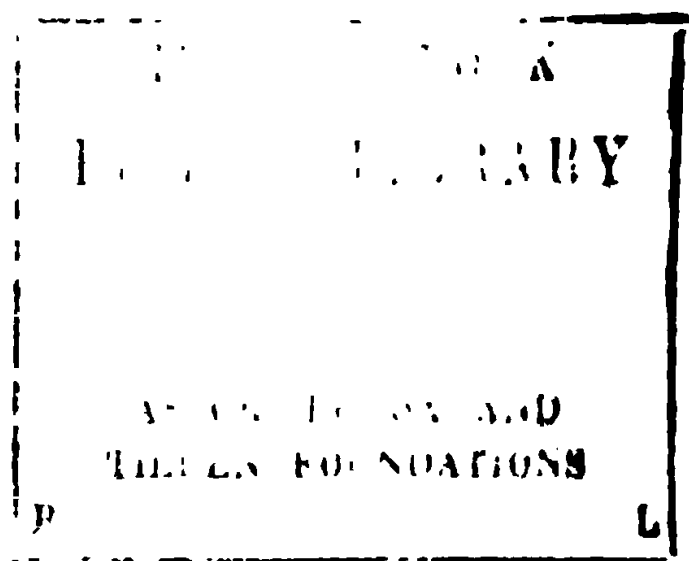
536

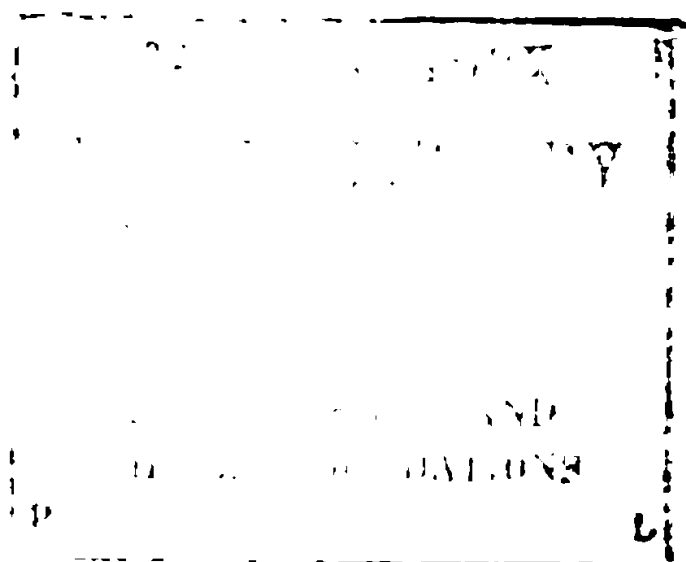


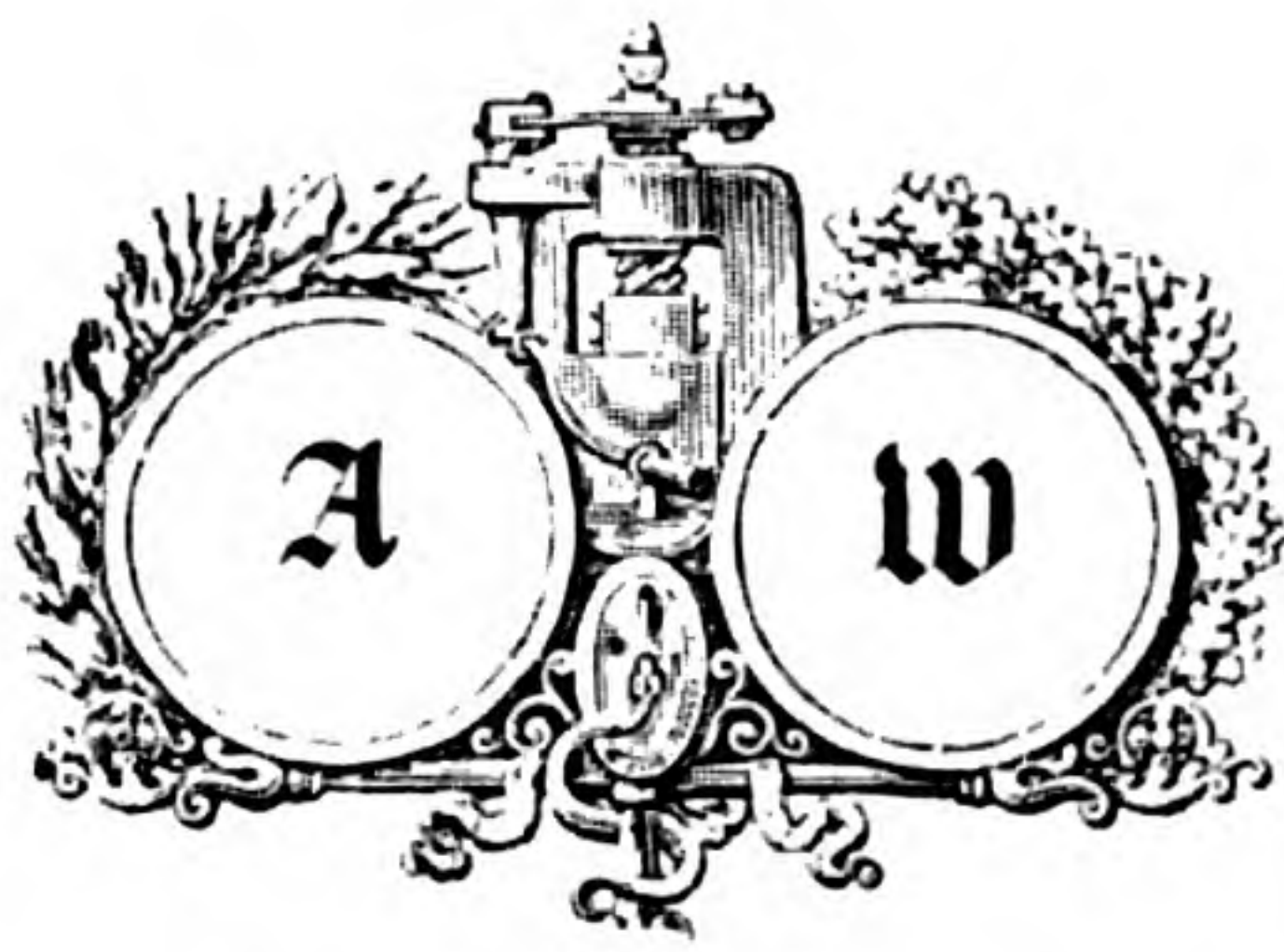
537



538







539



540



541



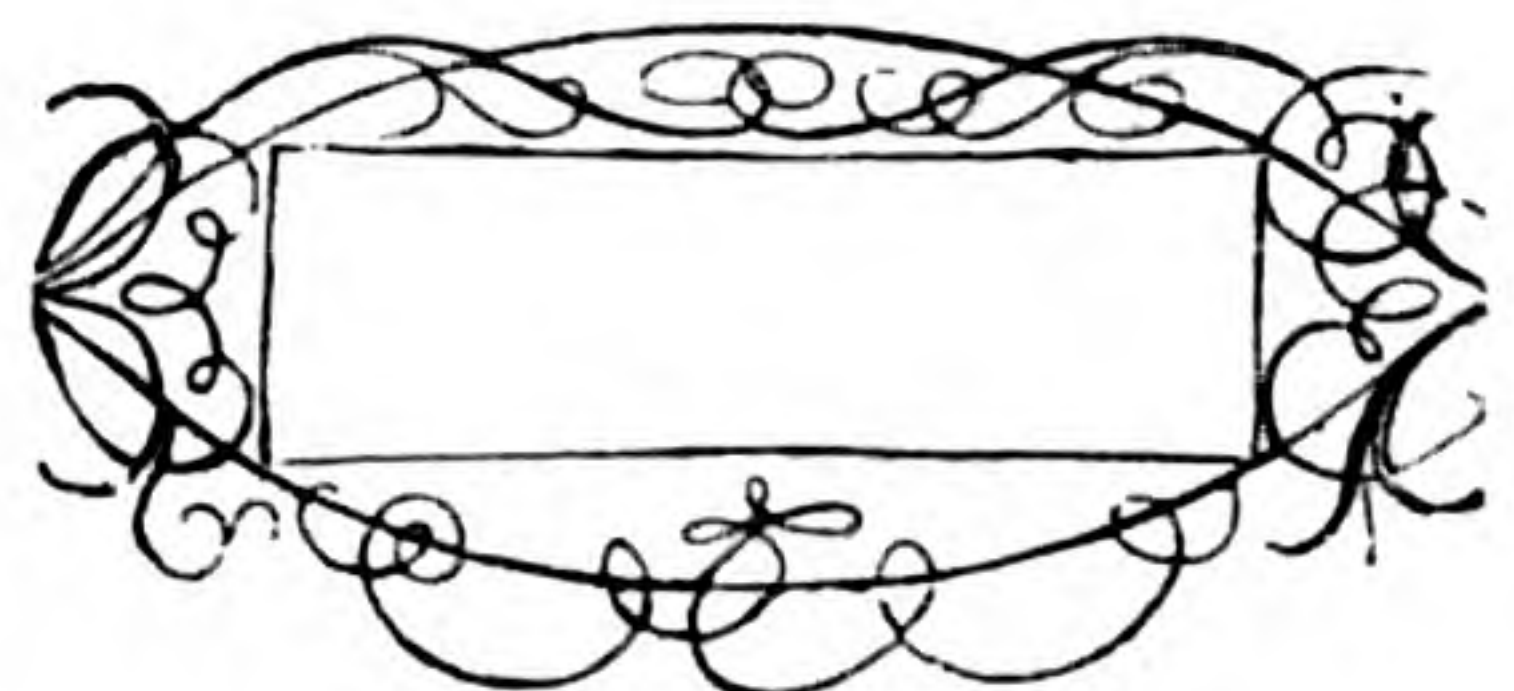
542



543



544



545



546



547



548



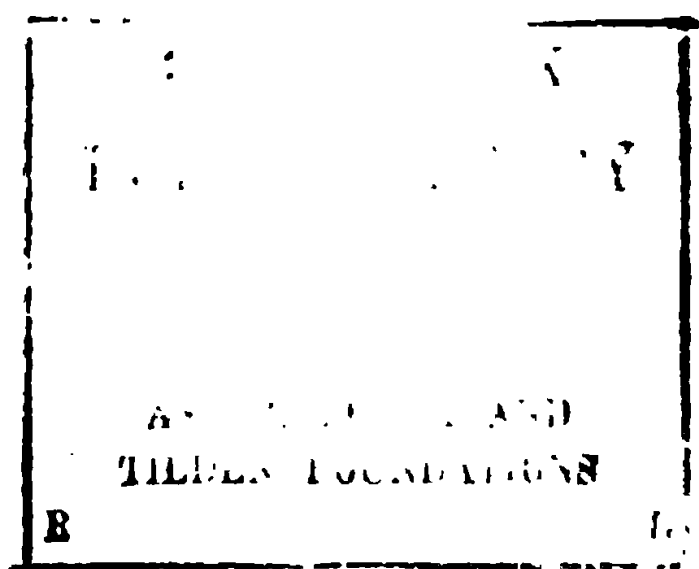
549

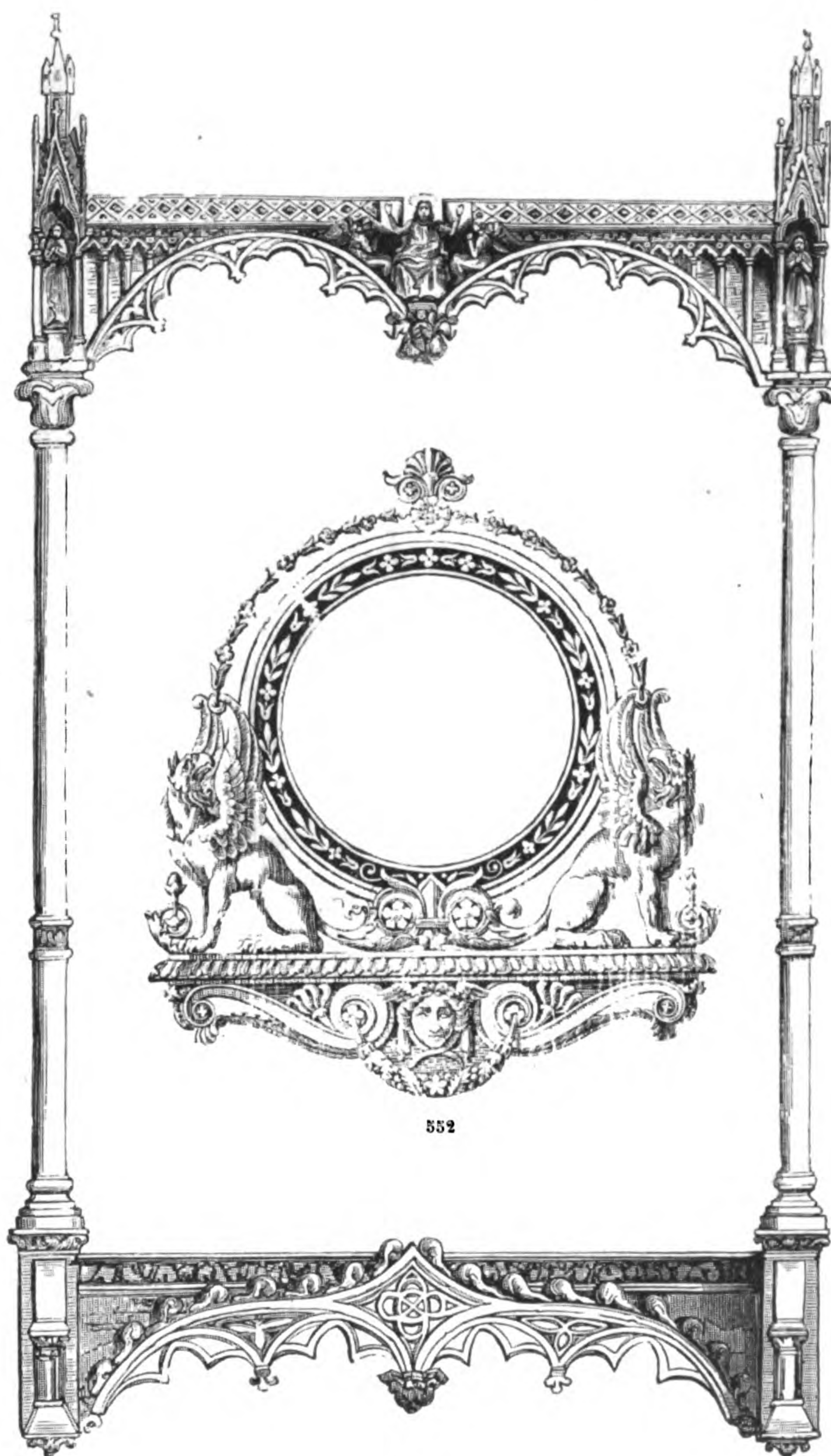


550



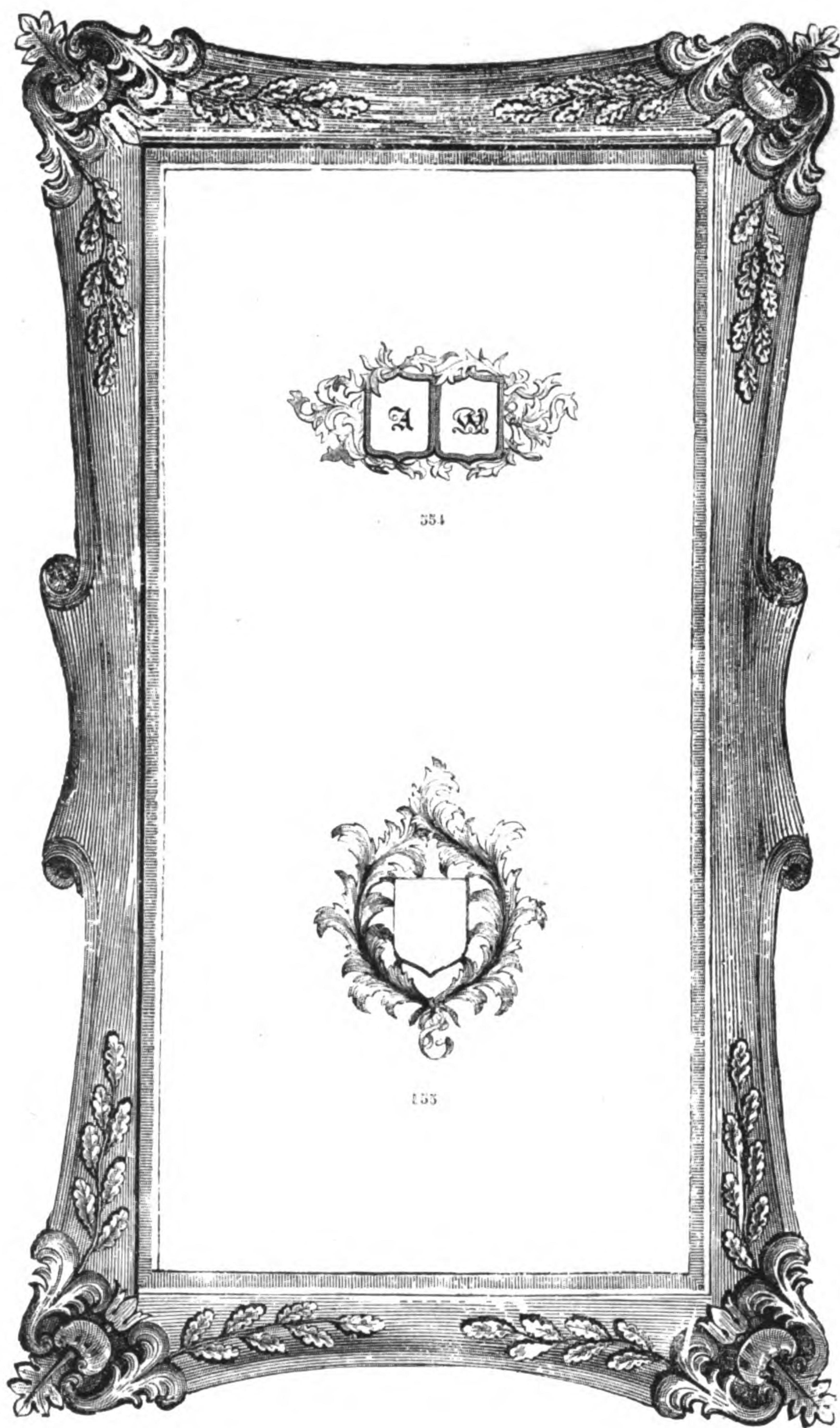
551

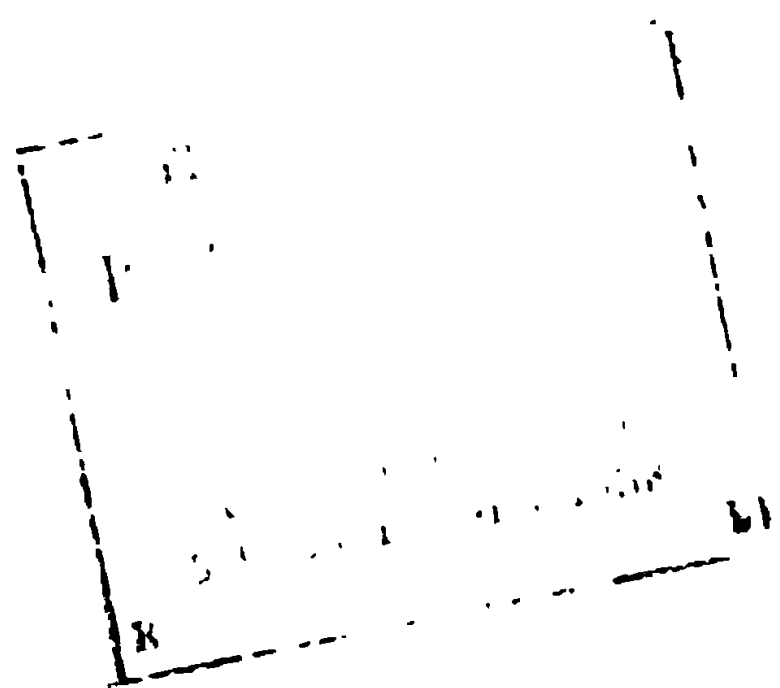


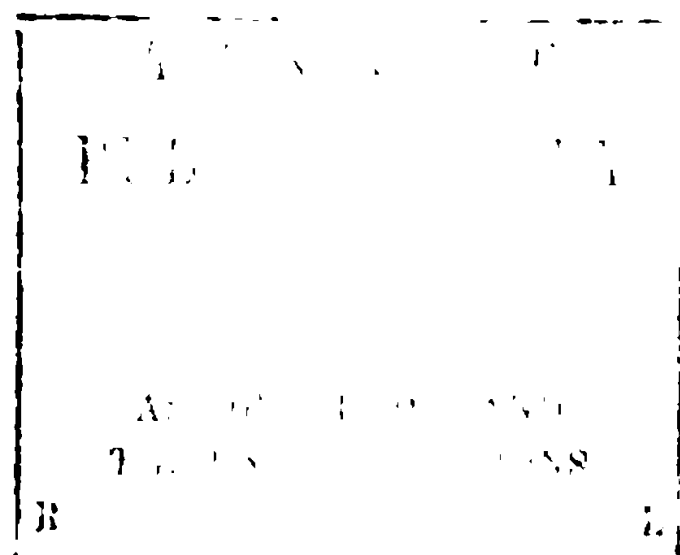


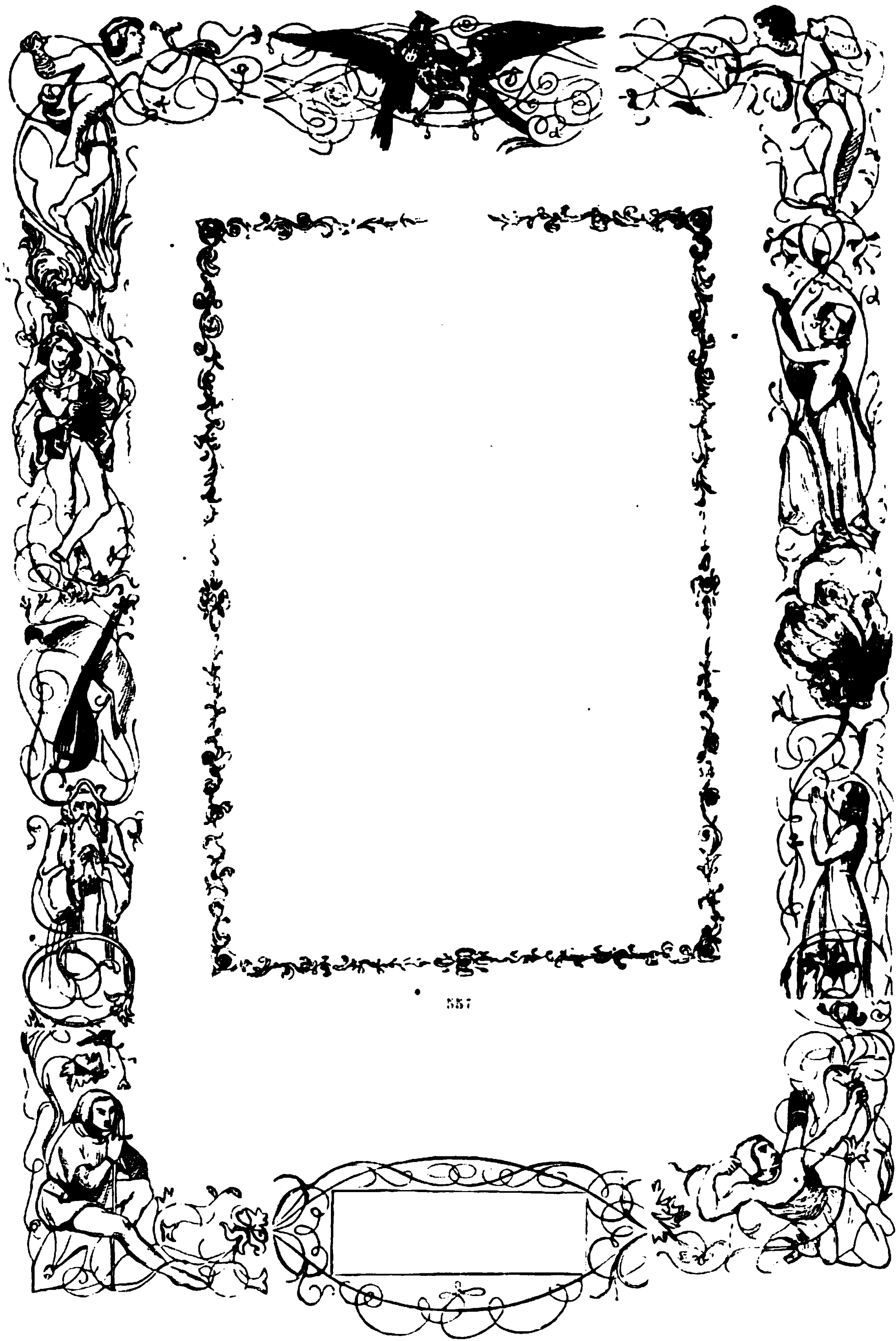
552

553



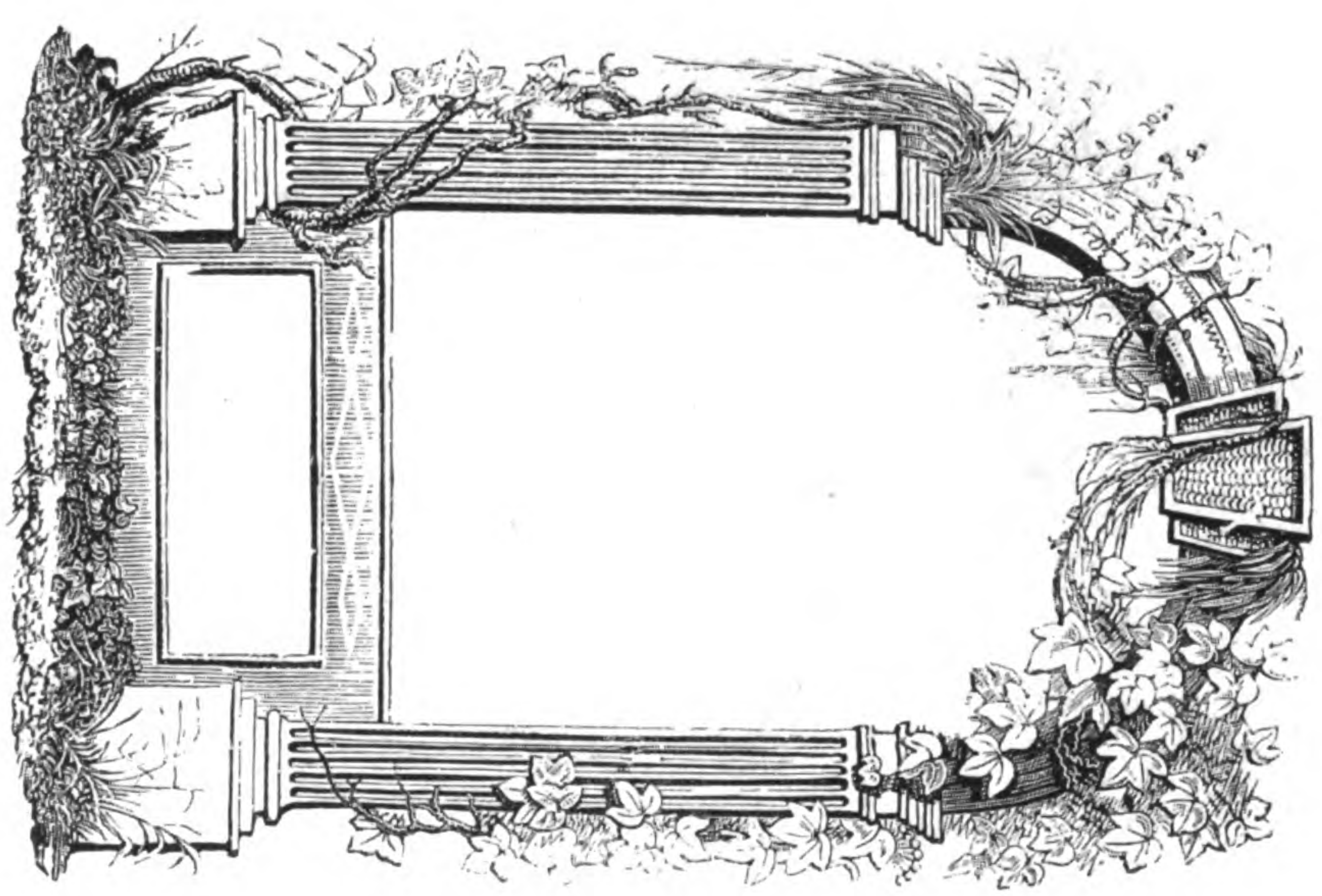
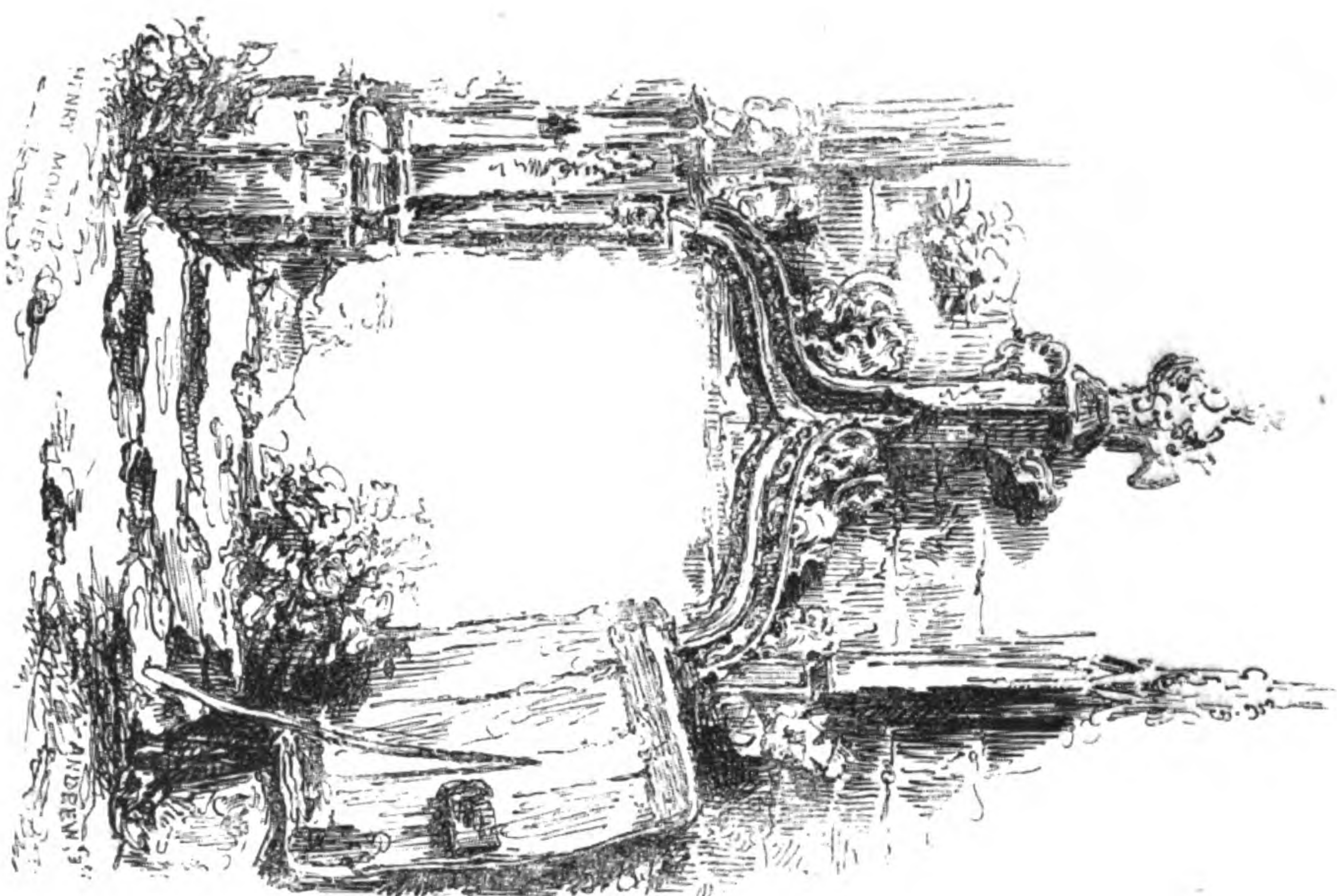


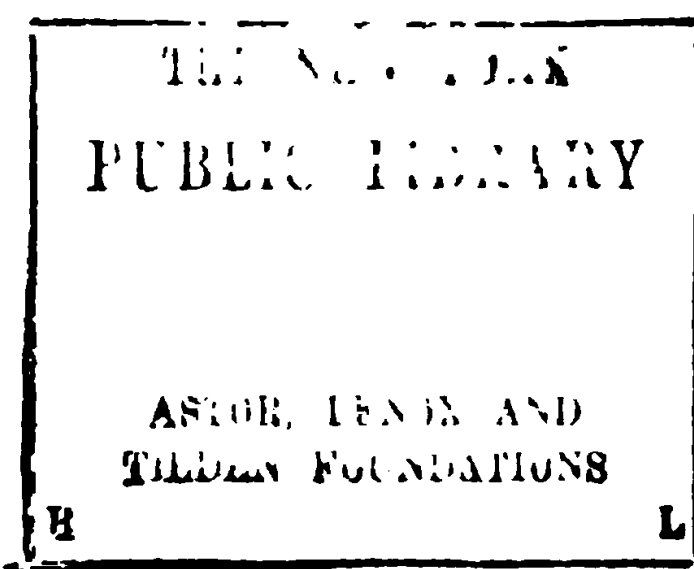


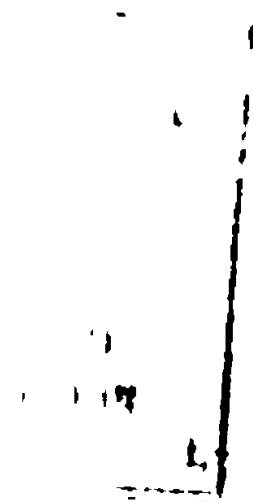


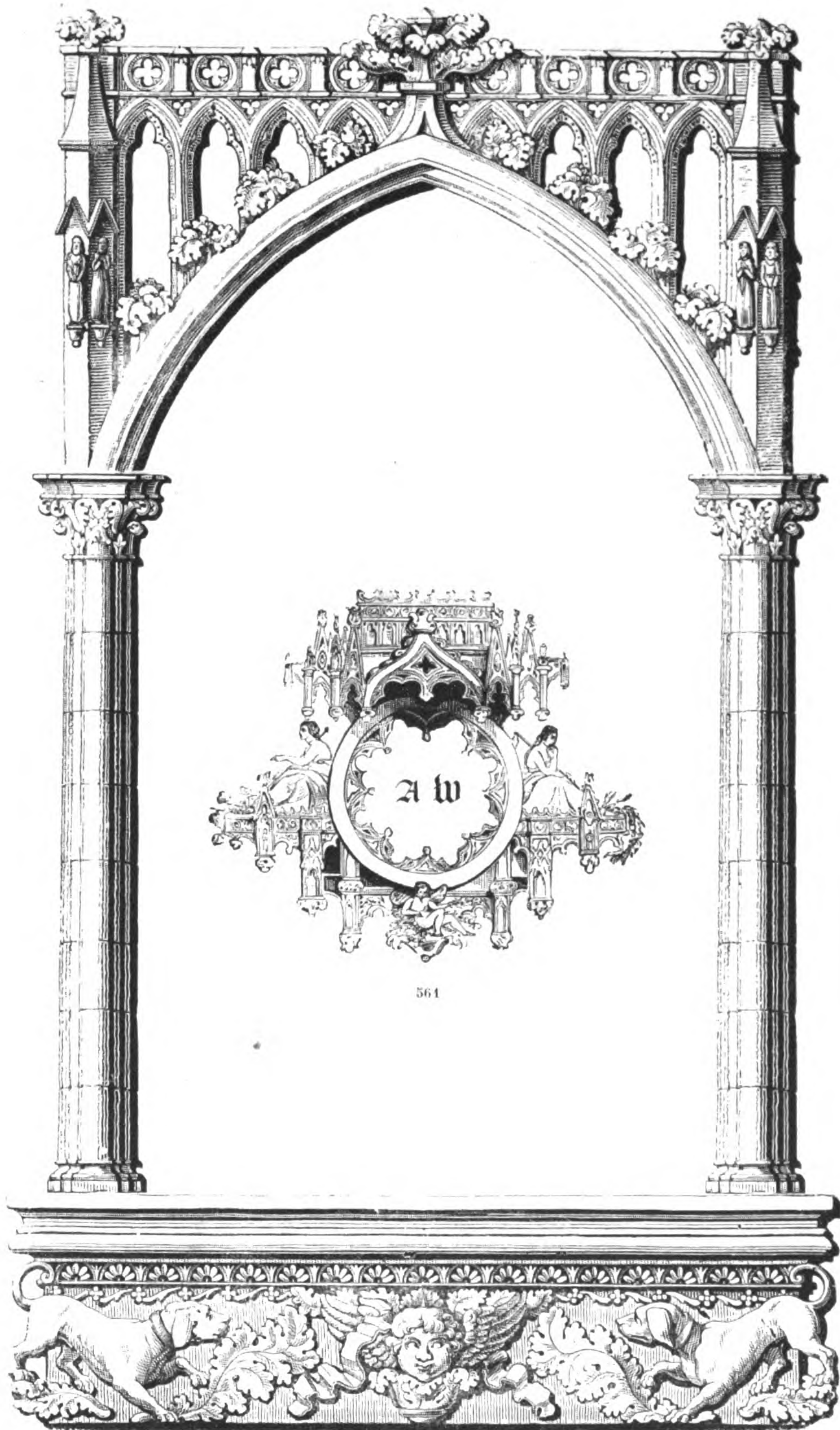
557

558









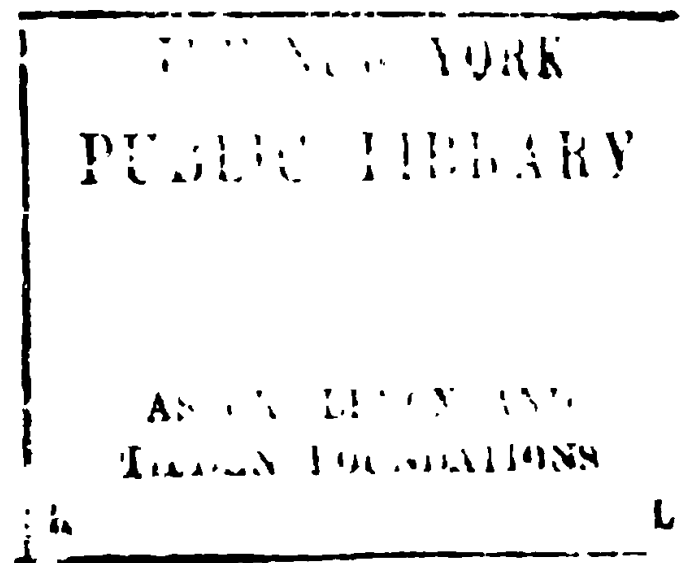
561

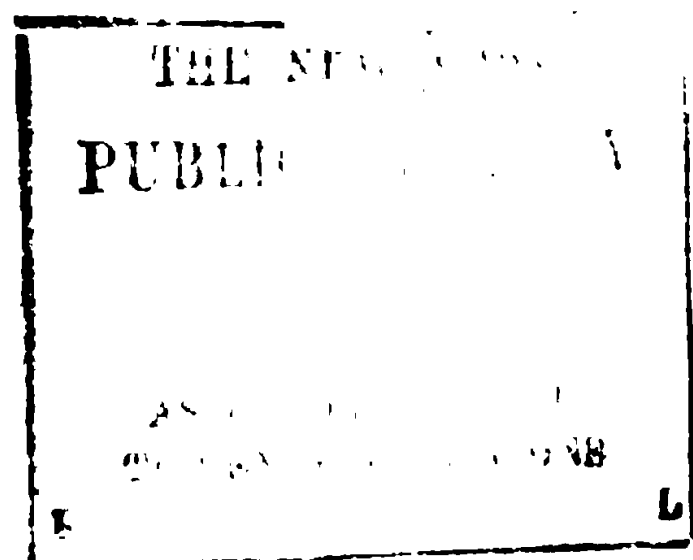
562

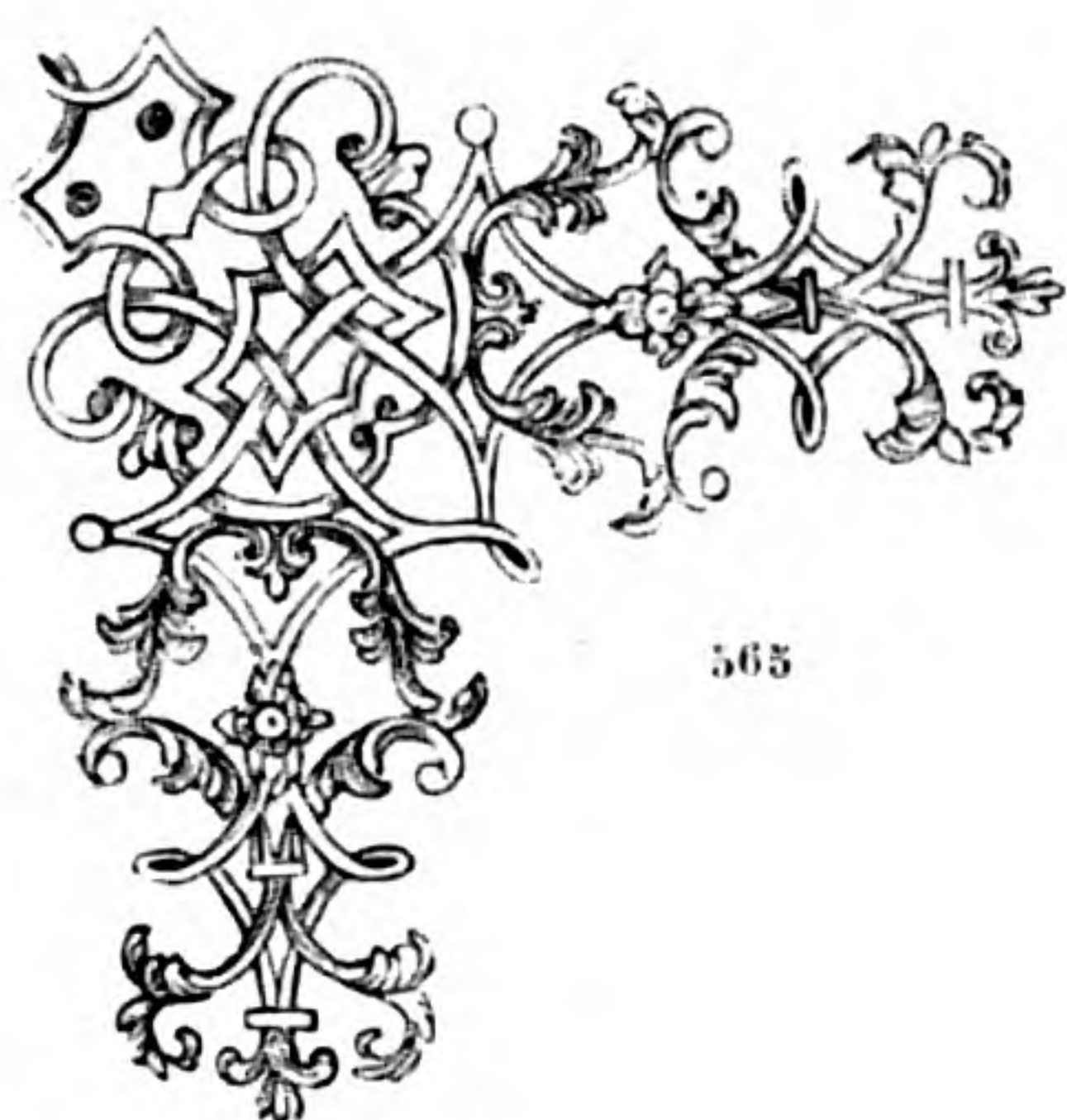


565

564







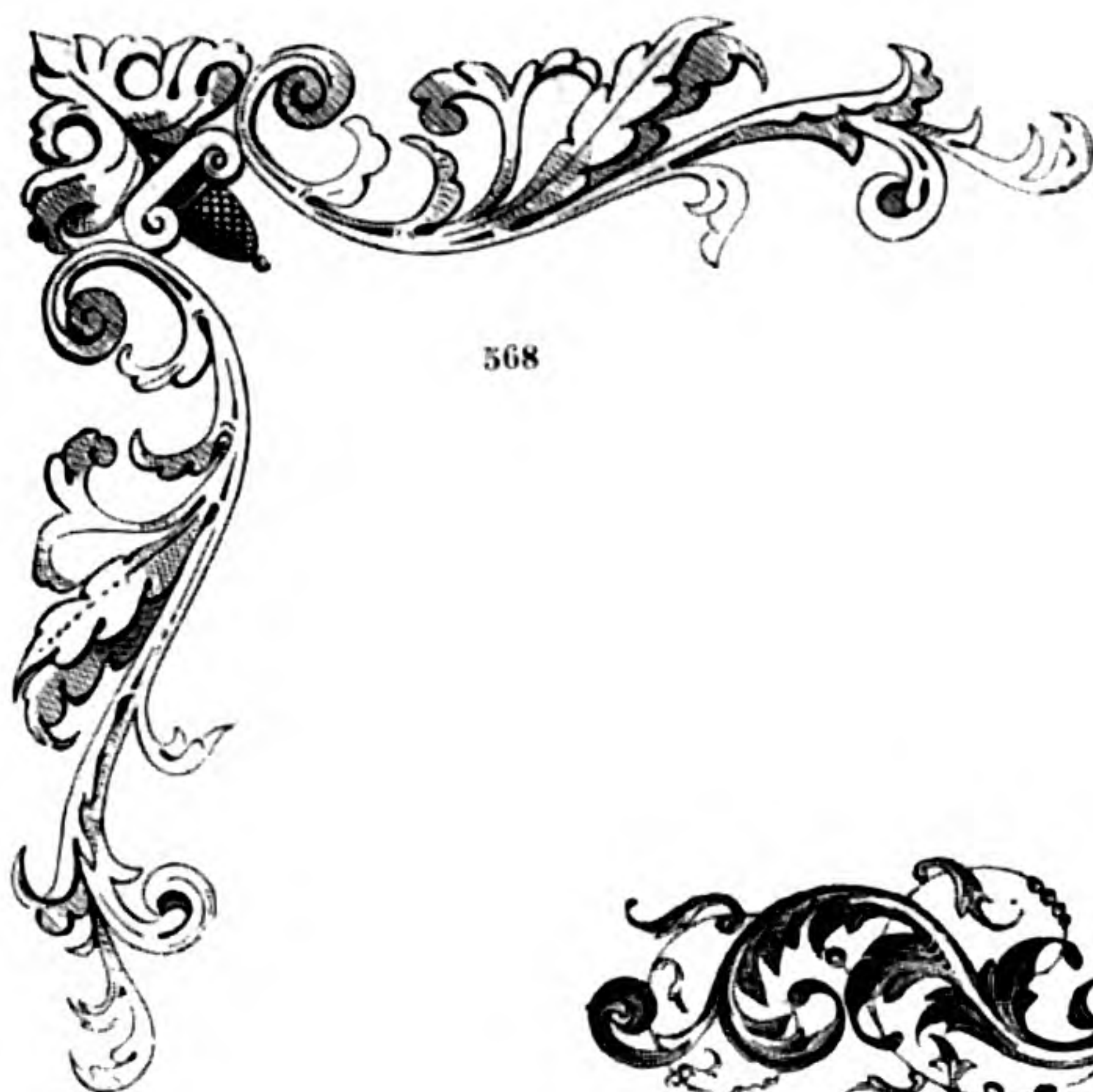
565



566



567



568



569



570



571



573



572

LETTRES ORNÉES



574



575



576



577



578



579



580



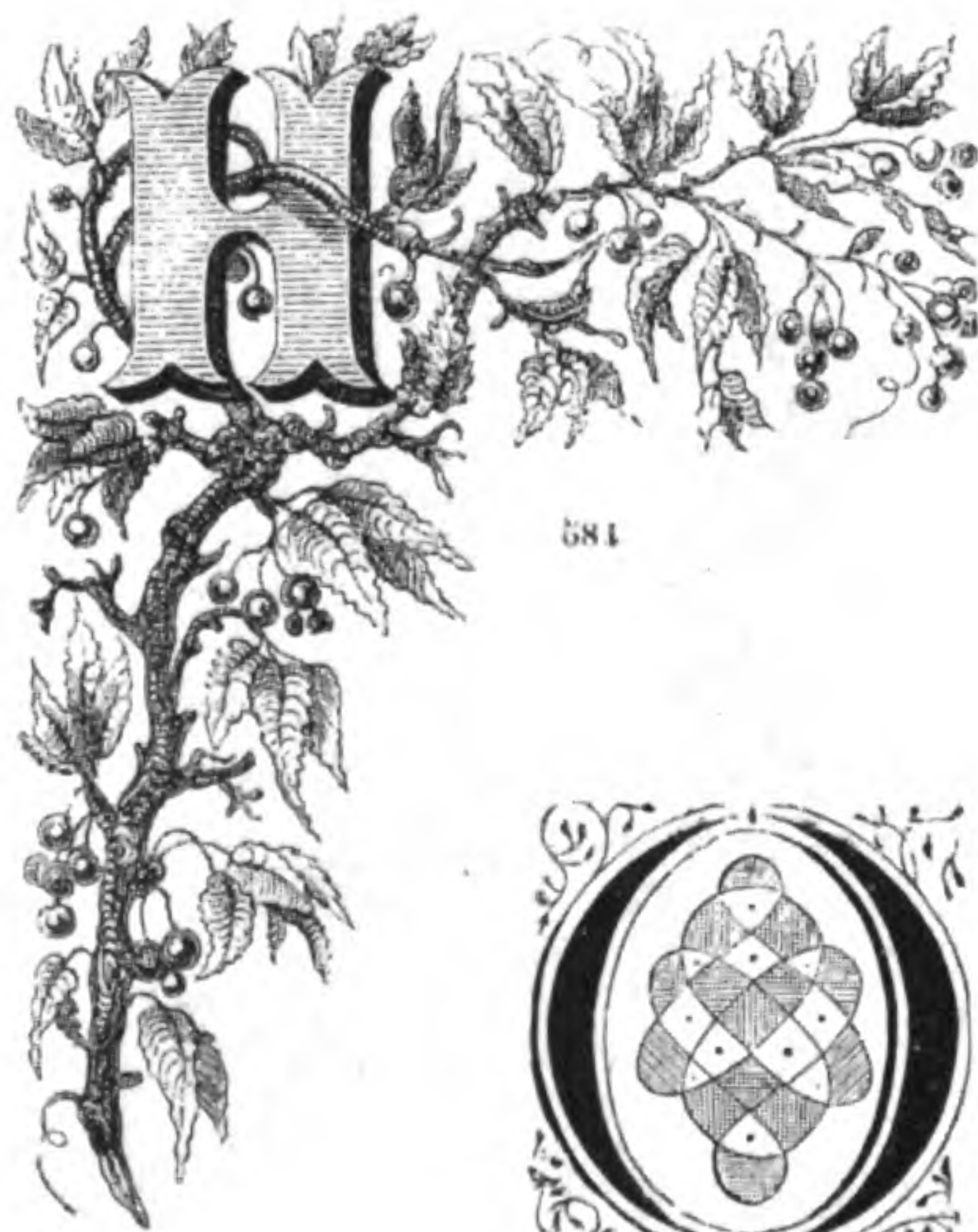
581



582



583



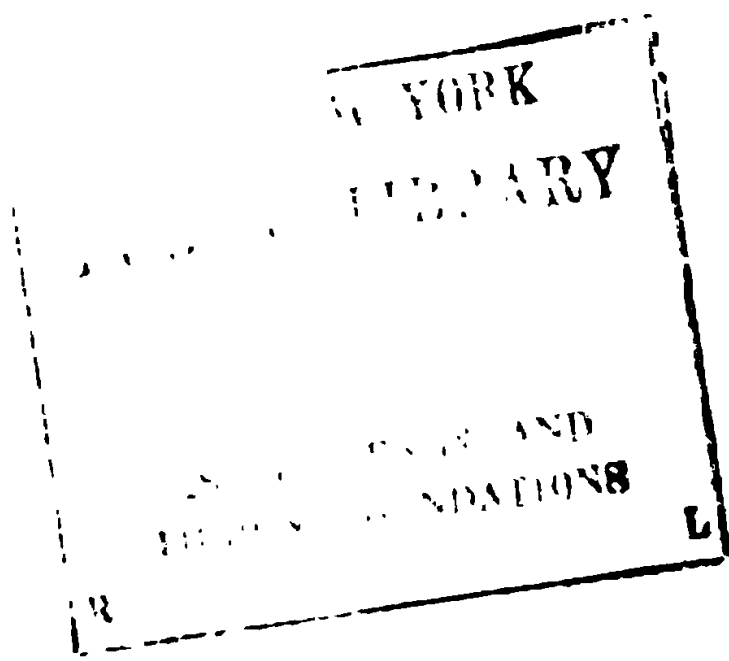
584

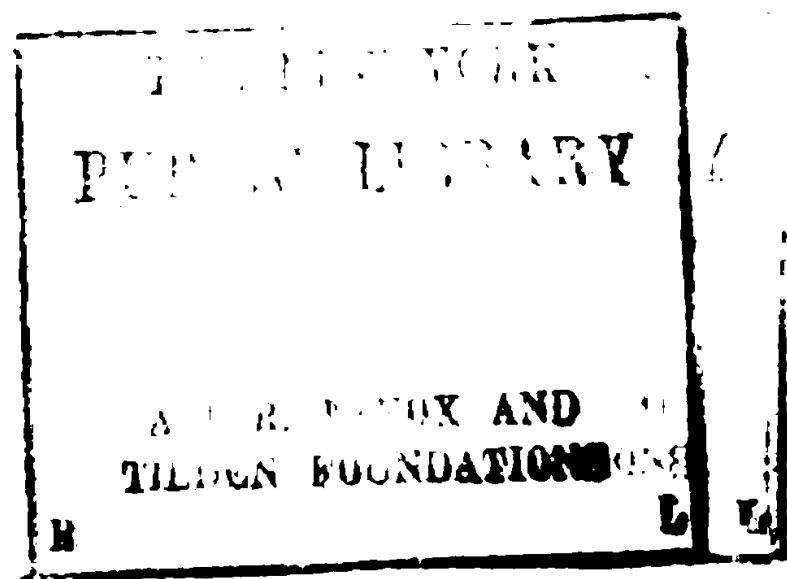


585



586







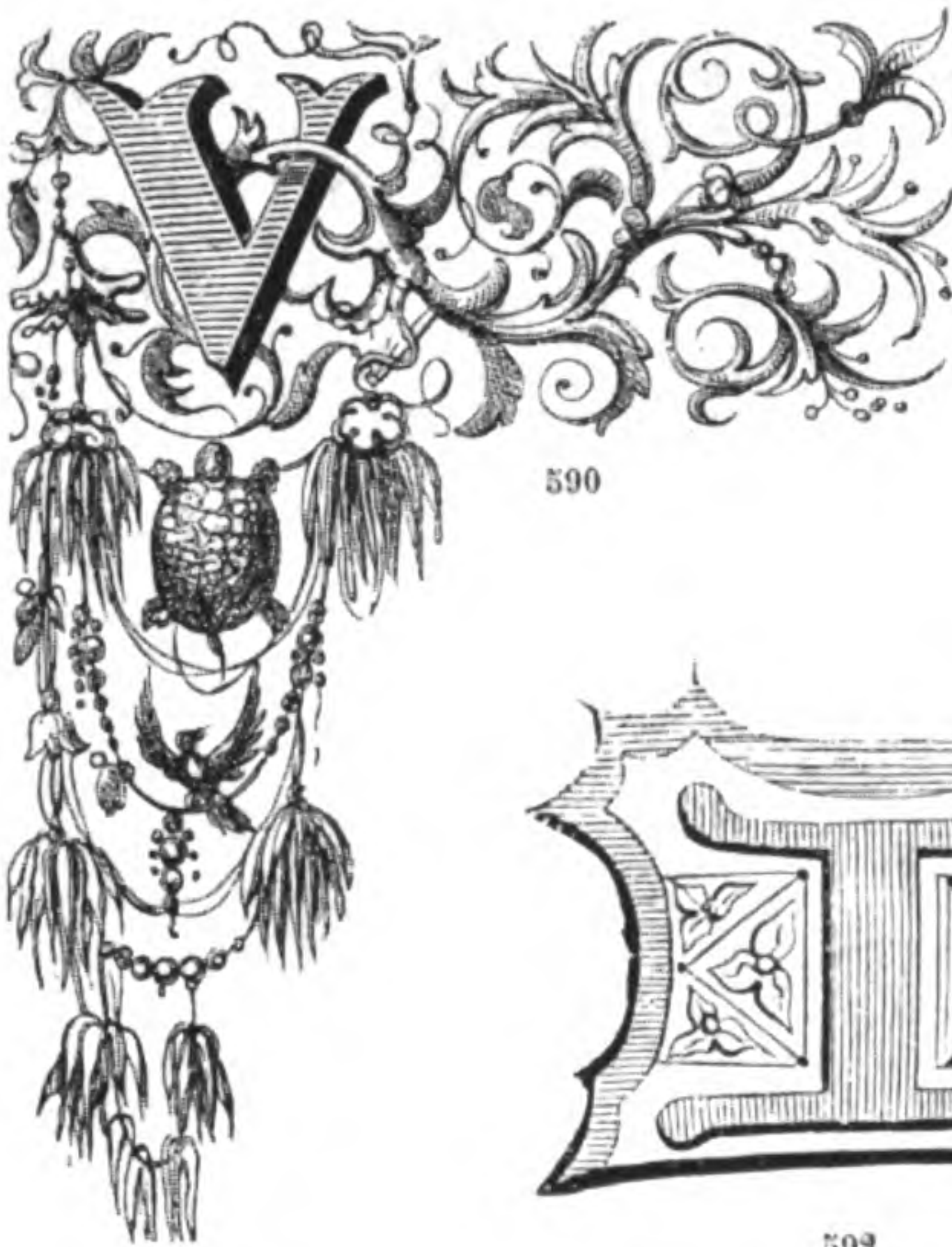
587



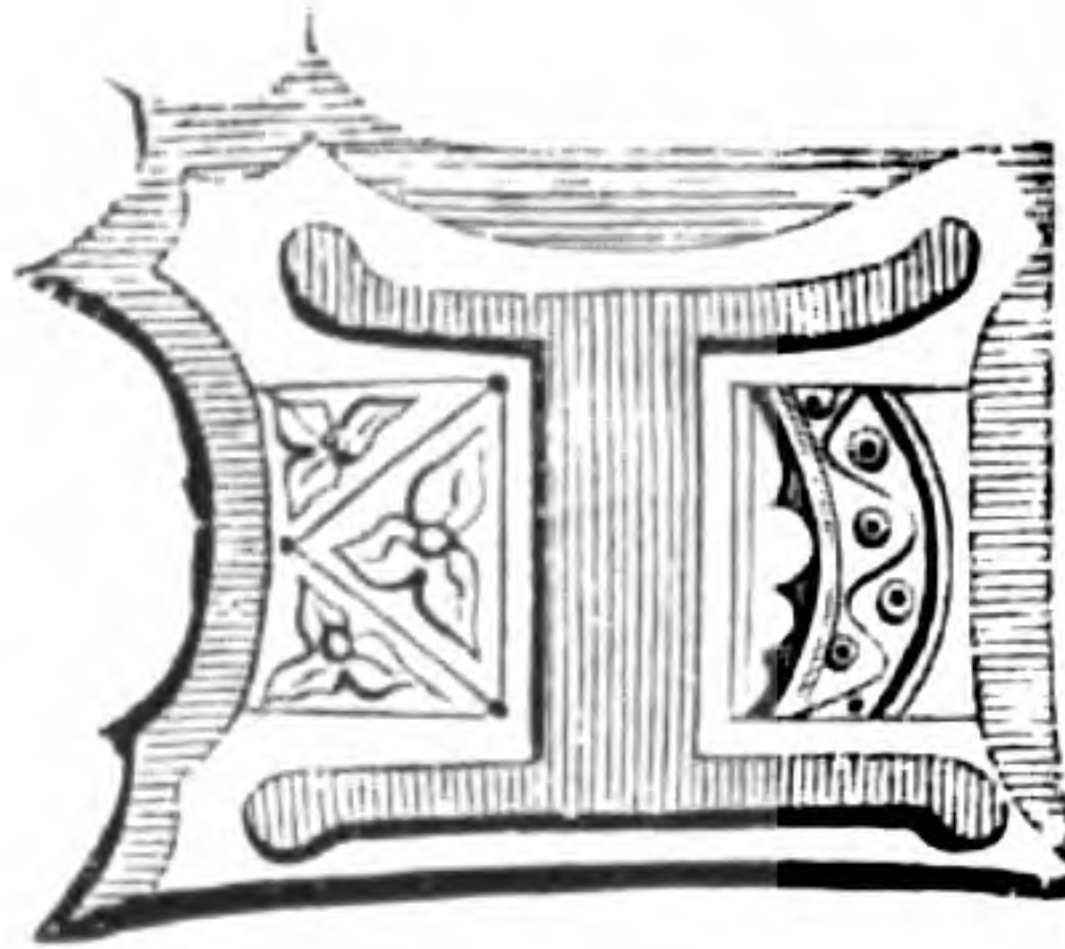
588



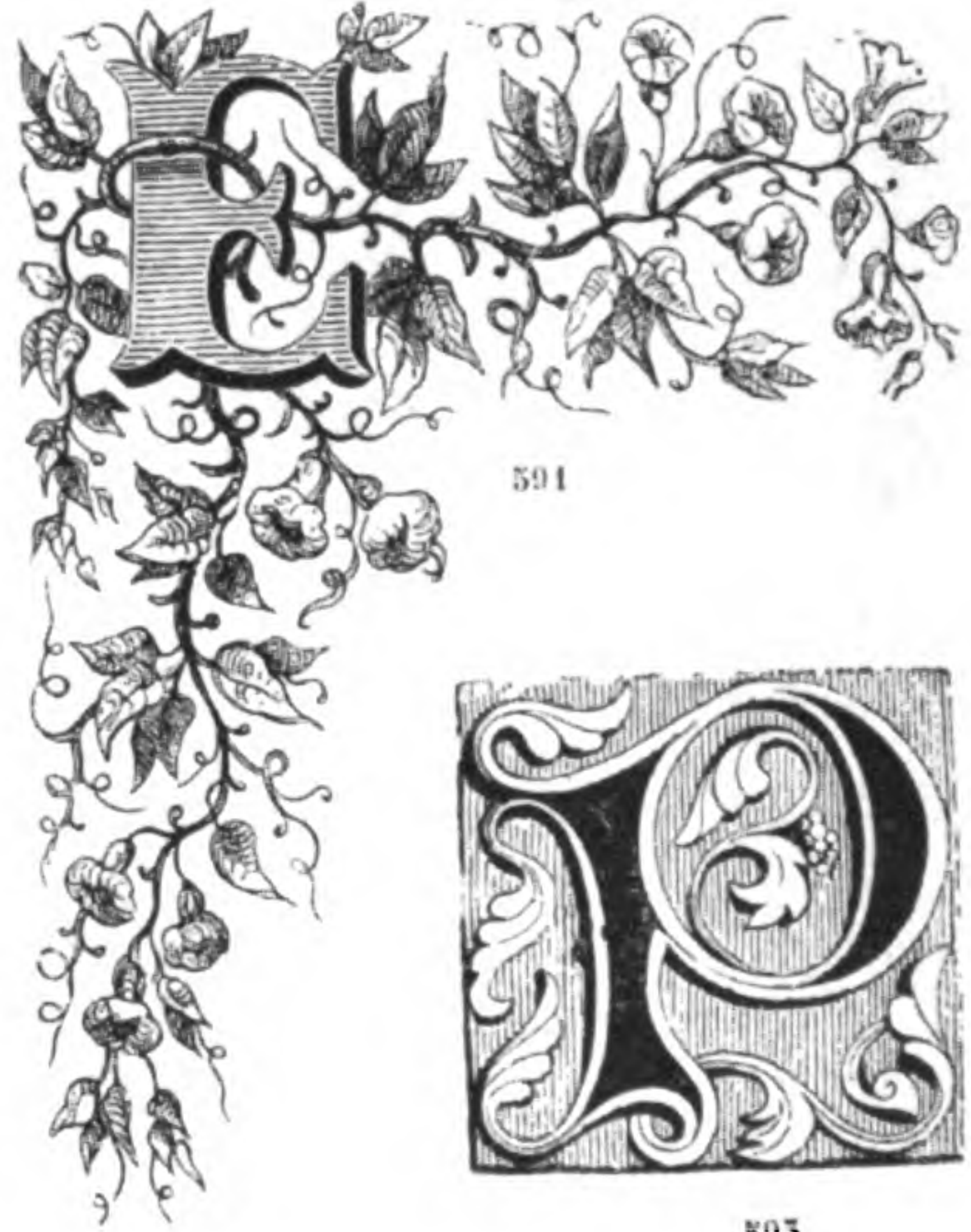
589



590



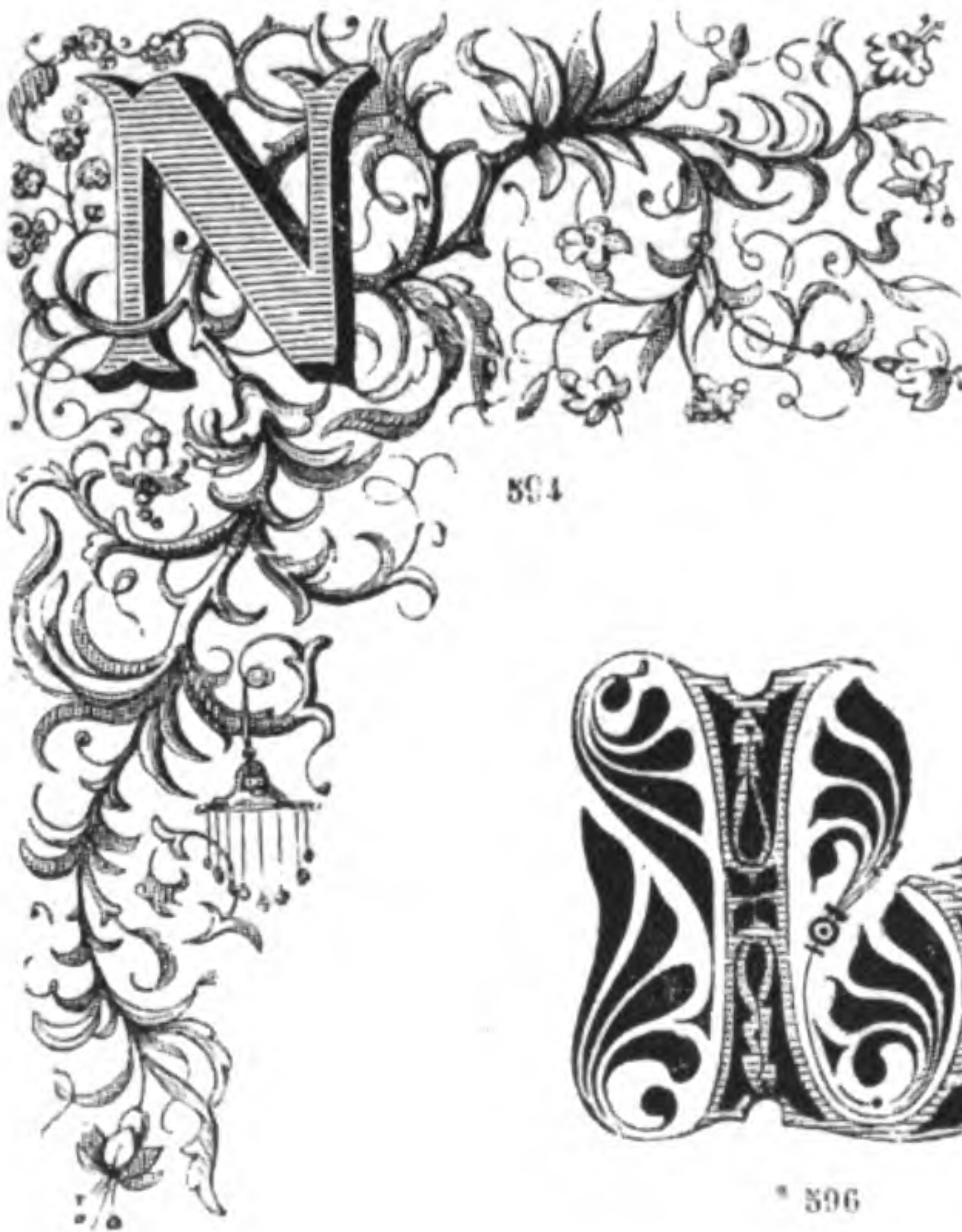
592



591



593



594



* 596



595



597



598



599



600



601



602



603



604



605



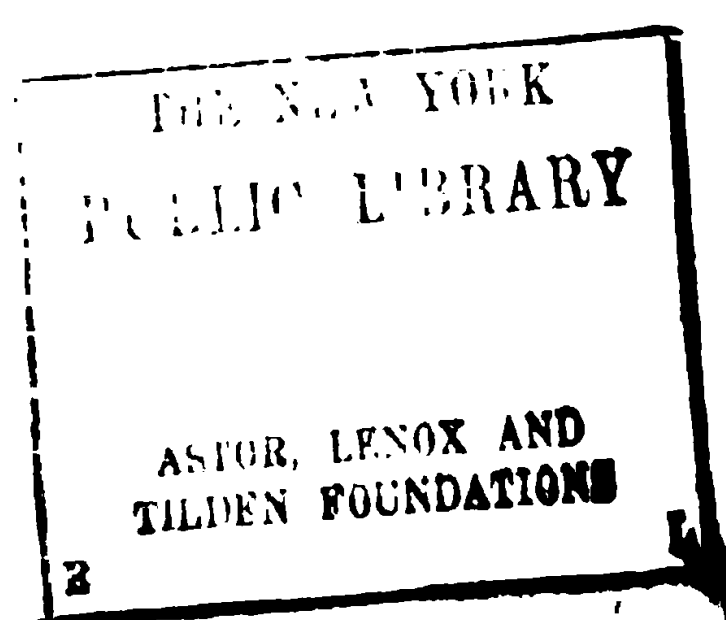
606

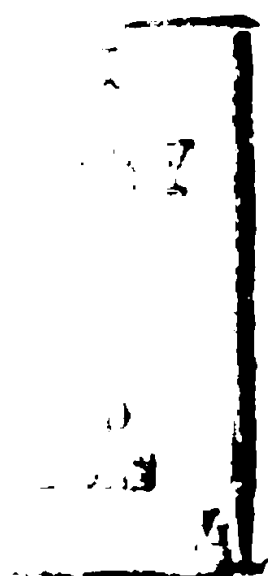


607



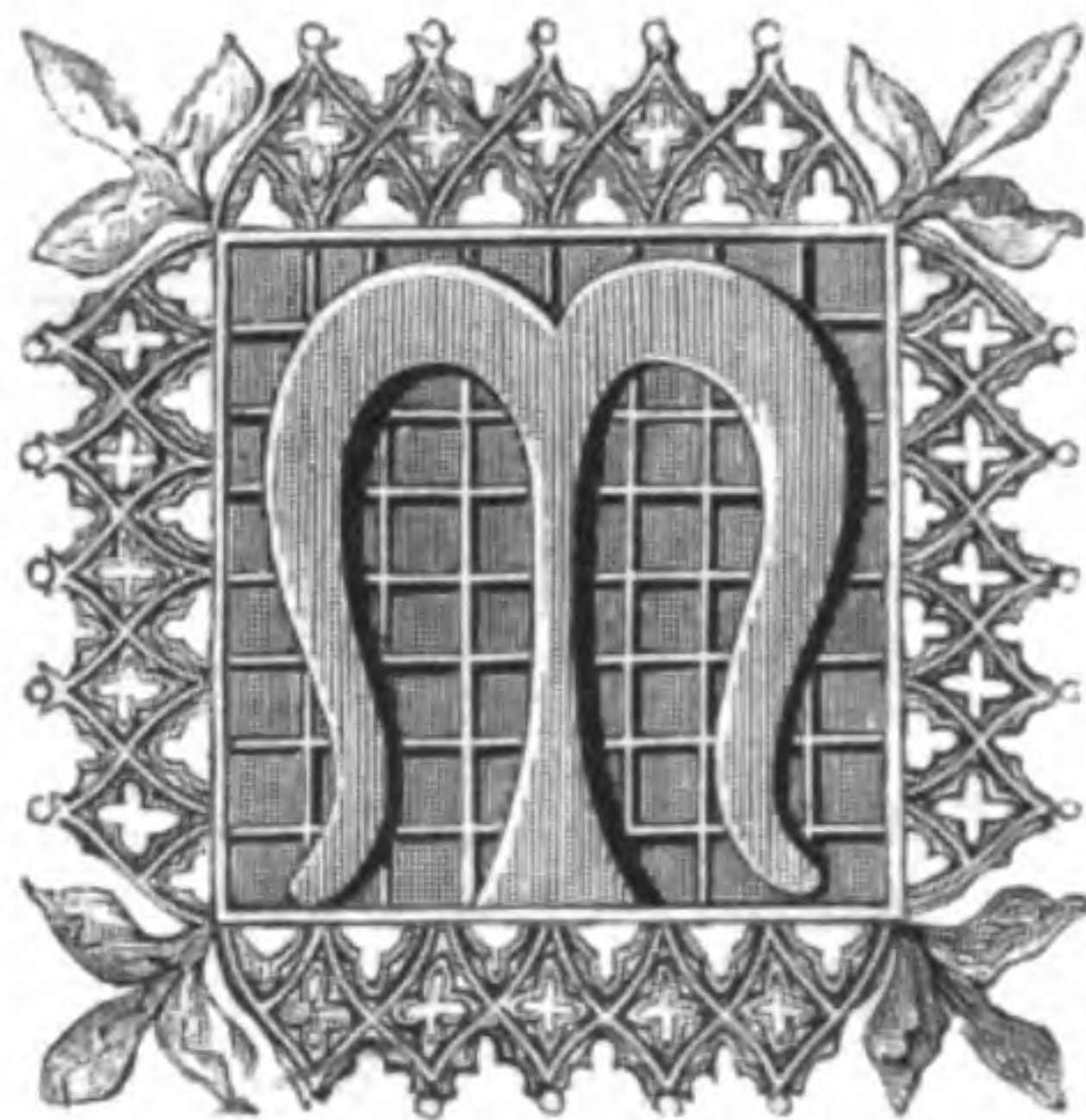
608







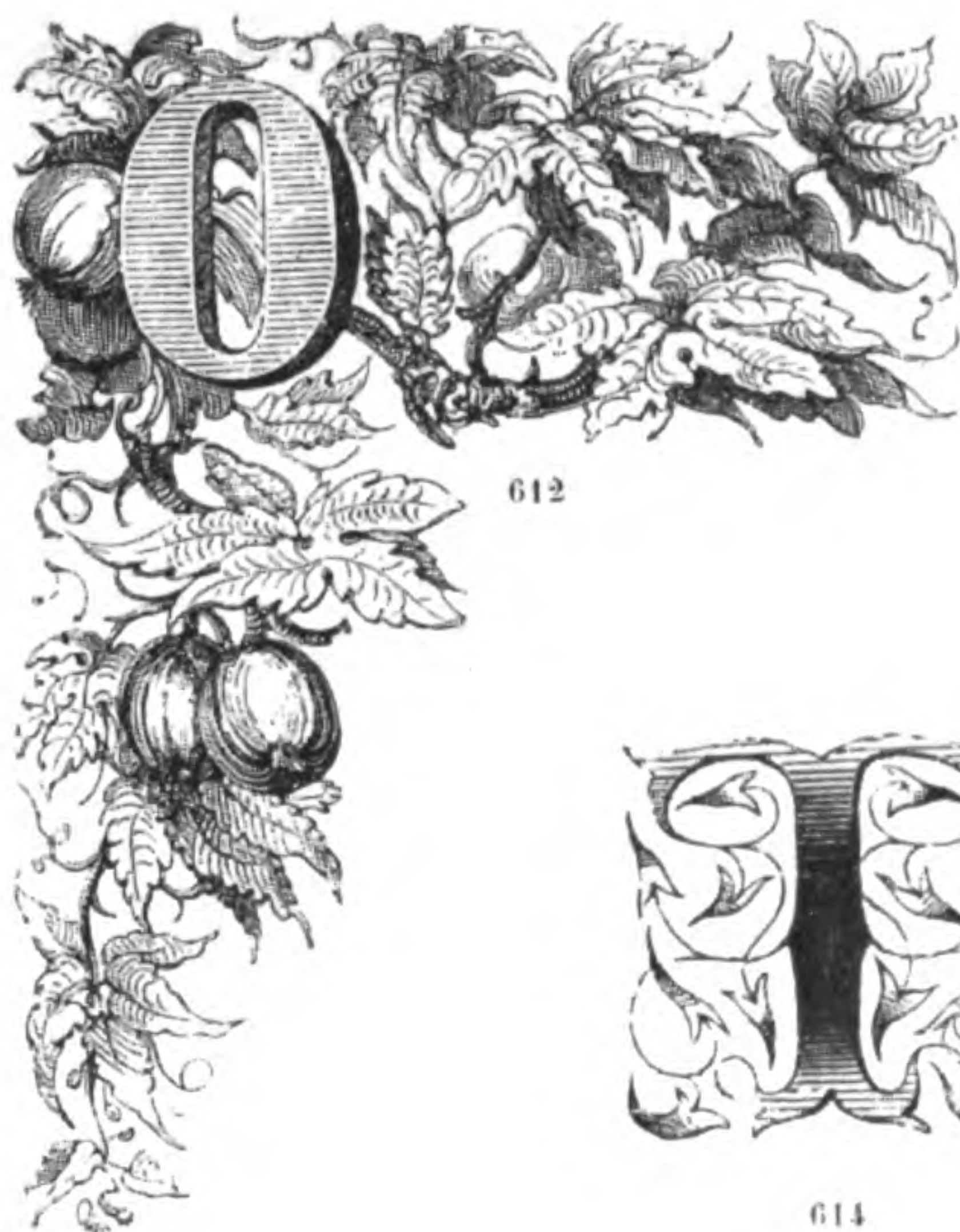
609



610



611



612



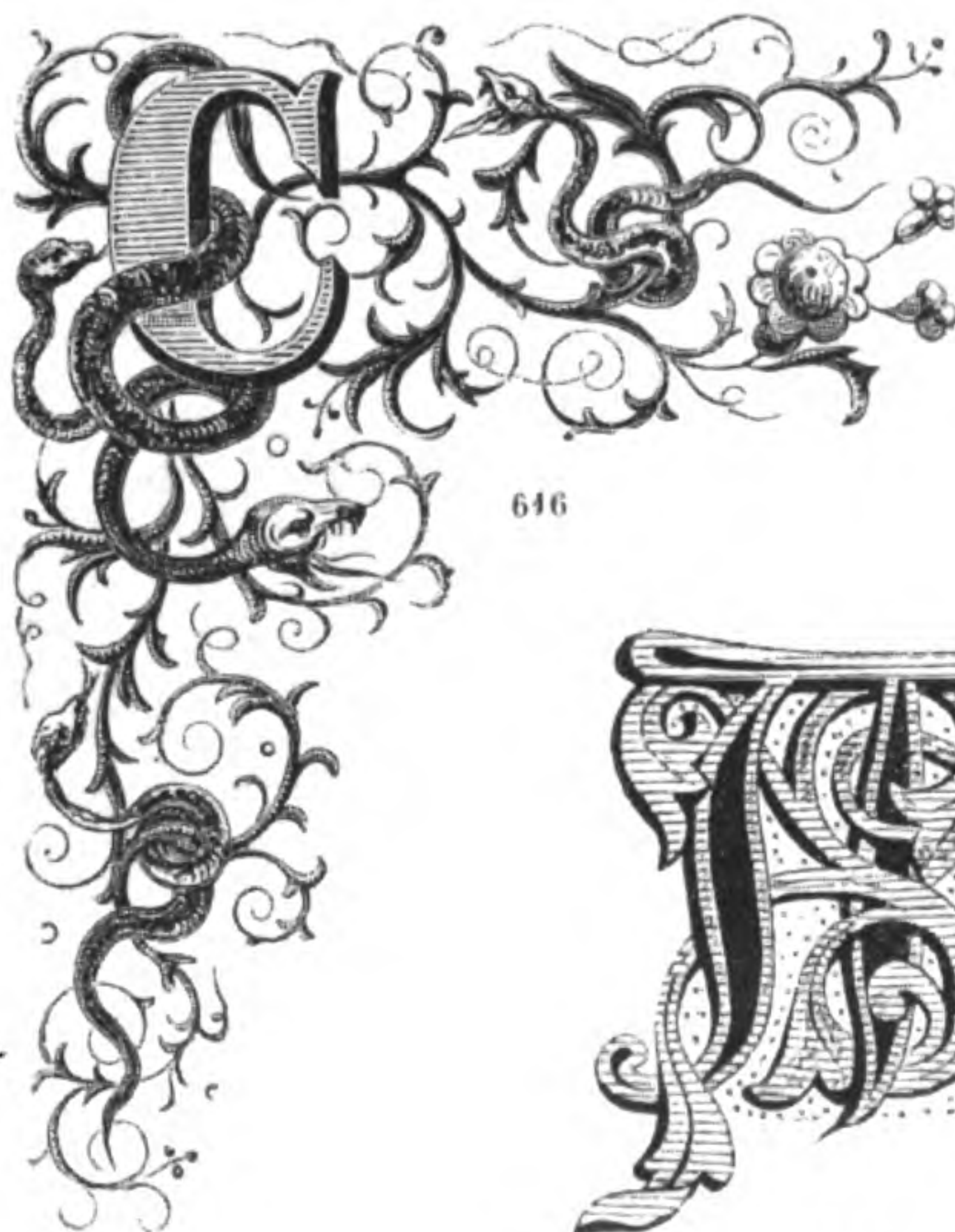
613



614



615



616



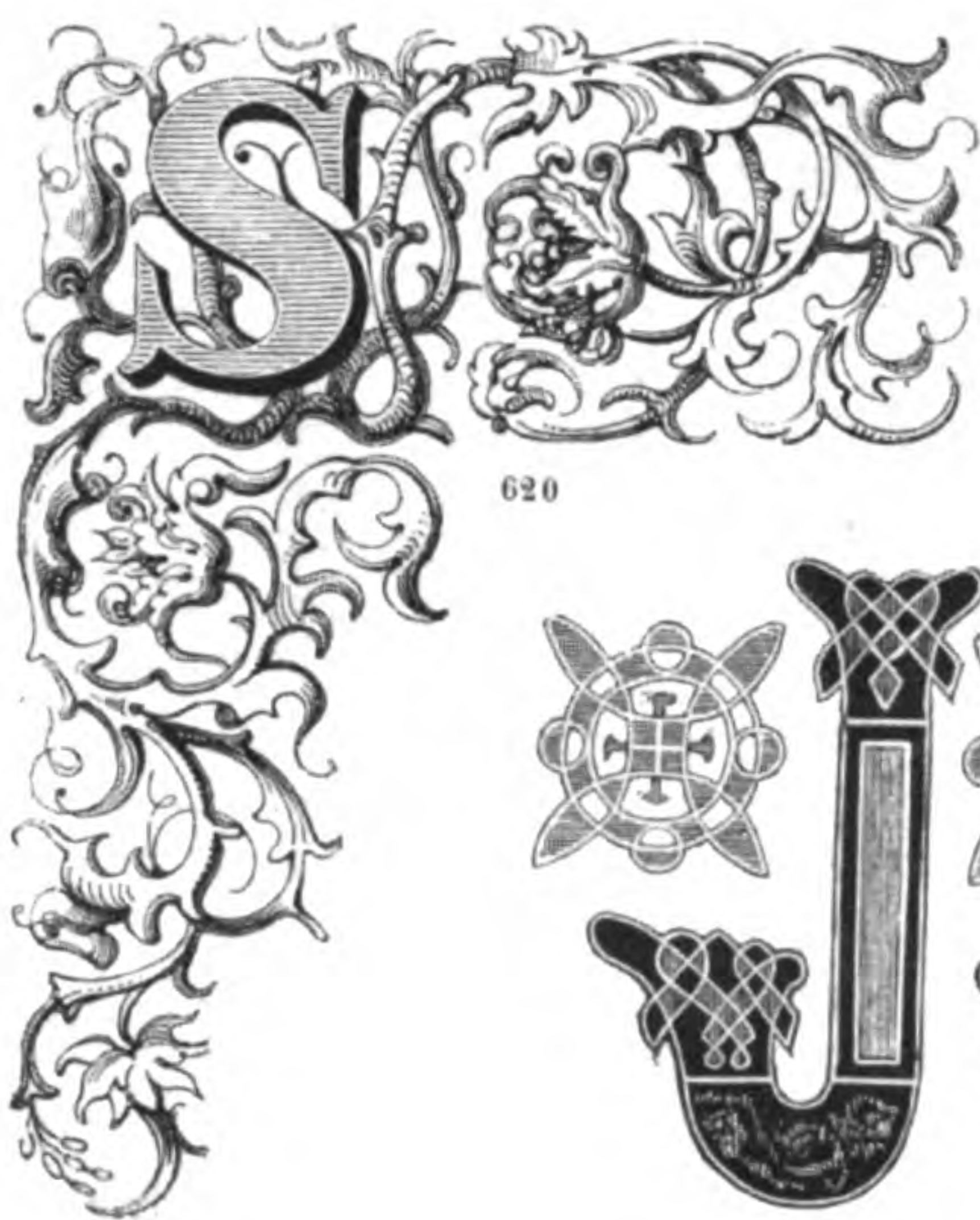
617



618



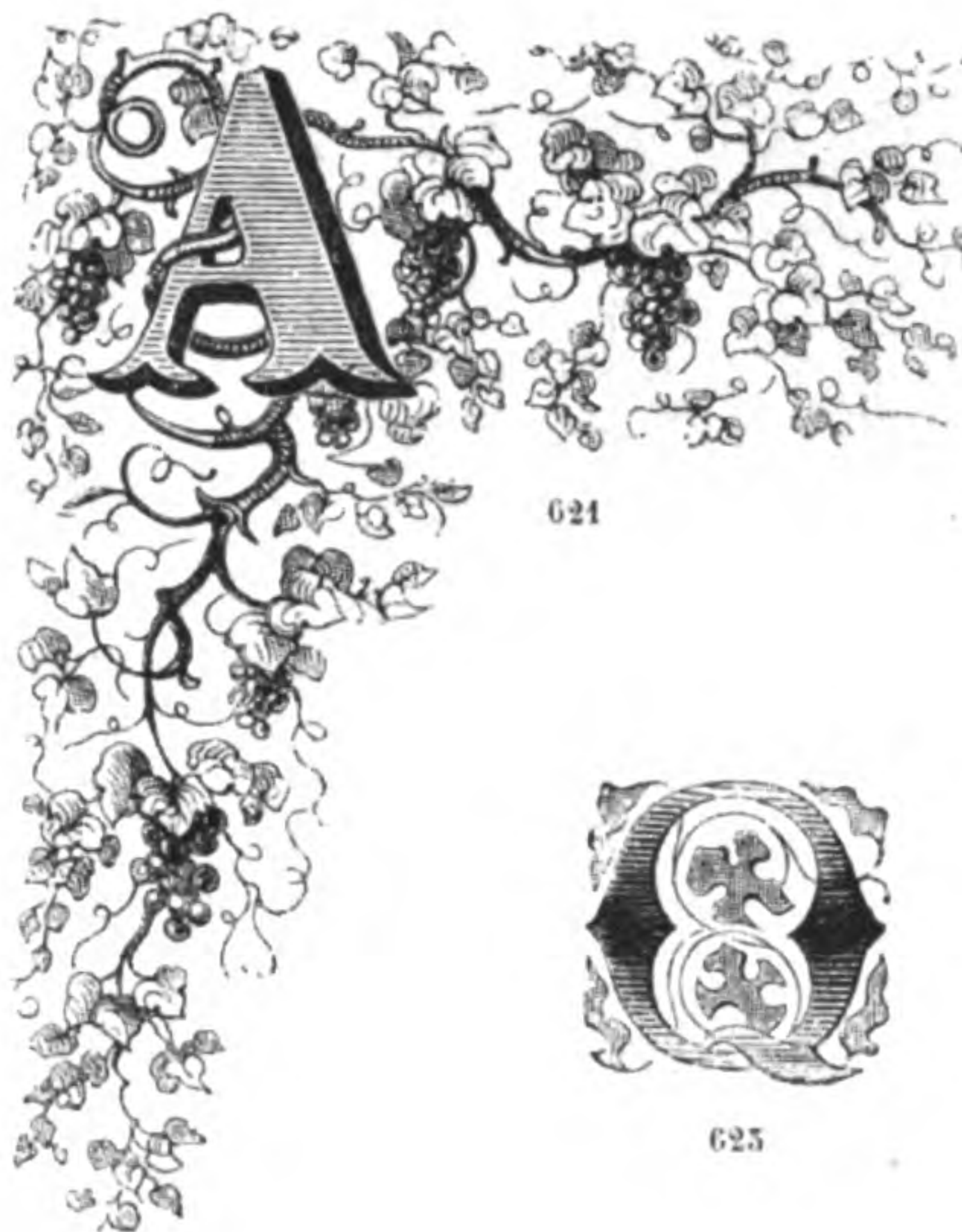
619



620



622



624



625



621



623



626



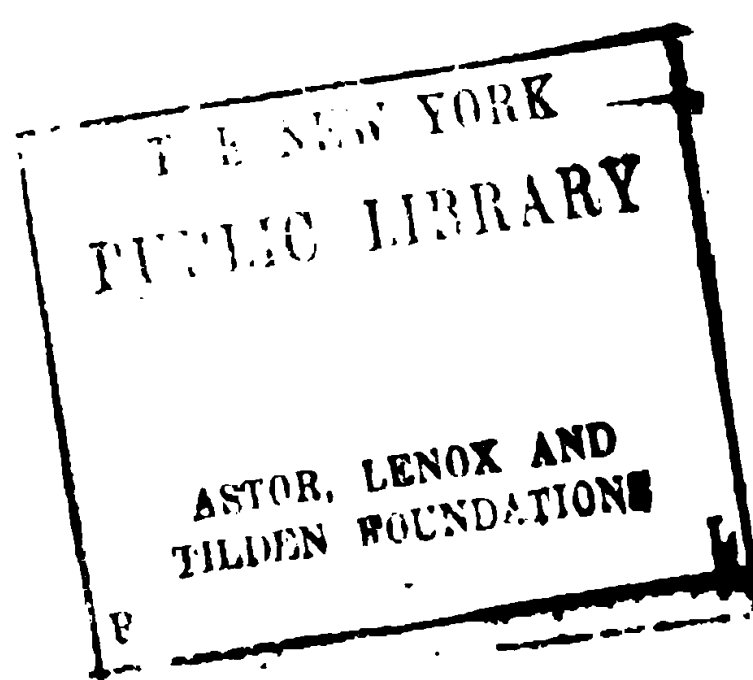
627

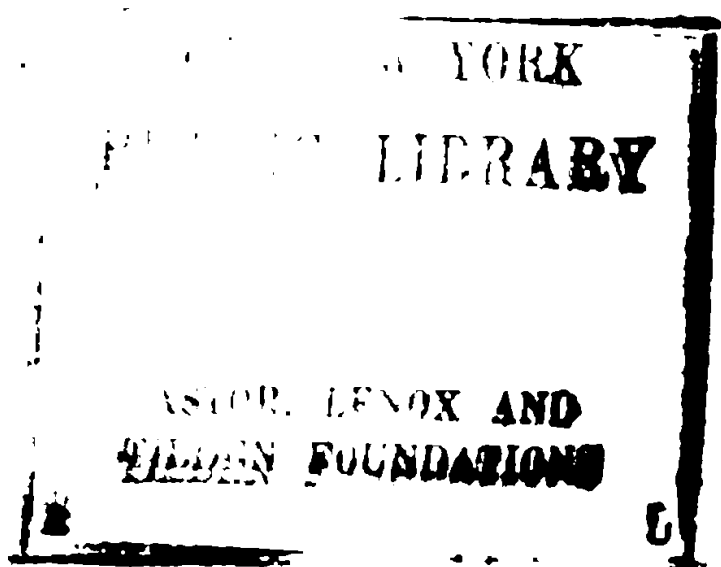


628



629







630



631



632



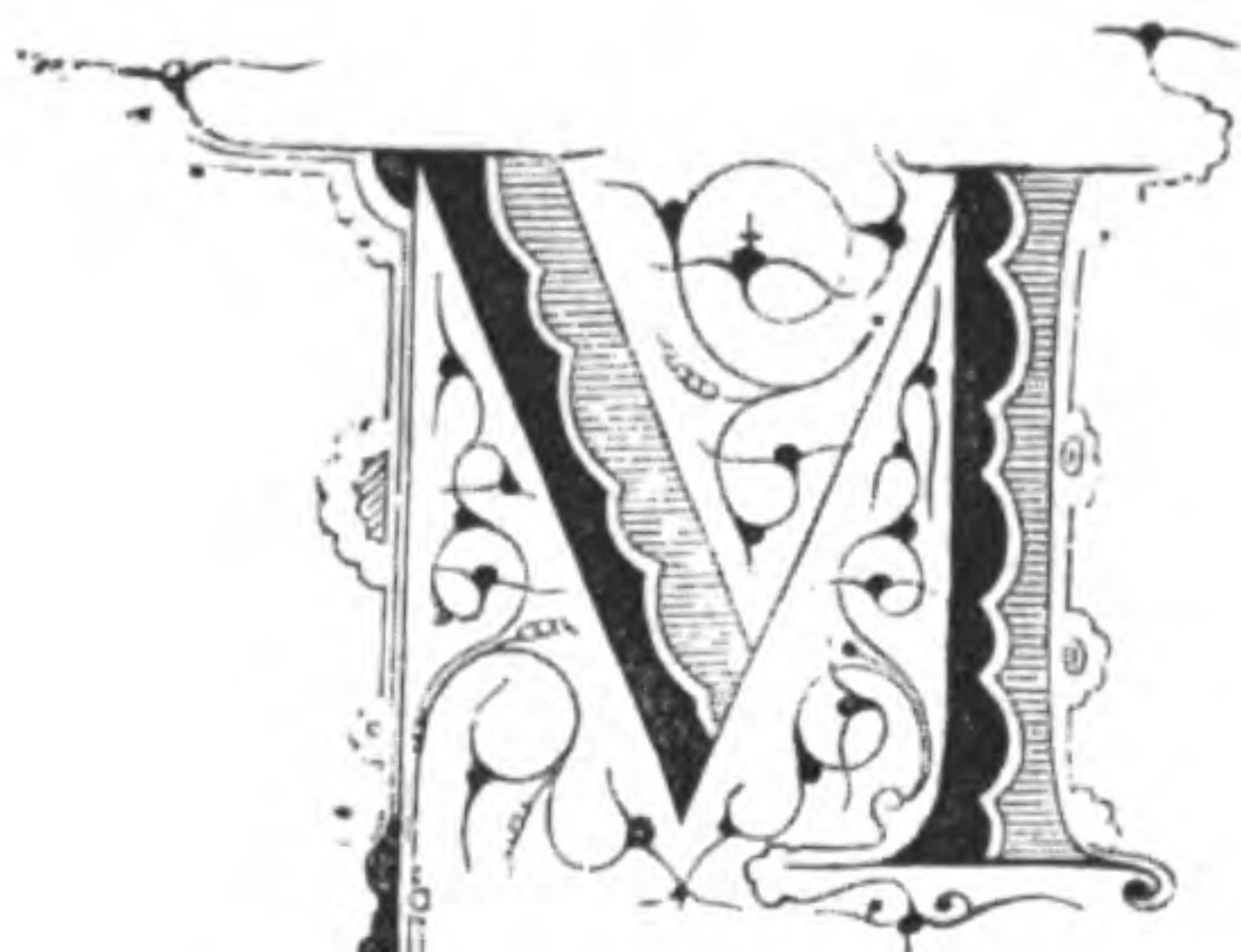
633



634



635



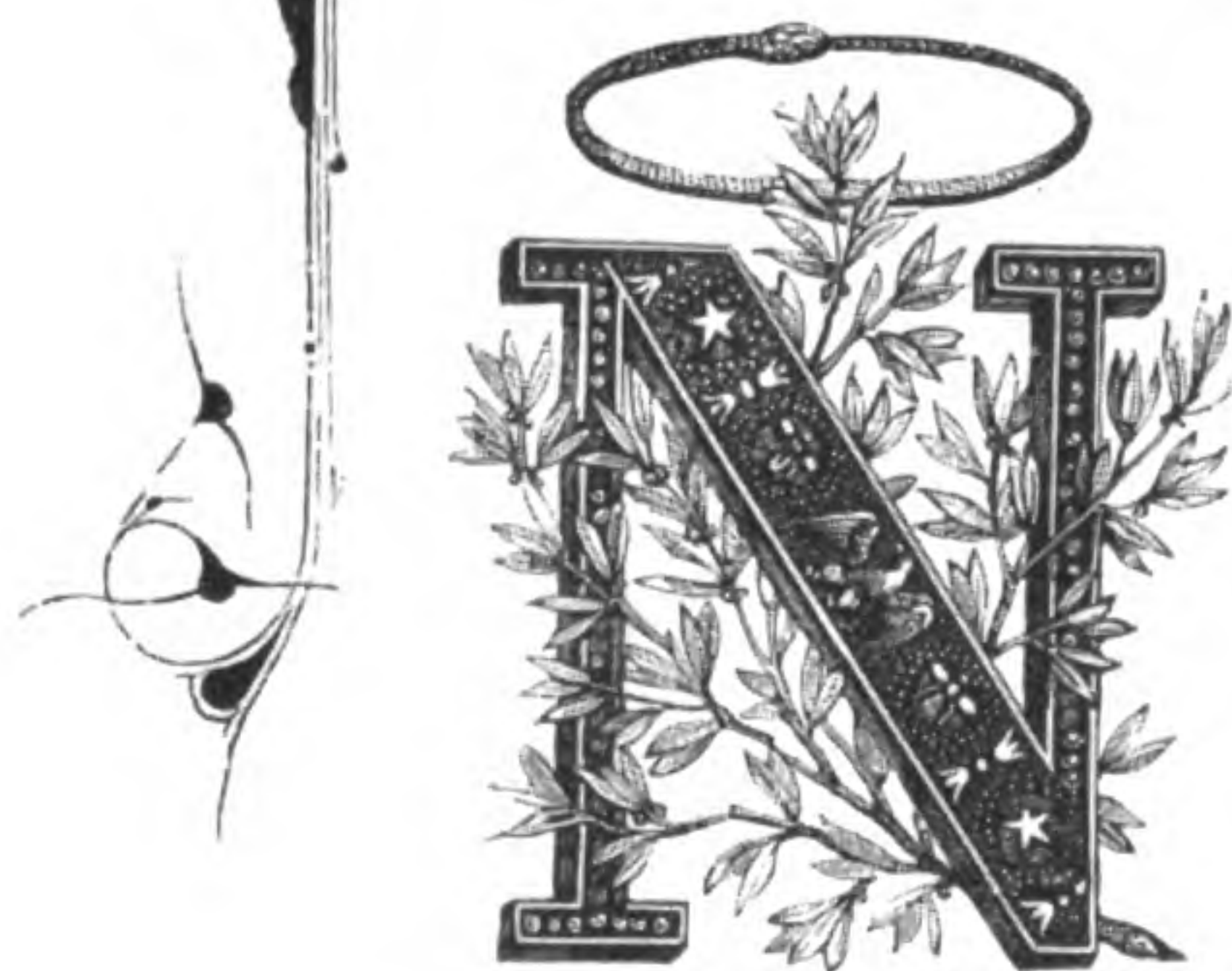
636



637



638



639



640



641



642



643



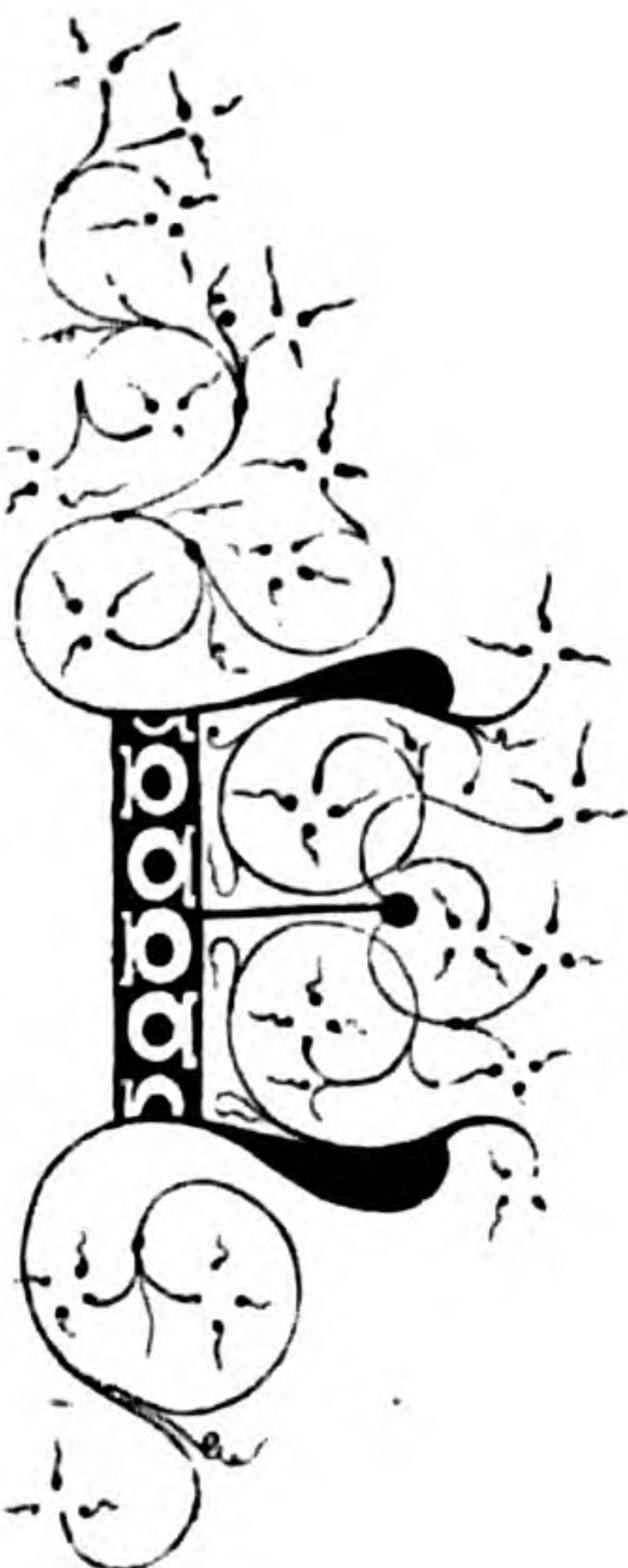
644



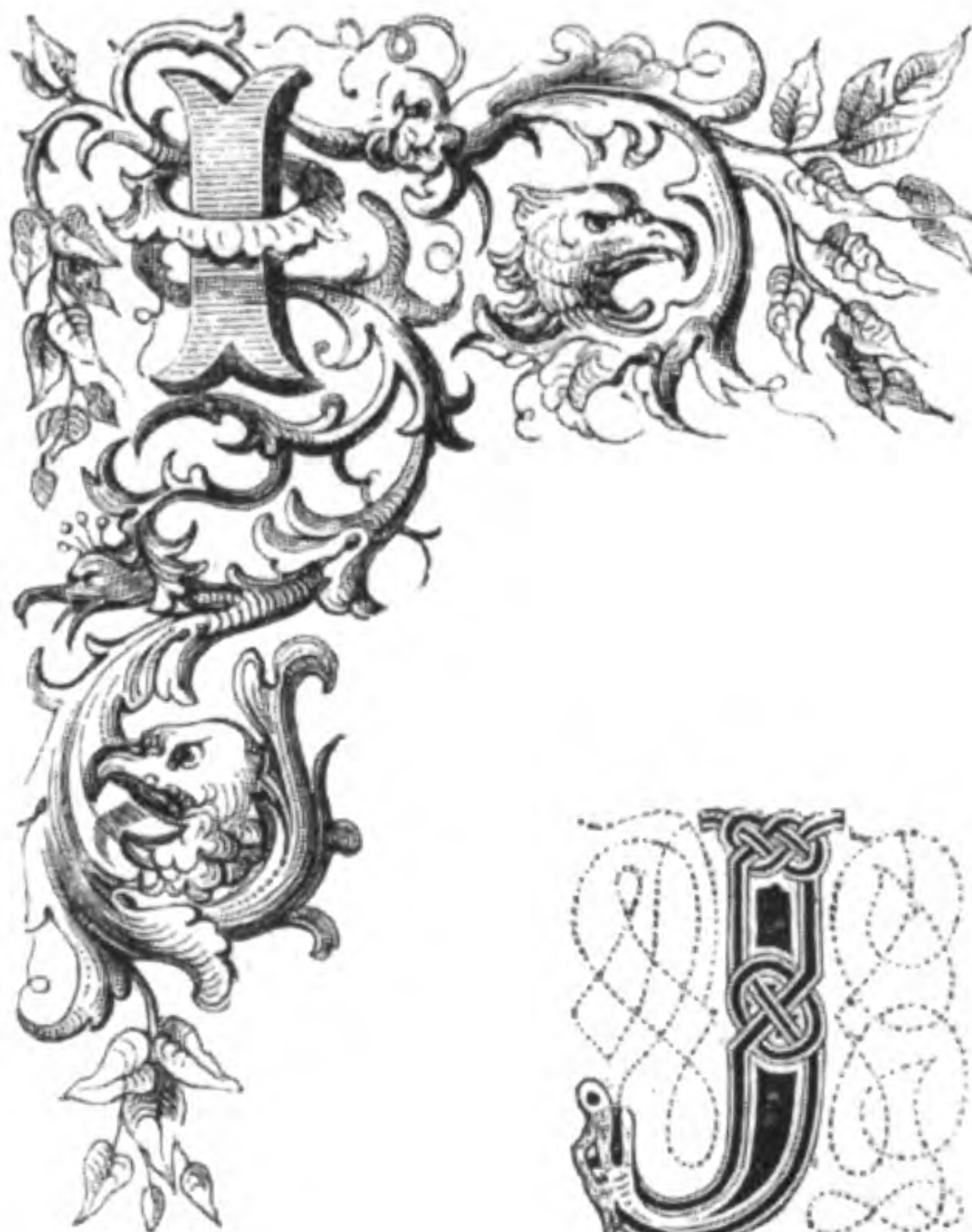
645



646



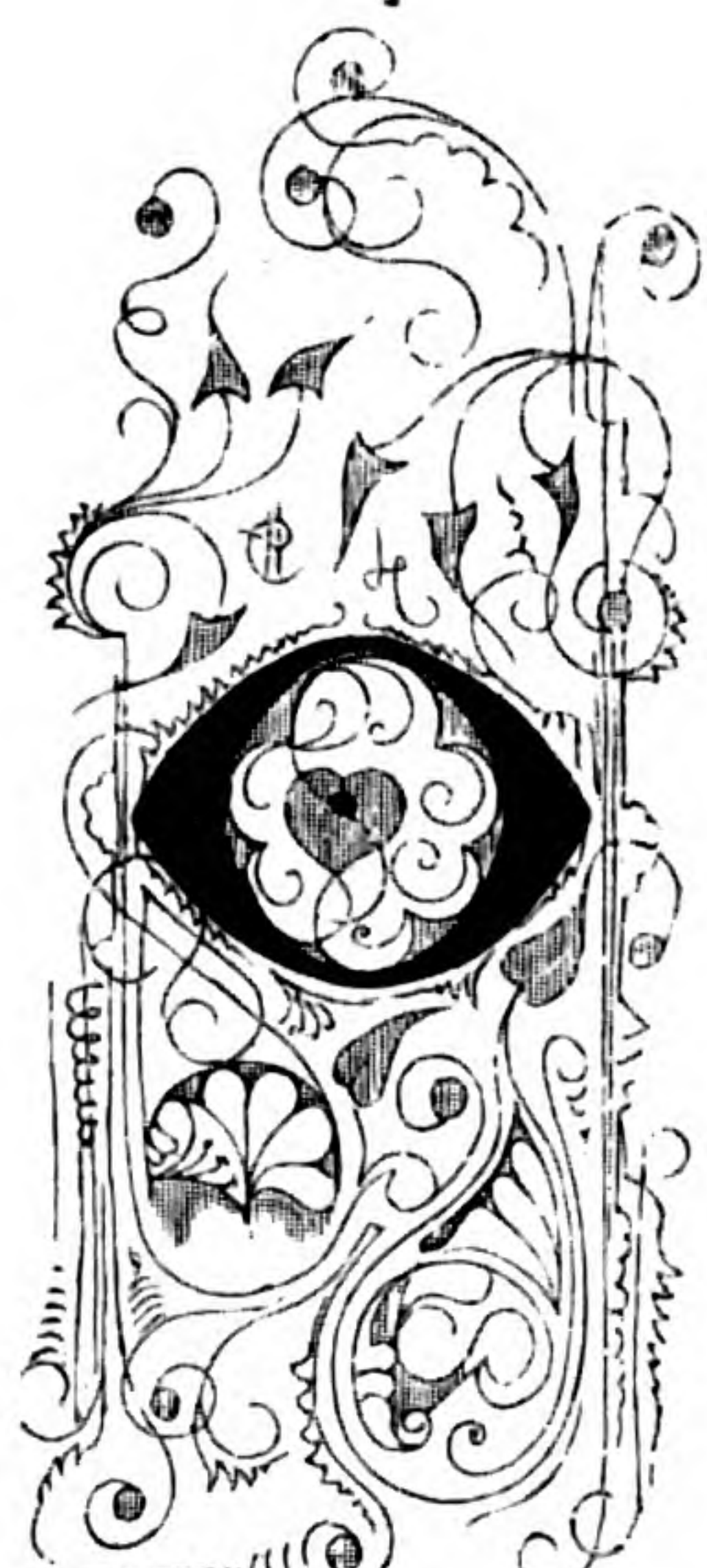
647



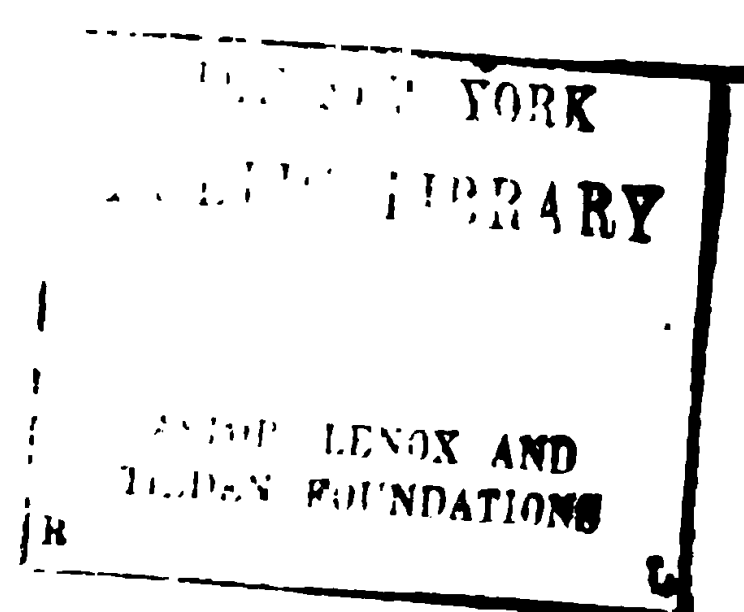
648



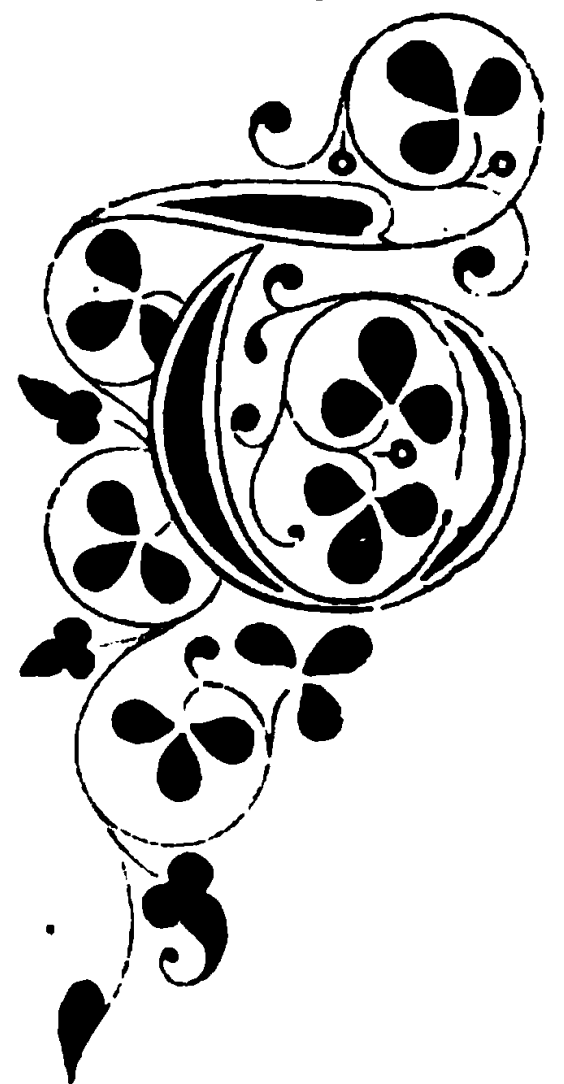
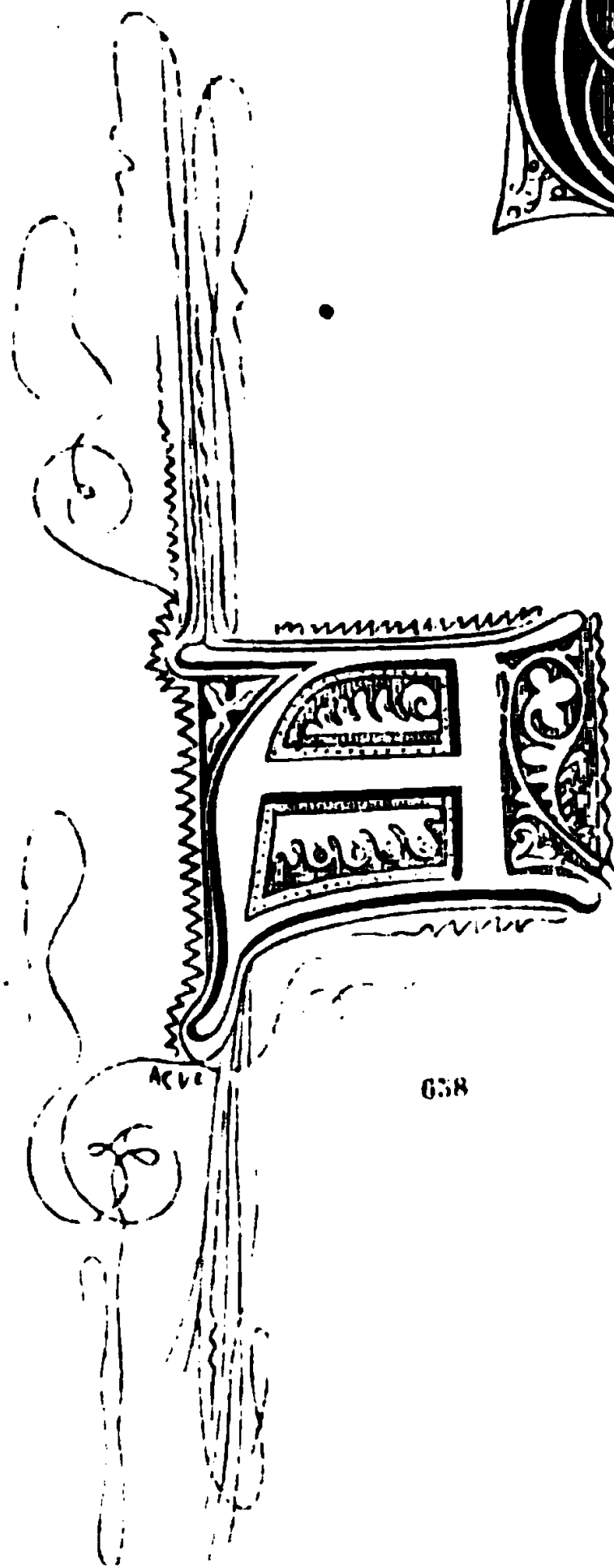
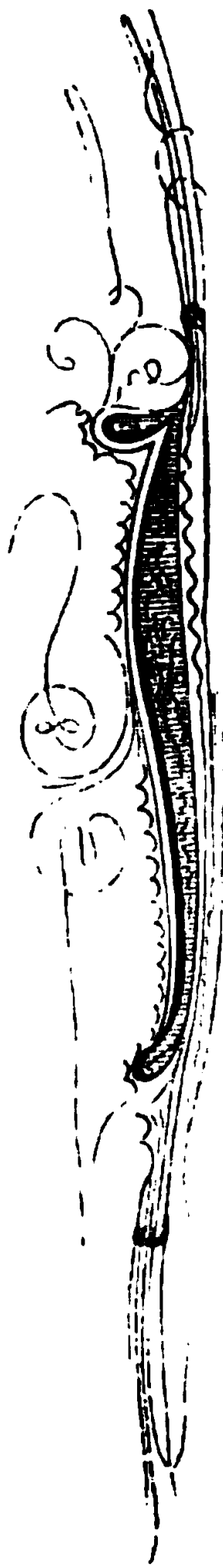
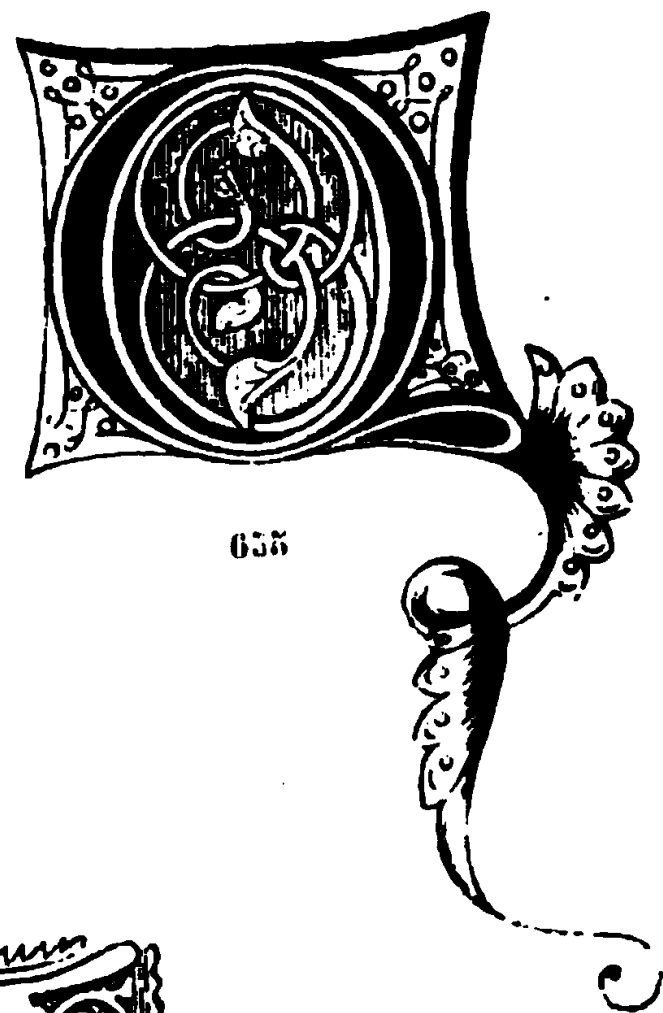
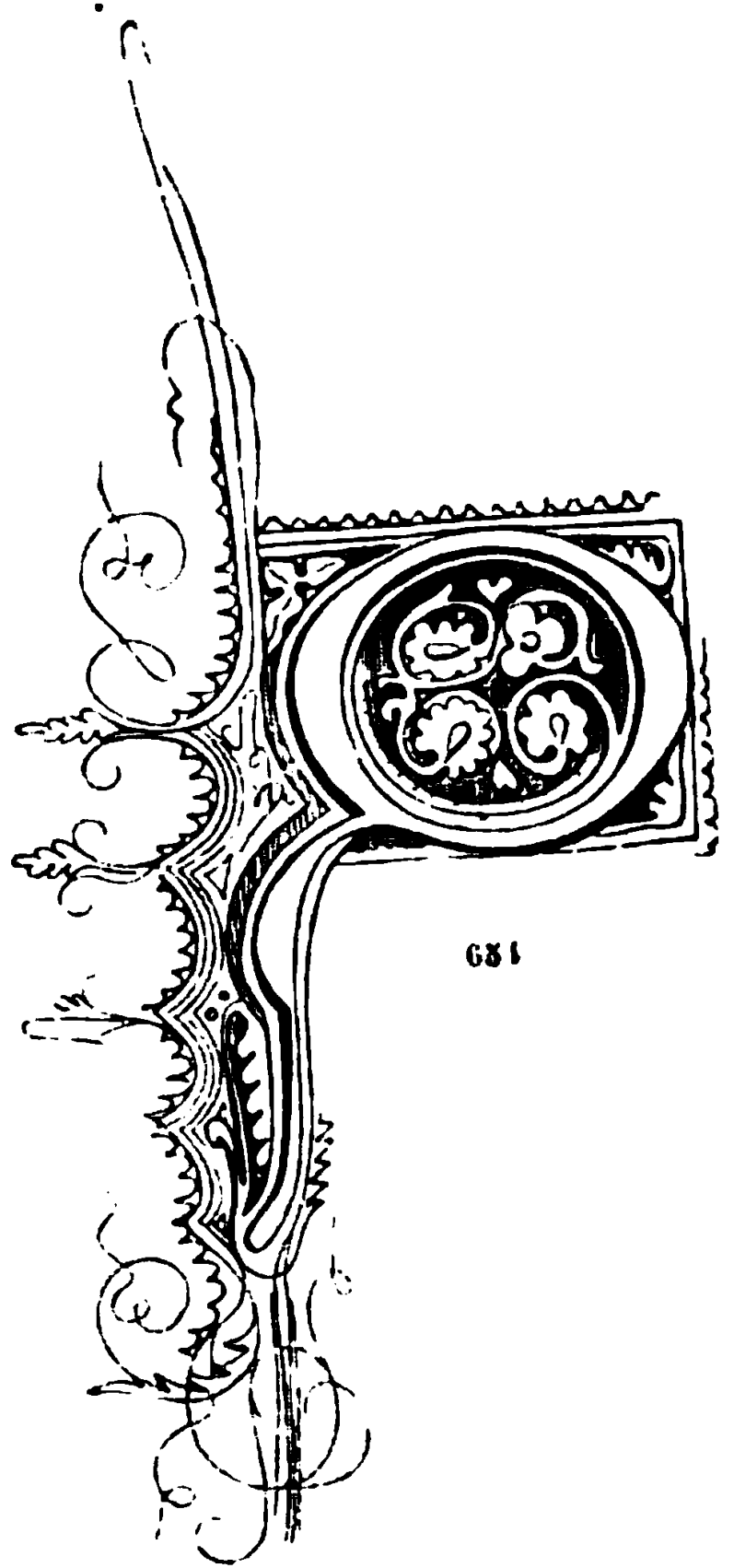
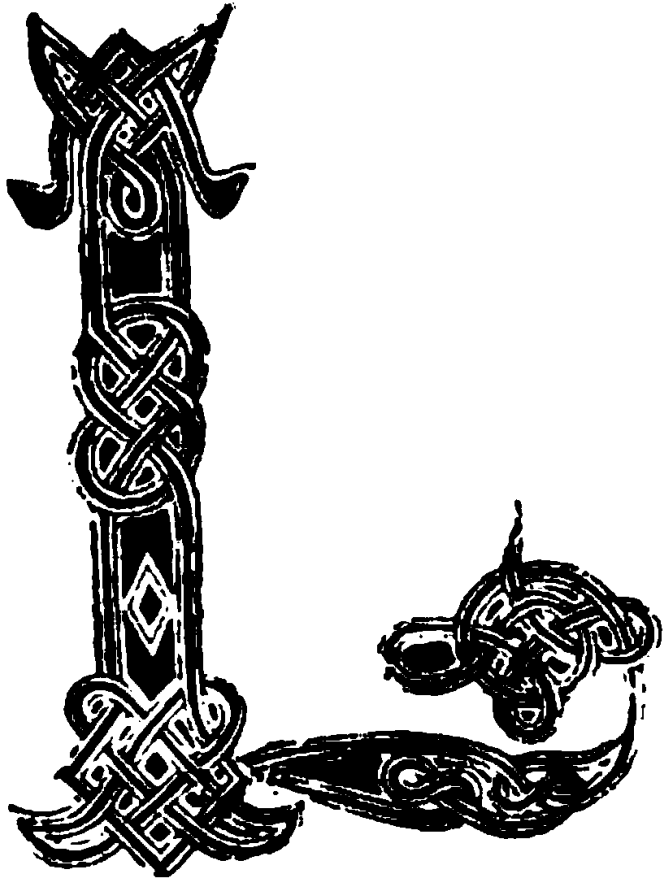
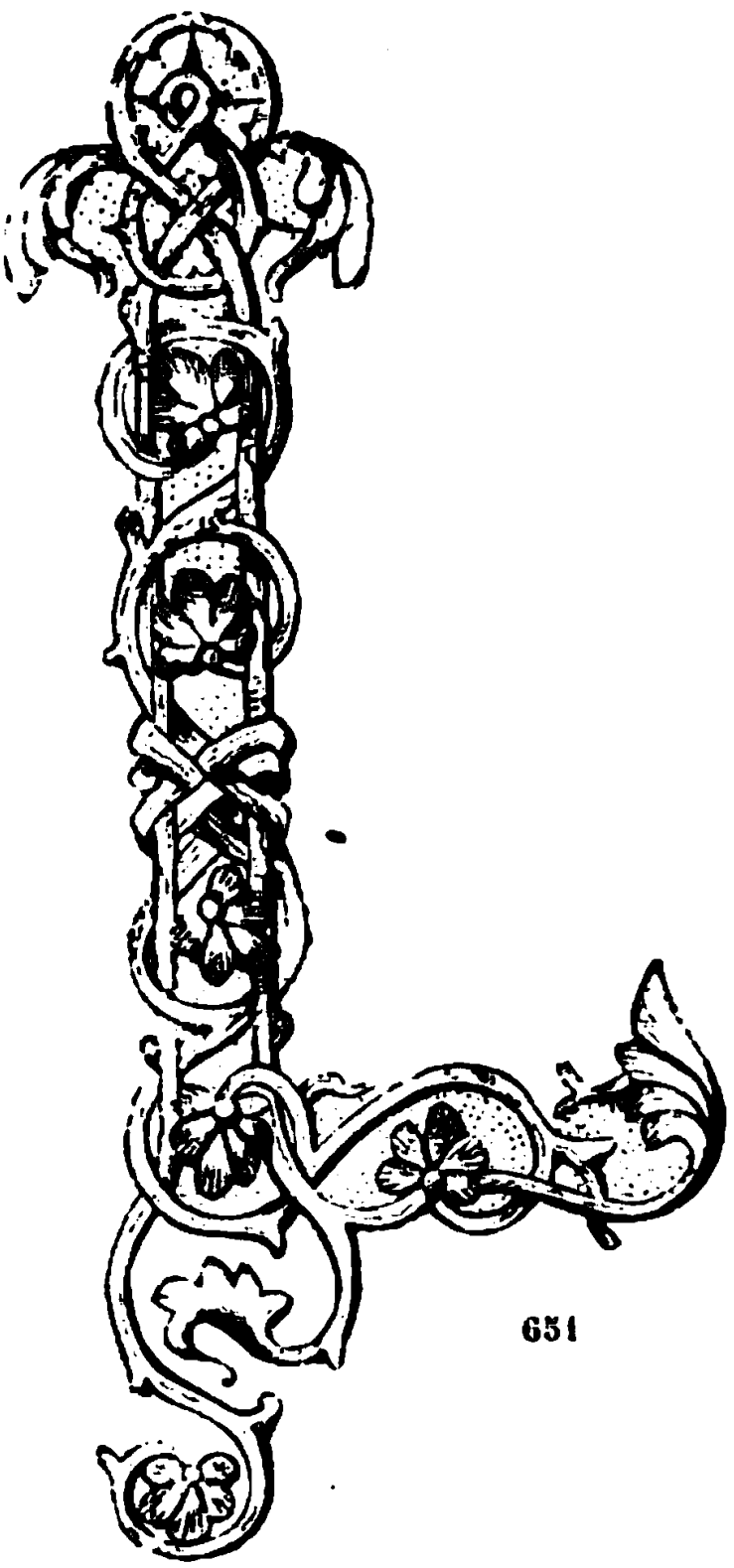
649



650



NEW YORK
LIBRARY
AND
FOUNDATION



29/2

JUL 26 1956

